

Bijlage. Beschrijving van de beroepskwalificatie van amateur dj (0419) als vermeld in artikel 1.

1. GLOBAAL

a. Titel
Amateur dj

b. Definitie
Een amateur dj mixt bestaande en/of zelf gecomponeerde muziekstukken en/of remix bestaande nummers met behulp van software en hardware teneinde de (re)mix aan een publiek te laten horen tijdens muziekevenementen en/of opnames in de vrije tijd.

c. Niveau
4

d. Jaartal
2019

2. COMPETENTIES

2.1 Opsomming competenties

BASISACTIVITEITEN

Transversaal algemeen

- Werkt samen (co 02617)
 - Communiceert gepast met alle betrokken actoren
 - Overlegt over de voorbereiding en uitvoering
 - Doet een eigen inbreng
 - Respecteert de inbreng van anderen
 - Volgt aanwijzingen op van alle betrokken actoren
 - Stelt zich flexibel op
 - Werkt mee aan het groepsbelang
 - Enthousiasmeert anderen
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen (co 02619)
 - Handelt ergonomisch verantwoord
 - Beschermst zich tegen gehoorschade
 - Gaat veilig om met materiaal en instrumenten
 - Signaleert risico's

Transversaal creëren

- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk (co 02634)
 - Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen
 - Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken
 - Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
 - Reflecteert over de eigen praktijk
 - Ontwikkelt een eigen artistieke taal
 - Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën (co 02635)
 - Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces
 - Verzamelt basismateriaal
 - Analyseert basismateriaal
 - Werkt aan een persoonlijke visie

- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties
- Interageert met andere artistieke disciplines
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel (co 02636)
 - Geeft vorm aan verbeelding
 - Kiest materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes
 - Hanteert materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes
 - Bewaakt mee de artistieke visie

SPECIFIEKE ACTIVITEITEN

Specifieke activiteiten

- Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering (co 02637)
 - Vergaart informatie en maakt hier gebruik van
 - Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken
 - Maakt zich vertrouwd met de vereisten van het eigen aandeel in de voorstelling
 - Analyseert de muziek waarmee hij/zij aan de slag gaat (tempo, toonaard, cuepoints ...)
- Bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering (L110101 Id17438-c)
 - Bespreekt de voorwaarden voor het optreden
 - Selecteert muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ...
 - Ontwikkelt alleen of met anderen ideeën voor optredens
 - Test alleen of met anderen ideeën voor optredens uit
 - Houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen van de locatie (materiaal, infrastructuur, tijd ...)
 - Geeft richtlijnen voor de organisatie van het podium
- Bereidt het lichaam en het materiaal voor op de nodige vaardigheden (co 02638)
 - Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames
 - ...
 - Bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel
 - Kiest soft- en hardware
 - Beheerst soft- en hardware
 - Kiest uitdrukkingmogelijkheden
 - Beheerst uitdrukkingmogelijkheden
 - Manifesteert een persoonlijke aanpak
 - Luistert naar de kwaliteit van de klank
 - Onderhoudt technische vaardigheden
 - Checkt alle hard- en software
 - Doet een soundcheck
 - Kan de techniek vasthouden en in verschillende situaties inzetten
 - Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en materiaal
- Repeteert het eigen aandeel (co 02639)
 - Kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken
 - Neemt artistieke beslissingen
 - Onderbouwt de eigen artistieke visie en aanpak
 - Geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding
 - Zoekt en onderzoekt technische mogelijkheden van het materiaal en uitdrukkingmogelijkheden
 - Stelt zich open en laat zich inspireren

- Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in
- Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname (L110101 Id9243-c)
 - Verbindt muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ... tot een geheel
 - Beoordeelt muziek of geluid
 - Synchroniseert ritmepatronen en tempo's
 - Maakt een remix van bestaand materiaal
 - Hanteert een eigen mix-stijl
 - Gebruikt een platendraaier, cd-speler, muziek soft- en hardware ...
 - Regelt het volume en de klank van de muziek
 - Beluistert het volgend nummer met een hoofdtelefoon (prelistening)
 - Presenteert werk aan een publiek
 - Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden
 - Past de mix aan wijzigende omstandigheden aan
 - Speelt in op de reacties van het publiek
- Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover (co 02640)
 - Reflecteert over eigen werk en praktijk
 - Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie met de betrokken medewerkers
 - Stuurt bij op aangeven van de andere betrokkenen
 - Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat
 - Toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt
 - Maakt afspraken met betrokken medewerkers
 - Accepteert feedback
 - Stelt zich flexibel op
- Registreert de eigen uitvoering (co 02641)
 - Gebruikt consumer hard- en software
 - Neemt een muziek(re)mix op
- Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek (L120201 Id18491-c)
 - Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de uitvoering
 - Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...)
 - Gebruikt sociale/digitale media
 - Maakt een selectie van opnames in functie van kanaal en doel
 - Bepaalt langs welke kanalen (online, op fysieke dragers ...) de opnames verspreid worden
 - Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving

2.2 Beschrijving competenties/activiteiten adhv de descriptorelementen

2.2.1 Kennis

- Basiskennis van de grote muzikale en maatschappelijke tendensen.
- Basiskennis van de artistieke terminologie.
- Basiskennis van akoestiek.
- Basiskennis van geluidsinstallaties.
- Basiskennis van types audiodragers.
- Basiskennis van muziektheorie.

- Basiskennis van mixing en mastering.
- Basiskennis van gehoortraining.
- Basiskennis van gehoorbescherming.
- Basiskennis van memorisatietechnieken.
- Basiskennis van muziekgeschiedenis.
- Basiskennis van muziekstijlen.
- Basiskennis van muzieknotatie.
- Basiskennis van muzieknotatiesystemen.
- Basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht.
- Basiskennis van budgetbeheer
- Basiskennis van communicatietechnieken
- Basiskennis ergonomie
- Basiskennis van veiligheidsregels
- Basiskennis andere artistieke disciplines
- Basiskennis vormgeving

- Kennis van de verschillende muzikale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
- Kennis van vakterminologie.
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector(tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).
- Kennis van ritmiek.
- Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingmogelijkheden.
- Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
- Kennis van ademhalingstechnieken.
- Kennis van interpretatietechnieken.
- Kennis van instrument en/of hard- en software.

2.2.2 Vaardigheden

Cognitieve vaardigheden

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering
- Respecteert de inbreng van anderen
- Volgt aanwijzingen op van alle betrokken actoren
- Stelt zich flexibel op
- Werkt mee aan het groepsbelang
- Enthousiasmeert anderen
- Signaleert risico's
- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
- Reflecteert over de eigen praktijk
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces
- Verzamelt basismateriaal
- Analyseert basismateriaal
- Werkt aan een persoonlijke visie
- Interageert met andere artistieke disciplines
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën
- Kiest materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes
- Bewaakt mee de artistieke visie

- Vergaart informatie en maakt hier gebruik van
- Maakt zich vertrouwd met de vereisten van het eigen aandeel in de voorstelling
- Bespreekt de voorwaarden voor het optreden
- Selecteert muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ...
- Ontwikkelt alleen of met anderen ideeën voor optredens
- Houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen van de locatie (materiaal, infrastructuur, tijd ...)
- Geeft richtlijnen voor de organisatie van het podium
- Kiest soft- en hardware
- Kiest uitdrukkingsmogelijkheden
- Luistert naar de kwaliteit van de klank
- Onderhoudt technische vaardigheden
- Kan de techniek vasthouden en in verschillende situaties inzetten
- Neemt artistieke beslissingen
- Onderbouwt de eigen artistieke visie en aanpak
- Zoekt en onderzoekt technische mogelijkheden van het materiaal en uitdrukkingsmogelijkheden
- Beoordeelt muziek of geluid
- Beluistert het volgend nummer met een hoofdtelefoon (prelistening)
- Presenteert werk aan een publiek
- Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden
- Speelt in op de reacties van het publiek
- Reflecteert over eigen werk en praktijk
- Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie met de betrokken medewerkers
- Toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt
- Maakt afspraken met betrokken medewerkers
- Accepteert feedback
- Stelt zich flexibel op
- Gebruikt consumer hard- en software
- Neemt een muziek(re)mix op
- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de uitvoering
- Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...)
- Gebruikt sociale/digitale media
- Maakt een selectie van opnames in functie van kanaal en doel
- Bepaalt langs welke kanalen (online, op fysieke dragers ...) de opnames verspreid worden
- Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving

Probleemoplossende vaardigheden

- Past de mix aan wijzigende omstandigheden aan
- Stuurt bij op aangeven van de andere betrokkenen
- Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat

Motorische vaardigheden

- Doet een eigen inbreng
- Handelt ergonomisch verantwoord
- Beschermt zich tegen gehoorschade
- Gaat veilig om met materiaal en instrumenten
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal
- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties
- Geeft vorm aan verbeelding

- Hanteert materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes
- Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken
- Analyseert de muziek waarmee hij/zij aan de slag gaat (tempo, toonaard, cuepoints ...)
- Test alleen of met anderen ideeën voor optredens uit
- Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
- Bereidt zich voor op de fysieke vereisten van zijn aandeel
- Beheerst soft- en hardware
- Beheerst uitdrukkingmogelijkheden
- Manifesteert een persoonlijke aanpak
- Checkt alle hard- en software
- Doet een soundcheck
- Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en materiaal
- Kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken
- Geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding
- Stelt zich open en laat zich inspireren
- Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in
- Verbindt muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ... tot een geheel
- Synchroniseert ritmepatronen en tempo's
- Maakt een remix van bestaand materiaal
- Hanteert een eigen mix-stijl
- Gebruikt een platendraaier, cd-speler, muziek soft- en hardware ...
- Regelt het volume en de klank van de muziek

2.2.3 Context

Omgevingscontext

- Het mixen wordt uitgeoefend in de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- Het repeteren gebeurt in vertrouwde omgevingen en omstandigheden.
- Het optreden gebeurt in diverse omgevingen en omstandigheden zowel binnen als buiten.
- Het repeteren en mixen gebeurt meestal alleen en sporadisch in teamverband.
- De repetities en optredens worden afgebakend in de tijd, wat deadlines met zich meebrengt: resultaatgerichtheid, concentratie, stressbestendigheid, flexibiliteit en doorzettingsvermogen zijn belangrijke eigenschappen.
- Repeteren en optreden gebeurt meestal in de vrije tijd ('s avonds, 's nachts, tijdens weekends en/of in de gebruikelijke vakantieperiodes).
- Bij het optreden wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
- De kunstbeoefenaar kan voor een organisator of opdrachtgever werken.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.

Handelingscontext

- De amateur kunstbeoefenaar heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur kunstbeoefenaar is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is zeer afwisselend hetgeen reflectief handelen vergt.

- De amateur kunstbeoefenaar gaat veilig om met apparatuur, materiaal en toestellen.
- De amateur kunstbeoefenaar heeft oog voor de tevredenheid van de opdrachtgever en het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur kunstbeoefenaar heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.

2.2.4 Autonomie

Is zelfstandig in

- het selecteren en mixen.
- het memoriseren van muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ...
- het voorbereiden van apparatuur voor optredens en opnames.
- het zich fysiek voorbereiden.
- het bedenken van concepten in de vrije tijd.
- het nemen van artistieke beslissingen in de vrije tijd.
- het vertolken van zijn aandeel.
- het reflecteren over en het verbeteren van de eigen prestatie en/of groepsprestatie en in het communiceren hierover.

Is gebonden aan

- het eigen concept of het collectieve concept.
- de uitvoerbaarheid van het concept.
- het beschikbaar budget.
- de wens van de opdrachtgever.
- de technische mogelijkheden van de gebruikte apparatuur.
- het intellectueel eigendomsrecht.

Doet beroep op

- het logistiek team.
- de geluidstechnici.

2.2.5 Verantwoordelijkheid

- Werkt samen
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
- Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering
- Bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering
- Bereidt het lichaam en het materiaal voor op de nodige vaardigheden
- Repeteert het eigen aandeel
- Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname
- Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover
- Registreert de eigen uitvoering
- Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek

2.3 Attesten

Geen attesten vereist.

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van ...
tot erkenning van de beroepskwalificatie amateur dj.

Brussel,

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

Hilde CREVITS

De Vlaamse minister van Werk, Economie, Innovatie en Sport,

Philippe MUYTERS