

Bijlage. Beschrijving van de beroepskwalificatie van amateur beeldend kunstenaar (0415) als vermeld in artikel 1.

## 1. GLOBAAL

### a. Titel

Amateur beeldend kunstenaar

### b. Definitie

De amateur beeldend kunstenaar maakt in de vrije tijd autonoom beeldend werk teneinde zich artistiek uit te drukken en te ontplooiën.

### c. Niveau

4

### d. Jaartal

2019

## 2. COMPETENTIES

### 2.1 Opsomming competenties

#### BASISACTIVITEITEN

transversaal algemeen

- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen (co 02698)
  - Handelt ergonomisch verantwoord.
  - Gaat veilig om met materiaal.
  - Signaleert risico's.

Transversaal creëren

- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën (co 02711)
  - Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
  - Verzamelt basismateriaal.
  - Analyseert basismateriaal.
  - Werkt aan een persoonlijke visie.
  - Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
  - Interageert met andere artistieke disciplines.
  - Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel (co 02699)
  - Geeft vorm aan verbeelding.
  - Kiest materialen, technieken en methodes.
  - Hanteert materialen, technieken en methodes.
  - Interageert met betrokken medewerkers.
  - Bewaakt de artistieke visie.
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk (co 02700)
  - Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.
  - Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.
  - Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
  - Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.
  - Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk.
  - Ontwikkelt een eigen artistieke taal.
  - Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
  - Ontwikkelt de eigen deskundigheid.

- Gaat constructief om met feedback.

## SPECIFIEKE ACTIVITEITEN

### Specifieke activiteiten

- Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project (co 02712)
  - Is ontvankelijk voor inspiratie.
  - Voelt intuïtief aan wat mogelijkheden heeft.
  - Geeft het ontwikkelend idee tijd en ruimte.
  - Zet intenties om in daden.
  - Is pragmatisch ingesteld (vb. op vlak van tijd, geld ...).
- Overloopt de stappen in de realisatie van het werk (B110101 Id3712-c)
  - Bepaalt elke stap van de uitvoeringsvoorwaarden (termijn, budget, materialen, technieken, noodzakelijke diensten, samenwerking ...).
  - Stelt indien nodig een planning op.
- Kiest en koopt materialen (B110101 Id3712-c)
  - Kiest materiaal dat het best bij zijn artistiek project past.
  - Bepaalt aan welke technische en esthetische vereisten materialen moeten voldoen.
  - Heeft oog voor prijs/kwaliteit verhouding.
- Realiseert beeldend werk (B110101 Id17017-c)
  - Drukt zich persoonlijk uit.
  - Vindt inspiratie voor het creëren van nieuw werk.
  - Werkt vanuit een voorliefde voor een bepaalde beeldende vormgeving.
  - Verzamelt informatie over trends en stijlen.
  - Werkt een basisontwerp uit waarin concept, stijl, vorm ... worden vastgelegd.
  - Kiest materialen, technieken en methodes in functie van het werk.
  - Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het werk.
  - Houdt rekening met de verschillende technische fasen binnen beeldhouwen, schilderen, tekenen, grafiek, keramiek, textiel, mixed media, fotografie...
  - Ontwikkelt een persoonlijke aanpak.
  - Zet materialen in op persoonlijke wijze.
  - Gebruikt beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie ...).
  - Zoekt voortdurende interactie tussen vorm en inhoud tijdens het creatieproces.
  - Reflecteert over proces en product en stuurt bij.
  - Combineert intuïtie, ervaring en kennis.
  - Legt verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en het totale oeuvre.
  - Verlegt de eigen artistieke grenzen.
  - Bepaalt wanneer het werk af is.
  - Onderzoekt de praktische realisatie van het beeldend werk en stuurt bij.
- Bouwt een oeuvre op (co 02713)
  - Bouwt een samenhangend geheel van zelf gecreëerde werken op.
  - Reflecteert over zijn oeuvre (evolutie, samenhang ...).
  - Kadert nieuw werk binnen het eigen oeuvre.
  - Reflecteert over de wijze waarop het eigen oeuvre zich verhoudt tot dat van andere beeldende kunstenaars.
  - Bewaakt de eigen artistieke visie.
  - Respekteert intellectueel eigendomsrecht.
- Treedt naar buiten met beeldend werk (co 02714)

- Bepaalt wanneer het werk kan getoond worden.
  - Bepaalt langs welke kanalen (groepstentoonstelling, solotentoonstelling, wedstrijden, portfolio, online ...) beeldend werk getoond wordt.
  - Maakt een selectie van te tonen werk in functie van kanaal en doel.
  - Gaat constructief om met feedback bij het naar buiten treden met beeldend werk.
  - Hanteert eigen artistieke criteria.
  - Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze.
  - Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving.
  - Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie.
- Stelt beeldend werk tentoon (B110101 Id16912-c)
    - Bepaalt het doel van de tentoonstelling (verkoop, netwerken ...).
    - Bepaalt de algemene sfeer van het gebeuren.
    - Zoekt een presentatieruimte.
    - Maakt afspraken i.v.m. verkoop, praktische organisatie, permanentie, verzekering ...
    - Beheert het budget.
    - Presenteert de werken in harmonie met het oeuvre en de locatie.
    - Richt de tentoonstellingsruimte in en installeert materiaal.
    - Organiseert dagelijkse voorzieningen voor bezoekers en leveranciers (ontvangst, parking, toiletten, catering ...).
  - Voorziet in het basisonderhoud van materiaal (co 02714)
    - Bewaart materiaal.
    - Controleert de staat van het materiaal.
    - Onderhoudt het materiaal.
    - Vervangt indien nodig defecte materialen.

## 2.2 Beschrijving competenties/activiteiten adhv de descriptorelementen

### 2.2.1 Kennis

- Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen.
  - Basiskennis van de artistieke terminologie.
  - Basiskennis van cultuurgeschiedenis.
  - Basiskennis intellectueel eigendomsrecht.
  - Basiskennis van de geschiedenis van de beeldende kunsten.
  - Basiskennis ergonomie
  - Basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften
  - Basiskennis veiligheidsregels
- Kennis van de verschillende contexten (tentoonstellingen, musea, galerij, (online) presentatieplekken, opleidingsmogelijkheden, wedstrijden, publieke acties ...).
  - Kennis van vakterminologie.
  - Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium.
  - Kennis van materialen, technieken en methodes.
  - Kennis van het hanteren van materialen, technieken en methodes.
  - Kennis van beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie ...).
  - Kennis van kanalen (groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio, online ...) om met het werk naar buiten te treden.
  - Kennis van organisatie van tentoonstellingen (verzekering, overeenkomsten/contracten, promotie, permanentie, ontvangst, parking, toiletten, catering ...).
  - Kennis van opstelling van tentoonstellingen (keuze van de werken, plaatsing in de ruimte, belichting ...).

## 2.2.2 Vaardigheden

### Cognitieve vaardigheden

- Signaleert risico's.
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
- Verzamelt basismateriaal.
- Analyseert basismateriaal.
- Werkt aan een persoonlijke visie.
- Interageert met andere artistieke disciplines.
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.
- Geeft vorm aan verbeelding.
- Kiest materialen, technieken en methodes.
- Interageert met betrokken medewerkers.
- Bewaakt de artistieke visie.
- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
- Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.
- Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk.
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal.
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
- Ontwikkelt de eigen deskundigheid.
- Gaat constructief om met feedback.
- Is ontvankelijk voor inspiratie.
- Geeft het ontwikkelend idee tijd en ruimte.
- Zet intenties om in daden.
- Is pragmatisch ingesteld (vb. op vlak van tijd, geld ...).
- Bepaalt elke stap van de uitvoeringsvoorwaarden (termijn, budget, materialen, technieken, noodzakelijke diensten, samenwerking ...).
- Stelt indien nodig een planning op.
- Kiest materiaal dat het best bij zijn artistiek project past.
- Bepaalt aan welke technische en esthetische vereisten materialen moeten voldoen.
- Vindt inspiratie voor het creëren van nieuw werk.
- Werkt vanuit een voorliefde voor een bepaalde beeldende vormgeving.
- Verzamelt informatie over trends en stijlen.
- Werkt een basisontwerp uit waarin concept, stijl, vorm ... worden vastgelegd.
- Kiest materialen, technieken en methodes in functie van het werk.
- Houdt rekening met de verschillende technische fasen binnen beeldhouwen, schilderen, tekenen, grafiek, keramiek, textiel, mixed media, fotografie...
- Ontwikkelt een persoonlijke aanpak.
- Zoekt voortdurende interactie tussen vorm en inhoud tijdens het creatieproces.
- Reflecteert over proces en product en stuurt bij.
- Combineert intuïtie, ervaring en kennis.
- Legt verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en het totale oeuvre.
- Verlegt de eigen artistieke grenzen.
- Bepaalt wanneer het werk af is.
- Onderzoekt de praktische realisatie van het beeldend werk en stuurt bij.
- Bouwt een samenhangend geheel van zelf gecreëerde werken op.
- Reflecteert over zijn oeuvre (evolutie, samenhang ...).
- Kadert nieuw werk binnen het eigen oeuvre.

- Reflecteert over de wijze waarop het eigen oeuvre zich verhoudt tot dat van andere beeldende kunstenaars.
- Bewaakt de eigen artistieke visie.
- Respecteert intellectueel eigendomsrecht.
- Bepaalt wanneer het werk kan getoond worden.
- Bepaalt langs welke kanalen (groepstentoonstelling, solotentoonstelling, wedstrijden, portfolio, online ...) beeldend werk getoond wordt.
- Maakt een selectie van te tonen werk in functie van kanaal en doel.
- Gaat constructief om met feedback bij het naar buiten treden met beeldend werk.
- Hanteert eigen artistieke criteria.
- Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze.
- Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving.
- Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie.
- Bepaalt het doel van de tentoonstelling (verkoop, netwerken ...).
- Bepaalt de algemene sfeer van het gebeuren.
- Zoekt een presentatieruimte.
- Maakt afspraken i.v.m. verkoop, praktische organisatie, permanentie, verzekering
- ...
- Beheert het budget.
- Presenteert de werken in harmonie met het oeuvre en de locatie.
- Richt de tentoonstellingsruimte in en installeert materiaal.
- Organiseert dagelijkse voorzieningen voor bezoekers en leveranciers (ontvangst, parking, toiletten, catering ...).
- Bewaart materiaal.

#### Probleemoplossende vaardigheden

- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
- Voelt intuïtief aan wat mogelijkheden heeft.

#### Motorische vaardigheden

- Handelt ergonomisch verantwoord.
- Gaat veilig om met materiaal.
- Hanteert materialen, technieken en methodes.
- Heeft oog voor prijs/kwaliteit verhouding.
- Drukt zich persoonlijk uit.
- Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het werk.
- Zet materialen in op persoonlijke wijze.
- Gebruikt beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie ...).
- Controleert de staat van het materiaal.
- Onderhoudt het materiaal.
- Vervangt indien nodig defecte materialen.

### 2.2.3 Context

#### Omgevingscontext

- De amateur beeldend kunstenaar is actief uit interesse.
- De amateur beeldend kunstenaar is actief binnen de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- De amateur beeldend kunstenaar werkt vaak in een atelier (in groep of individueel, privé of openbaar).
- De amateur beeldend kunstenaar is actief in diverse omgevingen en omstandigheden (thuissfeer, verenigingsleven, private (commerciële) sfeer,

publieke ruimte, in een culturele organisatie, d.m.v. een educatieve aanbieder, onderwijsinstelling ...).

- De amateur beeldend kunstenaar werkt meestal individueel aan een werk.
- In het algemeen beoefenen amateur beeldend kunstenaars hun activiteit in de vrije tijd.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- De voor zichzelf gestelde doelen vergen concentratie, flexibiliteit en doorzettingsvermogen.
- Bij het tentoonstellen van eigen werk wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
- De amateur beeldend kunstenaar kan voor een organisator of opdrachtgever werken.

### Handelingscontext

- De amateur beeldend kunstenaar heeft oog voor esthetiek en artistieke expressie.
- Artistieke creatie vergt concentratie, intuïtie en flexibiliteit.
- De amateur beeldend kunstenaar is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is afwisselend en vergt reflectief handelen.
- De amateur beeldend kunstenaar heeft aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep (atelier, groepstentoonstelling ...) vraagt een zekere flexibiliteit.
- De amateur beeldend kunstenaar heeft oog voor de tevredenheid van de eventuele opdrachtgever en het publiek.

### 2.2.4 Autonomie

#### Is zelfstandig in

- het realiseren van beeldend werk.
- het kiezen en kopen van geschikte materialen.
- het opbouwen van een oeuvre.
- het bepalen van de context van de gerealiseerde werken (het al dan niet naar buiten komen en op welke wijze).
- het bewaken van de eigen artistieke visie.
- het reflecteren over en het verbeteren van de eigen realisaties.
- het zich op persoonlijke wijze uitdrukken in beeldend werk.
- het doorlopen van de verschillende technische fasen van het creatieproces.
- het correct gebruiken van materialen.
- het leggen van verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en het totale oeuvre.
- het bepalen wanneer het werk af is.
- het uitwerken van een basisontwerp.
- het onderzoeken van de praktische realisatie van het beeldend werk en in het bijsturen ervan.
- het verwerken van feedback.

#### Is gebonden aan

- de fiscale wetgeving.
- het intellectueel eigendomsrecht.
- materiële beperkingen (materialen, budget, presentatielocatie ...).
- de wensen van de (eventuele) opdrachtgever.

Doet beroep op

- gelijkgestemden.
- docenten.
- kanalen voor technisch advies of technische ondersteuning.
- lokale cultuurwerkers.

#### 2.2.5 Verantwoordelijkheid

- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project
- Overloopt de stappen in de realisatie van het werk
- Kiest en koopt materialen
- Realiseert beeldend werk
- Bouwt een oeuvre op
- Treedt naar buiten met beeldend werk
- Stelt beeldend werk tentoon
- Voorziet in het basisonderhoud van materiaal

#### 2.3 Attesten

Geen attesten vereist.

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van ... tot erkenning van de beroepskwalificatie amateur beeldend kunstenaar.

Brussel, .....

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

Hilde CREVITS

De Vlaamse minister van Werk, Economie, Innovatie en Sport,

Philippe MUYTERS