

Bijlage. Beschrijving van de beroepskwalificatie van amateur creërend muzikant (0413) als vermeld in artikel 1.

1. GLOBAAL

a. Titel

Amateur creërend muzikant

b. Definitie

Een amateur creërend muzikant componeert, arrangeert vocale en/of instrumentale muziekstukken, al dan niet met behulp van software en hardware en (her)schrijft eventueel teksten teneinde een nieuw muziekstuk tot stand te brengen dat door hemzelf of door andere muzikanten wordt uitgevoerd en/of opgenomen in de vrije tijd.

c. Niveau

4

d. Jaartal

2019

2. COMPETENTIES

2.1 Opsomming competenties

BASISACTIVITEITEN

Transversaal algemeen

- Werkt samen (co 02626)
 - Communiceert gepast met alle betrokken actoren
 - Overlegt over de voorbereiding en uitvoering
 - Doet een eigen artistieke inbreng
 - Respecteert de inbreng van anderen
 - Geeft aanwijzingen aan medemuzikanten en betrokkenen
 - Stelt zich flexibel op
 - Werkt mee aan het groepsbelang
 - Enthousiasmeert anderen.
- Functioneert binnen een groep (co 02627)
 - Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen
 - Leert bij en vervolmaakt zich door samen uit te voeren
 - Gaat om met conflicten
 - Draagt bij tot de groepsdynamiek
 - Handelt conform de eigen artistieke visie
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen (co 02619)
 - Handelt ergonomisch verantwoord
 - Beschermt zich tegen gehoorschade
 - Gaat veilig om met materiaal en instrumenten
 - Signaleert risico's

Transversaal creëren

- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk (co 02628)
 - Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen
 - Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken
 - Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
 - Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk

- Reflecteert over de eigen praktijk
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling
- Ontwikkelt de eigen deskundigheid

- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën (co 02629)
 - Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces
 - Verzamelt basismateriaal
 - Analyseert basismateriaal
 - Werkt aan een persoonlijke visie
 - Werkt aan een collectieve visie
 - Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties
 - Interageert met andere artistieke disciplines
 - Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën

- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel (co 02630)
 - Geeft vorm aan verbeelding
 - Kiest instrumenten, materiaal, hardware, software, technieken en methodes
 - Hanteert instrumenten, materiaal, hardware, software, technieken en methodes
 - Geeft artistieke aanwijzingen aan medemuzikanten en technici en waakt over de uitvoering ervan en/of handelt conform de eigen artistieke visie
 - Bewaakt het persoonlijk aandeel in het artistieke geheel
 - Bewaakt mee de artistieke visie
 - Gaat in gesprek met anderen over de artistieke visie

SPECIFIEKE ACTIVITEITEN

Specifieke activiteiten

- Bestudeert en/of creëert het basisdocument van een uitvoering (L120201 Id18611-c)
 - Vergaart informatie en maakt hier gebruik van
 - Interpreteert het basismateriaal
 - Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng
 - Vertolkt artistieke ideeën in functie van de eigen inbreng
 - Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken de eigen inbreng
 - Maakt zich vertrouwd met de vereisten van het eigen aandeel in de voorstelling
 - Componeert in de vrije tijd nieuw werk of arrangeert bestaand werk, alleen of met anderen
 - Houdt bij het arrangeren of componeren rekening met de technische vaardigheden van de uitvoerende muzikanten en/of de eigen vaardigheden
 - Heeft oog voor de impliciete en expliciete kenmerken van het te arrangeren muziekstuk (opbouw, spanningsbogen, muzikaal-technische bijzonderheden, bedoeling van de componist, achtergrond, muziekhistorische context ...)
 - Schrijft en herschrijft eventueel teksten
 - Legt de kenmerken van een muziekstuk vast aan de hand van partituren of teksten (opbouw, arrangementen, technische moeilijkheden ...)
 - Maakt gebruik van hardware en software
 - Hanteert een eigen muziekschrift of beheerst een muzieknottatiesysteem
 - Respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik

- Bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering. (L120201 Id3642-c)
 - Bespreekt de voorwaarden voor de uitvoering met betrokkenen
 - Stelt een programma samen in functie van de bezetting
 - Ontwikkelt alleen of met anderen ideeën voor optredens

- Test alleen of met anderen ideeën voor optredens uit
- Bepaalt de bezetting
- Houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen (materiaal, infrastructuur, tijd, budgetten, muzikanten ...)
- Geeft richtlijnen voor de organisatie van het podium

- Bereidt het eigen lichaam, dat van medemuzikanten en het eigen instrument en dat van medemuzikanten voor op de nodige vaardigheden (L120201 Id16530-c)
 - Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
 - Bereidt zich voor op de fysieke vereisten van het eigen aandeel
 - Kiest instrumenttechnische vaardigheden en/of zangvaardigheden
 - Beheerst instrumenttechnische vaardigheden en/of zangvaardigheden
 - Kiest uitdrukkingmogelijkheden
 - Beheerst uitdrukkingmogelijkheden
 - Stuurt aan op het gebruik van bepaalde uitdrukkingmogelijkheden
 - Manifesteert een persoonlijke aanpak
 - Stemt het muziekinstrument
 - Gebruikt stemapparatuur
 - Bespeelt het instrument en luistert naar de toonhoogte
 - Stemt de toonhoogte van de muziekinstrumenten op elkaar af
 - Doet de nodige aanpassingen in functie van het eigen instrument
 - Luistert naar de kwaliteit van de klank
 - Onderhoudt instrumenttechnische vaardigheden en/of zangvaardigheden
 - Houdt de techniek vast
 - Zet de techniek in verschillende situaties in
 - Doet stemoefeningen en/of instrumentale oefeningen
 - Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument

- Repeteert het eigen aandeel (L120201 Id17388-c)
 - Studeert muziekstukken en/of teksten in (al dan niet uit het hoofd)
 - Oefent de samenzang en/of het samenspel in
 - Vertolkt artistieke beslissingen
 - Onderbouwt de eigen artistieke visie en aanpak
 - Geeft vorm aan eigen en andermans interpretatie, visie en verbeelding
 - Communiceert over de eigen visie op heldere en doordachte wijze
 - Zoekt en onderzoekt instrumenttechnische- en uitdrukkingmogelijkheden en/of zangtechnische- en uitdrukkingmogelijkheden
 - Stelt zich open en laat zich inspireren
 - Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in
 - Communiceert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers
 - Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder de eigenheid te verliezen
 - Past composities of arrangementen aan om het artistieke concept op punt te stellen
 - Maakt afspraken met anderen (muzikanten, podiumtechnici, andere kunstenaars ...)
 - Respecteert de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces

- Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname (co 02631)
 - Voelt het ritme, de timing en de dynamiek aan
 - Stemt het zingen en/of muziek spelen af op de uitvoering van anderen
 - Observeert de muzikanten en geeft aanwijzingen
 - Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt
 - Is bewust van de eigen inbreng in het geheel

- Kan zich volledig geven in het samenspel of teamwork zonder de eigenheid te verliezen
 - Presenteert werk aan een publiek
 - Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden
 - Past het programma aan wijzigende omstandigheden aan
 - Speelt in op de reacties van het publiek en de andere muzikanten
 - Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken en betrokken medewerkers
- Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover (co 02632)
 - Reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk
 - Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de betrokken medewerkers
 - Stuurt bij op aangeven van de andere betrokkenen
 - Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat
 - Toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt
 - Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers
 - Accepteert feedback
 - Stelt zich flexibel op
- Registreert de eigen uitvoering (co 02633)
 - Gebruikt consumer hard- en software
 - Neemt muziek op
 - Mixt de opnames
- Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek (L120201 Id18491-c)
 - Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de uitvoering
 - Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...)
 - Gebruikt sociale/digitale media
 - Maakt een selectie van opnames in functie van kanaal en doel
 - Bepaalt langs welke kanalen (online, op fysieke dragers ...) de opnames verspreid worden
 - Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving

2.2 Beschrijving competenties/activiteiten adhv de descriptorelementen

2.2.1 Kennis

- Basiskennis van grote muzikale en maatschappelijke tendensen.
- Basiskennis van de artistieke terminologie.
- Basiskennis van akoestiek.
- Basiskennis van geluidsinstallaties.
- Basiskennis van types audiodragers.
- Basiskennis van muziektheorie.
- Basiskennis van mixing en mastering.
- Basiskennis van stemopwarmingstechnieken.
- Basiskennis van uitspraakstechnieken.
- Basiskennis van gehoortraining.
- Basiskennis van gehoorbescherming.
- Basiskennis van memorisatietechnieken.
- Basiskennis van muziekgeschiedenis.
- Basiskennis van muziekstijlen.

- Basiskennis van muzieknotatie.
- Basiskennis van muzieknotatiesystemen.
- Basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht.
- Basiskennis budgetbeheer
- Basiskennis van communicatietechnieken
- Basiskennis ergonomie
- Basiskennis andere artistieke disciplines
- Basiskennis van veiligheidsregels
- Basiskennis vormgeving

- Kennis van de verschillende muzikale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
- Kennis van vakterminologie.
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector(tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).
- Kennis van ritmiek.
- Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingmogelijkheden.
- Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
- Kennis van ademhalingstechnieken.
- Kennis van interpretatietechnieken.
- Kennis van instrument en/of hard- en software

2.2.2 Vaardigheden

Cognitieve vaardigheden

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering
- Doet een eigen artistieke inbreng
- Respecteert de inbreng van anderen
- Geeft aanwijzingen aan medemuzikanten en betrokkenen
- Stelt zich flexibel op
- Werkt mee aan het groepsbelang
- Enthousiasmeert anderen.
- Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen
- Leert bij en vervolmaakt zich door samen uit te voeren
- Gaat om met conflicten
- Draagt bij tot de groepsdynamiek
- Handelt conform de eigen artistieke visie
- Signaleert risico's
- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
- Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk
- Reflecteert over de eigen praktijk
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces
- Verzamelt basismateriaal
- Analyseert basismateriaal
- Werkt aan een persoonlijke visie
- Werkt aan een collectieve visie
- Interageert met andere artistieke disciplines
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën

- Kiest instrumenten, materiaal, hardware, software, technieken en methodes
- Hanteert instrumenten, materiaal, hardware, software, technieken en methodes
- Geeft artistieke aanwijzingen aan medemuzikanten en technici en waakt over de uitvoering ervan en/of handelt conform de eigen artistieke visie
- Bewaakt het persoonlijk aandeel in het artistieke geheel
- Bewaakt mee de artistieke visie
- Gaat in gesprek met anderen over de artistieke visie
- Vergaart informatie en maakt hier gebruik van
- Interpreteert het basismateriaal
- Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng
- Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken de eigen inbreng
- componeert in de vrije tijd nieuw werk of arrangeert bestaand werk, alleen of met anderen
- Houdt bij het arrangeren of componeren rekening met de technische vaardigheden van de uitvoerende muzikanten en/of de eigen vaardigheden
- Heeft oog voor de impliciete en expliciete kenmerken van het te arrangeren muziekstuk (opbouw, spanningsbogen, muzikaal-technische bijzonderheden, bedoeling van de componist, achtergrond, muziekhistorische context ...)
- Schrijft en herschrijft eventueel teksten
- Legt de kenmerken van een muziekstuk vast aan de hand van partituren of teksten (opbouw, arrangementen, technische moeilijkheden ...)
- Maakt gebruik van hardware en software
- Hanteert een eigen muziekschrift of beheerst een muzieknotatiesysteem
- Respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik
- Bespreekt de voorwaarden voor de uitvoering met betrokkenen
- Stelt een programma samen in functie van de bezetting
- Ontwikkelt alleen of met anderen ideeën voor optredens
- Bepaalt de bezetting
- Houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen (materiaal, infrastructuur, tijd, budgetten, muzikanten ...)
- Geeft richtlijnen voor de organisatie van het podium
- Kiest instrumenttechnische vaardigheden en/of zangvaardigheden
- Kiest uitdrukkingmogelijkheden
- Stuurt aan op het gebruik van bepaalde uitdrukkingmogelijkheden
- Studeert muziekstukken en/of teksten in (al dan niet uit het hoofd)
- Onderbouwt de eigen artistieke visie en aanpak
- Communiceert over de eigen visie op heldere en doordachte wijze
- Stelt zich open en laat zich inspireren
- Communiceert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers
- Past composities of arrangementen aan om het artistieke concept op punt te stellen
- Maakt afspraken met anderen (muzikanten, podiumtechnici, andere kunstenaars ...)
- Respecteert de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces
- Observeert de muzikanten en geeft aanwijzingen
- Is bewust van de eigen inbreng in het geheel
- Presenteert werk aan een publiek
- Reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk
- Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de betrokken medewerkers
- Toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt
- Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers
- Accepteert feedback
- Stelt zich flexibel op
- Gebruikt consumer hard- en software

- Neemt muziek op
- Mixt de opnames
- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de uitvoering
- Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...)
- Gebruikt sociale/digitale media
- Maakt een selectie van opnames in functie van kanaal en doel
- Bepaalt langs welke kanalen (online, op fysieke dragers ...) de opnames verspreid worden
- Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving

Probleemoplossende vaardigheden

- Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt
- Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden
- Past het programma aan wijzigende omstandigheden aan
- Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken en betrokken medewerkers
- Stuurt bij op aangeven van de andere betrokkenen
- Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat

Motorische vaardigheden

- Handelt ergonomisch verantwoord
- Beschermt zich tegen gehoorschade
- Gaat veilig om met materiaal en instrumenten
- Ontwikkelt de eigen deskundigheid
- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties
- Geeft vorm aan verbeelding
- Vertolkt artistieke ideeën in functie van de eigen inbreng
- Maakt zich vertrouwd met de vereisten van het eigen aandeel in de voorstelling
- Test alleen of met anderen ideeën voor optredens uit
- Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
- Bereidt zich voor op de fysieke vereisten van het eigen aandeel
- Beheerst instrumenttechnische vaardigheden en/of zangvaardigheden
- Beheerst uitdrukkingsmogelijkheden
- Manifesteert een persoonlijke aanpak
- Stemt het muziekinstrument
- Gebruikt stemapparatuur
- Bespeelt het instrument en luistert naar de toonhoogte
- Stemt de toonhoogte van de muziekinstrumenten op elkaar af
- Doet de nodige aanpassingen in functie van het eigen instrument
- Luistert naar de kwaliteit van de klank
- Onderhoudt instrumenttechnische vaardigheden en/of zangvaardigheden
- Houdt de techniek vast
- Zet de techniek in verschillende situaties in
- Doet stemoefeningen en/of instrumentale oefeningen
- Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument
- Oefent de samenzang en/of het samenspel in
- Vertolkt artistieke beslissingen
- Geeft vorm aan eigen en andermans interpretatie, visie en verbeelding
- Zoekt en onderzoekt instrumenttechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden en/of zangtechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden
- Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in
- Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder de eigenheid te verliezen
- Voelt het ritme, de timing en de dynamiek aan

- Stemt het zingen en/of muziek spelen af op de uitvoering van anderen
- Kan zich volledig geven in het samenspel of teamwork zonder de eigenheid te verliezen
- Speelt in op de reacties van het publiek en de andere muzikanten

2.2.3 Context

Omgevingscontext

- Het musiceren/arrangeren/componeren situeert zich in de context van de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- Het arrangeren/componeren gebeurt meestal alleen maar kan ook in groep.
- Het repeteren gebeurt in vertrouwde omgevingen en omstandigheden.
- Het vertolken gebeurt in diverse omgevingen en omstandigheden, zowel binnen als buiten.
- Het repeteren en vertolken gebeurt alleen en/of in teamverband.
- De repetities en vertolkingen worden afgebakend in de tijd, wat deadlines met zich meebrengt; resultaatgerichtheid, concentratie, stressbestendigheid, flexibiliteit en doorzettingsvermogen zijn belangrijke eigenschappen.
- Repeteren en vertolken gebeurt meestal in de vrije tijd ('s avonds, tijdens weekends en/of in de gebruikelijke vakantieperiodes).
- Bij het vertolken wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
- Kunstbeoefening gebeurt veel in gezinsverband.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.

Handelingscontext

- De amateur kunstbeoefenaar heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur kunstbeoefenaar is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is afwisselend hetgeen enig reflectief handelen vergt.
- De amateur kunstbeoefenaar gaat veilig om met materiaal.
- De amateur kunstbeoefenaar heeft oog voor de tevredenheid van het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur kunstbeoefenaar heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.

2.2.4 Autonomie

Is zelfstandig in

- het componeren/arrangeren van muziekstukken en in het (her)schrijven van teksten.
- het memoriseren en/of aflezen van muziekstukken en/of teksten.
- het voorbereiden van stem en/of instrument voor repetities, voorstellingen en opnames.
- zich fysiek voorbereiden.
- het bedenken van concepten in de vrije tijd.
- het nemen van artistieke beslissingen in de vrije tijd.
- het vertolken van zijn aandeel.
- het reflecteren over en in het verbeteren van de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en in het communiceren hierover.

Is gebonden aan

- het eigen concept, het collectieve concept en/of het concept van de dirigent.
- de uitvoerbaarheid van het concept.
- het beschikbaar budget.
- de beschikbaarheid van muzikanten.
- de technische mogelijkheden van het gebruikte instrument of van de stem.
- het intellectueel eigendomsrecht.
- de vaardigheden van de uitvoerende muzikanten.

Doet beroep op

- de medemuzikanten.
- het logistiek team.

2.2.5 Verantwoordelijkheid

- Werkt samen
- Functioneert binnen een groep
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
- Bestudeert en/of creëert het basisdocument van een uitvoering
- Bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering.
- Bereidt het eigen lichaam, dat van medemuzikanten en het eigen instrument en dat van medemuzikanten voor op de nodige vaardigheden
- Repeteert het eigen aandeel
- Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname
- Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover
- Registreert de eigen uitvoering
- Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek

2.3 Attesten

Geen attesten vereist.

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van ...
tot erkenning van de beroepskwalificatie amateur creërend muzikant.

Brussel,

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

Hilde CREVITS

De Vlaamse minister van Werk, Economie, Innovatie en Sport,

Philippe MUYTERS