

Bijlage. Beschrijving van de beroepskwalificatie van amateur vertolkend danser (0417) als vermeld in artikel 1.

## 1. GLOBAAL

### a. Titel

Amateur vertolkend danser

### b. Definitie

Een amateur vertolkend danser vertolkt in de vrije tijd choreografische werken en houdt zich aan de intenties van de artistiek verantwoordelijken ten einde een artistieke creatie aan een publiek te presenteren.

### c. Niveau

3

### d. Jaartal

2019

## 2. COMPETENTIES

### 2.1 Opsomming competenties

#### BASISACTIVITEITEN

Transversaal algemeen

- Werkt samen (co 02617)
  - Communiceert gepast met alle betrokken actoren.
  - Overlegt over de voorbereiding en uitvoering.
  - Doet een eigen inbreng.
  - Respecteert de inbreng van anderen.
  - Volgt aanwijzingen op.
  - Stelt zich flexibel op.
  - Werkt mee aan het groepsbelang.
  - Enthousiasmeert anderen.
- Functioneert binnen een groep (co 02650)
  - Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen.
  - Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren.
  - Gaat om met conflicten.
  - Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke.
  - Draagt bij tot de groepsdynamiek.
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen (co 02654)
  - Handelt ergonomisch verantwoord.
  - Gaat veilig om met materiaal, attributen enz.
  - Signaleert risico's.

Transversaal creëren

- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk (co 02651)
  - Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van zijn bijdrage.
  - Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage.
  - Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
  - Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.

- Reflecteert over de eigen praktijk.
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal.
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
- Ontwikkelt de eigen deskundigheid.
  
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën (co 02652)
  - Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
  - Analyseert basismateriaal.
  - Werkt aan een persoonlijke visie.
  - Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
  - Interageert met andere artistieke disciplines.
  - Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.
  
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel (co 02653)
  - Geeft vorm aan verbeelding.
  - Hanteert materialen, technieken en methodes.
  - Voert de aanwijzingen van de artistiek verantwoordelijke uit.
  - Interageert met betrokken medewerkers.
  - Bewaakt zijn persoonlijk aandeel binnen de context van het artistiek geheel.

## SPECIFIEKE ACTIVITEITEN

### Specifieke activiteiten

- Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een voorstelling (co 02655)
  - Bestudeert de thematiek (onderwerp, personages, relaties ...).
  - Vergaart informatie en maakt hier gebruik van.
  - Interpreteert het basismateriaal volgens aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijken.
  - Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met zijn inbreng en kan deze vertolken.
  - Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng.
  - Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling.
  
- Memoriseert de inhoud (danspassen, volgorde van scènes ...) (co 02655)
  - Beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes).
  - Zet zijn lichamelijk geheugen in.
  - Beheerst concentratietechnieken.
  
- Bereidt het lichaam voor op de nodige vaardigheden (L120101 Id18100-c)
  - Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
  - Verwerft andere artistieke disciplines in functie van de vereisten van artistieke projecten.
  - Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...).
  - Gaat veilig en duurzaam om met lichaam, materialen en attributen.
  - Onderhoudt systematisch een goede lichamelijke conditie.
  
- Repeteert zijn aandeel in de creatie (L120101 Id17401-c)
  - Interpreteert artistieke beslissingen.
  - Vertolkt artistieke beslissingen.
  - Zoekt en onderzoekt.
  - Stelt zich open en laat zich inspireren.
  - Beheerst houding, gebaar en beweging
  - Zet persoonlijke danskwaliteiten en dansvaardigheden in.
  - Zet de basiselementen van dans in: lichaam, muziek, ruimte en kracht.
  - Vertaalt op persoonlijke en creatieve wijze muziek naar beweging.

- Studeert de dansbewegingen in.
  - Communiceert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers.
  - Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen.
  - Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces.
- Vertolkt alleen of met mededansers zijn aandeel in de voorstelling voor het publiek (L120101 Id14590-c)
    - Presenteert werk aan een publiek.
    - Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel.
    - Beheerst concentratietechnieken.
    - Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden.
    - Speelt in op de reacties van het publiek en de mededansers.
    - Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt.
- Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover (co 02655)
    - Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers.
    - Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken.
    - Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat.
    - Toetst af of zijn inbreng het gewenste effect heeft bereikt.
    - Maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers.
    - Accepteert feedback.
    - Stelt zich flexibel op.
- Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek (co 02656)
    - Geeft informatie over de productie en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...).
    - Gebruikt sociale/digitale media.

## 2.2 Beschrijving competenties/activiteiten adhv de descriptorelementen

### 2.2.1 Kennis

- Basiskennis van de verschillende contexten in dans (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
- Basiskennis van in de grote maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Basiskennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).
- Basiskennis van de artistieke terminologie.
- Basiskennis van memorisatietechnieken.
- Basiskennis van kapseltechnieken.
- Basiskennis van make-uptechnieken.
- Basiskennis van oefeningen om het lichaam optimaal voor te bereiden.
- Basiskennis van relaxatietechnieken.
- Basiskennis van technieken voor lichaamsexpressie.
- Basiskennis van communicatietechnieken.
- Basiskennis sociale/digitale media.
- Basiskennis ergonomie.

- Kennis van vakterminologie.
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
- Kennis van voor- en nazorg van het lichaam.
- Kennis van de basiselementen van dans: lichaam, muziek, ruimte en kracht.
- Kennis van danspassen, dansbewegingen, dansritmes, dansstijlen, dansgenres, choreografieën ...
- Kennis van relevante aspecten van muziek voor dans: maatsoort, tempo, ritme, metrum, cadans, frasering, melodie, karakter ...

## 2.2.2 Vaardigheden

### Cognitieve vaardigheden

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren.
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering.
- Respecteert de inbreng van anderen.
- Volgt aanwijzingen op.
- Stelt zich flexibel op.
- Werkt mee aan het groepsbelang.
- Enthousiasmeert anderen.
- Gaat om met conflicten.
- Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke.
- Draagt bij tot de groepsdynamiek.
- Signaleert risico's.
- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van zijn bijdrage.
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage.
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
- Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.
- Reflecteert over de eigen praktijk.
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal.
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
- Analyseert basismateriaal.
- Werkt aan een persoonlijke visie.
- Interageert met andere artistieke disciplines.
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.
- Voert de aanwijzingen van de artistiek verantwoordelijke uit.
- Interageert met betrokken medewerkers.
- Bewaakt zijn persoonlijk aandeel binnen de context van het artistiek geheel.
- Bestudeert de thematiek (onderwerp, personages, relaties ...).
- Vergaart informatie en maakt hier gebruik van.
- Interpreteert het basismateriaal volgens aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijken.
- Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met zijn inbreng en kan deze vertolken.
- Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng.
- Beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes).
- Beheerst concentratietechnieken.
- Interpreteert artistieke beslissingen.
- Zoekt en onderzoekt.
- Stelt zich open en laat zich inspireren.
- Communiceert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers.
- Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen.

- Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces.
- Beheerst concentratietechnieken.
- Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers.
- Toetst af of zijn inbreng het gewenste effect heeft bereikt.
- Maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers.
- Accepteert feedback.
- Stelt zich flexibel op.
- Geeft informatie over de productie en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...).
- Gebruikt sociale/digitale media.

#### Probleemoplossende vaardigheden

- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
- Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden.
- Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt.
- Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken.
- Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat.

#### Motorische vaardigheden

- Doet een eigen inbreng.
- Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen.
- Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren.
- Handelt ergonomisch verantwoord.
- Gaat veilig om met materiaal, attributen enz.
- Ontwikkelt de eigen deskundigheid.
- Geeft vorm aan verbeelding.
- Hanteert materialen, technieken en methodes.
- Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling.
- Zet zijn lichamelijk geheugen in.
- Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
- Verwerft andere artistieke disciplines in functie van de vereisten van artistieke projecten.
- Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...).
- Gaat veilig en duurzaam om met lichaam, materialen en attributen.
- Onderhoudt systematisch een goede lichamelijke conditie.
- Vertolkt artistieke beslissingen.
- Beheerst houding, gebaar en beweging
- Zet persoonlijke danskwaliteiten en dansvaardigheden in.
- Zet de basiselementen van dans in: lichaam, muziek, ruimte en kracht.
- Vertaalt op persoonlijke en creatieve wijze muziek naar beweging.
- Studeert de dansbewegingen in.
- Presenteert werk aan een publiek.
- Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel.
- Speelt in op de reacties van het publiek en de mededansers.

#### 2.2.3 Context

##### Omgevingscontext

- Het dansen wordt uitgeoefend in de amateurpodiumkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- Het repeteren gebeurt meestal in vertrouwde omgevingen en omstandigheden.
- Het vertolken gebeurt in diverse omgevingen en omstandigheden (thuis sfeer, verenigingsleven, private (commerciële) sfeer, publieke ruimte, in een culturele organisatie, via een educatieve aanbieder, onderwijsinstelling ...), zowel binnen als buiten.
- Het repeteren en vertolken gebeurt alleen en/of in teamverband.
- De repetities en voorstellingen worden afgebakend in de tijd, wat deadlines met zich meebrengt; resultaatgerichtheid, concentratie, stressbestendigheid, flexibiliteit en doorzettingsvermogen zijn belangrijke eigenschappen.
- Repetities en voorstellingen gebeuren in de vrije tijd.
- Bij voorstellingen wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
- Kunstbeoefening gebeurt veel in gezinsverband.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- Men dient rekening te houden met een opgelegde hiërarchie.

#### Handelingscontext

- De amateur vertolkend danser heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur vertolkend danser is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is afwisselend en vergt enig reflectief handelen.
- Er wordt met aandacht omgegaan met het lichaam van mededansers.
- De amateur vertolkend danser heeft oog voor de tevredenheid van het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur vertolkend danser heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.

#### 2.2.4 Autonomie

##### Is zelfstandig in

- het memoriseren van danspassen en choreografieën.
- het voorbereiden van het lichaam voor repetities en voorstellingen.
- het bestuderen/analyseren van het basismateriaal voor een voorstelling.
- het vertolken van artistieke beslissingen.
- het vertolken van zijn aandeel.
- het reflecteren over en het verbeteren van de eigen prestatie en/of groepsprestatie en in de communicatie hierover.
- het deelnemen aan audities.
- het inzetten van de basiselementen van dans: lichaam, muziek, ruimte en kracht.
- het op persoonlijke en creatieve wijze vertalen van muziek naar beweging.

##### Is gebonden aan

- het concept van de choreograaf.
- de eigen fysiologie.

##### Doet beroep op

- de mededansers.
- de choreograaf.
- het logistiek team.

### 2.2.5 Verantwoordelijkheid

- Werkt samen
- Functioneert binnen een groep
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
- Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een voorstelling
- Memoriseert de inhoud (danspassen, volgorde van scènes ...)
- Bereidt het lichaam voor op de nodige vaardigheden
- Repeteert zijn aandeel in de creatie
- Vertolkt alleen of met mededansers zijn aandeel in de voorstelling voor het publiek
- Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover
- Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek

### 2.3 Attesten

Geen attesten vereist.

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van ...  
tot erkenning van de beroepskwalificatie amateur vertolkend danser.

Brussel, .....

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

Hilde CREVITS

De Vlaamse minister van Werk, Economie, Innovatie en Sport,

Philippe MUYTERS