



**Toezicht op de naleving door de
openbare omroep van de
beheersovereenkomst met de Vlaamse
Gemeenschap**

Rapport 2023

Vlaamse Regulator voor de Media

Inhoud

Inleiding	1
Strategische doelstelling 1: Relevant voor en dicht bij iedereen.	3
KPI 1 - Elk aanbodsmerk maakt belangrijke maatschappelijke thema's bespreekbaar in kwaliteitsvol en ontspannend aanbod.	3
KPI 2. De VRT zet in op continu onderzoek dat de directe maatschappelijke impact die mediagebruikers toeschrijven aan aanbod en initiatieven van de VRT in kaart brengt.	7
KPI 3. De VRT kan jaarlijks 100 voorbeelden van maatschappelijke relevantie naar voor schuiven, over de verschillende aanbodsmerken heen.	8
KPI 4. De VRT (co)organiseert jaarlijks evenementen die mensen verbinden op het vlak van onder meer maatschappelijke thema's, cultuur, muziek en sport; waarvan minstens 5 culturele evenementen.	8
KPI 5. De VRT gaat pro-actief en op structurele basis in overleg over de realisatie van haar publieke opdracht met maatschappelijke stakeholders, de culturele sector, sportorganisaties, de muzieksector en de erkende levensbeschouwelijke strekkingen.	9
KPI 6. De VRT besteedt aandacht aan levensbeschouwing, religie en zingeving middels een vast onderdeel in een wekelijks radioprogramma, minstens 1 podcast, en regelmatige aandacht in video-aanbod (inclusief televisieaanbod).	10
KPI 7. De VRT werkt tegen begin 2022 een strikter beleid uit op het vlak van commerciële communicatie inzake gokken ten opzichte van de bestaande regelgeving.	11
KPI 8. De VRT maakt op basis van de aanbevelingen uit het forensisch rapport van Audit Vlaanderen een actieplan dat de te bereiken resultaten duidelijk bepaalt.	11
Strategische doelstelling 2: Voor iedereen een breed, kwalitatief en in toenemende mate digitaal aanbod.	13
KPI 9. De VRT bereikt met haar aanbod op weekbasis minstens 85% van alle Vlamingen. De VRT bereikt op weekbasis minstens 75 van elke relevante doelgroep (verdeling naar geslacht, leeftijdsgroepen, opleidingsniveau en afkomst).	13
KPI 10. De VRT streeft naar diversiteit in beeldvorming in het gehele intern en extern geproduceerde videoaanbod, uitgezonderd programma-aankoop (waar diversiteit ook een aandachtspunt is).	13
KPI 11. De VRT streeft naar een meer diverse samenstelling van haar personeelsbestand.	14
KPI 12. De VRT maakt haar aanbod toegankelijk voor personen met een auditieve en/of visuele beperking.	15
KPI 13. De VRT besteedt in haar sportaanbod aandacht aan damescompetities, g-sport en 32 sporten.	16
KPI 14. De VRT zet proactief in op het ontwikkelen van digitaal aanbod dat aansluiting vindt bij het veranderend mediagebruik. De VRT maakt haar publieke opdracht waar op nieuwe, relevante platformen.	17

KPI 15. De VRT geeft een overzicht van de evoluties en gemaakte keuzes in de aanbod- en merkenportfolio en hoe die inspelen op het wijzigende mediagebruik.	18
KPI 16. KLAAR en Edubox of gelijkaardige initiatieven worden verdergezet en dragen ertoe bij dat de VRT op een toekomstgerichte manier en vanuit haar educatieve taak connecteert met een jonger publiek.	20
KPI 17. De VRT versterkt haar digitaal bereik door in te zetten op meer geregistreeerde gebruikers. Tegen 2025 streven we naar 1 op 2 Vlamingen als geregistreeerde gebruikers (hebben dus een VRT-profiel).	21
KPI 18. Van de geregistreeerde gebruikers komt minstens de helft één keer per maand in contact/interactie met 1 of meerdere van onze digitale kanalen en is hij/zij dus een actieve gebruiker.	21
Strategische doelstelling 3: Betrouwbare informatie als gemeenschappelijk referentiepunt.	23
KPI 19. De VRT bereikt met de totaliteit van haar informatieaanbod op weekbasis minstens 75% van de Vlaamse bevolking. Ze streeft er naar 65% van de groep 16- tot 24-jarigen te bereiken met haar informatieaanbod.	23
KPI 20. De Vlaming vindt het informatieaanbod van de VRT betrouwbaar. De VRT bevraagt jaarlijks de betrouwbaarheid van haar informatieaanbod op basis van een transparante en representatieve methode.	23
KPI 21. De VRT zal de nodige medewerking verlenen wat betreft de monitoring van haar onpartijdigheid.	24
KPI 22. De VRT investeert in toepassingen die mediagebruikers helpen zich te wapenen tegen desinformatie, indien mogelijk samen met andere partners.	24
KPI 23. De VRT maakt minstens 15 diepgravende onderzoeksjournalistieke verhalen per jaar.	25
KPI 24. Elk aanbodsmerk maakt een informatieaanbod op maat van de gebruikers van haar aanbod.	25
KPI 25. Minstens 55% met groeipad naar 65% tegen het einde van de beheersovereenkomst van de items op VRT NWS (app + website) is duidelijk gerelateerd aan audio- en/of video-aanbod, uitgezonderd items over geschiedenis, cultuur, wetenschap en fact checks.	27
Strategische doelstelling 4: De Vlaamse cultuur en creativiteit stimuleren.	28
KPI 26. Aandeel van de Vlaamse tv-producties en -coproducties bedraagt minstens 65% van de totale output op Eén, uitgezonden tussen 18 uur en 23 uur, en op Canvas, uitgezonden tussen 20 uur en 23 uur. Vlaams aanbod is ook prominent zichtbaar op VRT NU.	28
KPI 27. De VRT heeft aandacht voor Vlaams en Nederlandstalig product.	28
KPI 28. De VRT capteert jaarlijks 250 concerten, Vlaamse voorstellingen of festivals voor één of meerdere aanbodsmerken.	29
KPI 29. De VRT besteedt, los van informatie- en duidingsprogramma's, in haar aanbod jaarlijks aandacht aan ten minste 10 gebeurtenissen, herdenkingsmomenten, initiatieven, ... op het vlak van de Vlaamse identiteit en cultuur.	30
KPI 30. Elk aanbodsmerk, met uitzondering van Sporza, brengt een cultuuraanbod, aangepast aan de	31

doelgroep van dat merk.	
KPI 31. Het Journaal van Eén bevat jaarlijks minstens 365 cultuuritems.	33
KPI 32. De VRT introduceert jaarlijks 5 interactieve projecten waarin de mediagebruiker participeert met eigen cultuuraanbod.	33
Strategische doelstelling 5: Durven innoveren en gebruik maken van technologie voor maatschappelijke impact.	35
KPI 33. De VRT doet aan smaakverbreding via algoritmes en curatie. De impact daarvan wordt op continue basis gemeten.	35
KPI 34. De VRT is tegenover de mediagebruiker transparant over het gebruik en de aard van de publieke omroepalgoritmes.	35
KPI 35. De VRT biedt aan elke geregistreeerde mediagebruiker een gebruiksvriendelijk portaal om zijn gebruikersdata te raadplegen en te beheren.	35
KPI 36. De VRT realiseert jaarlijks minimaal 3 innovatieprojecten in samenwerking met Vlaamse en internationale mediabedrijven, universiteiten en starters.	36
Strategische doelstelling 6: Samen het media-ecosysteem sterk houden.	39
KPI 37. De VRT laat haar samenwerkingsinitiatieven met de mediasector in 2024 evalueren door een onafhankelijke deskundige.	39
KPI 38. De VRT besteedt minimaal 18,25% met een groeipad naar 20% van haar totale inkomsten exclusief ruil, Brussels Philharmonic en herstructureringskosten aan de externe productie.	39
KPI 39. De VRT investeert jaarlijks in de coproductie van minimaal 15 afleveringen documentaires, waarvan minstens 8 auteursdocumentaires (one-off-documentairefilm of afleveringen per reeks).	40
Conclusie	41
Bijlagen	42
Bijlage A: KPI 3 - Voorbeelden van maatschappelijke relevantie.	42
Bijlage B: KPI 13 - Overzicht van sporten op Radio 1, VRT-Televisie en Sporza.be.	57
Bijlage C: KPI 23 - Overzicht van de diepgravende journalistieke verhalen.	60
Bijlage D: KPI 26 - Overzicht van de uitgezonden Vlaamse tv-producties en -coproducties in prime-time op Canvas en Eén.	62
Bijlage E: KPI 27 - Detailgegevens van de verhouding Vlaamse / Nederlandstalige muziek ten opzichte van totaal muziekaanbod.	71
Bijlage F: KPI 28 - Overzicht van de captaties van concerten, Vlaamse voorstellingen of festivals.	72
Bijlage G - KPI 31 - Overzicht van de cultuur- en media-items in Het Journaal 2023	89

Inleiding

Op grond van artikel 218, §1, 9°, van het decreet van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie (hierna: Mediadecreet) is de algemene kamer van de Vlaamse Regulator voor de Media (hierna: VRM) belast met het toezicht op de naleving door de openbare omroep (hierna: VRT) van de beheersovereenkomst met de Vlaamse Gemeenschap en met het jaarlijks rapporteren hierover aan de Vlaamse Regering.

Het door de VRM uitgevoerde toezicht betreft de inhoudelijke bepalingen van de beheersovereenkomst en is niet van financiële of budgettaire aard. Reeds in de memorie van toelichting bij het ontwerp van decreet dat heeft geleid tot artikel 169 van de (inmiddels opgeheven) decreten betreffende de radio-omroep en de televisie, gecoördineerd op 4 maart 2005, luidde het dienaangaande: *“Tenslotte treedt de algemene kamer ook op als onafhankelijk orgaan dat toezicht houdt op de naleving van de beheersovereenkomst door de openbare omroep. Het gaat niet om een financieel of budgettair toezicht, wel om een toezicht op de naleving van de inhoudelijke bepalingen van de beheersovereenkomst. Hierover wordt jaarlijks gerapporteerd aan de Vlaamse Regering. Deze bevoegdheid van de Vlaamse Regulator voor de Media is complementair met het toezicht door de Vlaamse Regering via de gemeenschapsafgevaardigde zoals geregeld in artikel 25 van de gecoördineerde decreten.”* (Parl. St. VI. Parl., 2005-2006, nr. 464/1, 9) Derhalve worden de financiële betrekkingen tussen de Vlaamse Gemeenschap en de VRT niet behandeld in het toezichtsrapport.

Het voorliggende rapport heeft betrekking op het werkingsjaar 2023, het derde jaar van de beheersovereenkomst 2021-2025. De VRM beoordeelt de mate waarin de openbare omroep in 2023 de performantiemaatstaven heeft behaald. In het rapport worden de door de VRT behaalde resultaten behandeld in het kader van elke doelstelling afzonderlijk.

De VRT heeft hiertoe zowel cijfergegevens als beschrijvende passages bezorgd aan de VRM. De cijfergegevens zijn deels afkomstig van externe onderzoeksbureaus (o.a. dataSynergy, Profacts, Monitor Diversiteit (= onderzoek van Universiteit Antwerpen en Univeriteit Amsterdam)) en deels van de VRT zelf (studiedienst). Enkele gegevens zijn vertrouwelijk overgemaakt aan de VRM.

De cijfergegevens van de studiedienst van de VRT werden door de VRM geverifieerd aan de hand van steekproeven. Deze controle gebeurde na het opvragen van playlists (radio) en programmaschema's (televisie) voor periode van 1 mei 2023 tot en met 31 mei 2023 en voor de periode van 1 november 2023 tot en met 30 november 2023. Uit deze controle blijkt dat de door de VRT meegedeelde gegevens overeenstemmen met de controledata van de VRM. De controle gebeurde enerzijds in het kader van cultuuritems in Het Journaal van Eén en anderzijds voor de Vlaamse muziekproducties en Nederlandstalige muziek op radio.

De VRT heeft goede resultaten behaald. Alle performantiemaatstaven die in 2023 behaald moesten worden, werden, op één na, ook behaald. KPI 18, die bepaalt dat van de geregistreeerde gebruikers minstens de helft één keer per maand in contact/interactie komt met één of meerdere van de digitale VRT-kanalen en dus een actieve gebruiker is, werd niet behaald. Eind 2023 was 44,4% van de geregistreeerde gebruikers ook een actieve gebruiker.

Sommige KPI's moeten nog niet behaald zijn in 2023 maar in 2024 of 2025. Dat is het geval voor KPI 10 (diversiteit in beeldvorming), het tweede en derde punt van KPI 11 (diverse samenstelling personeelsbestand) en KPI 37 (evaluatie samenwerkingsinitiatieven door een onafhankelijke deskundige). De VRM stelt vast dat bij een aantal van deze KPI's het traject naar het te behalen eindresultaat moeizaam verloopt of dat er zelfs een achteruitgang is. Een extra inspanning om deze doelstellingen binnen de voorziene termijn te behalen, dringt zich dan ook op.

KPI 17 (versterking digitaal gebruik door meer geregistreeerde gebruikers) moet pas worden behaald in 2025 maar deze doelstelling werd door VRT reeds behaald in 2022.

Strategische doelstelling 1: Relevant voor en dicht bij iedereen.

KPI 1 - Elk aanbodsmerk maakt belangrijke maatschappelijke thema's bespreekbaar in kwaliteitsvol en ontspannend aanbod.

Alle aanbodsmerken van de VRT namen in 2023 een breed palet aan maatschappelijke thema's in hun aanbod op. Dit werd geregeld versterkt door de publieke aandacht die daardoor ontstond. Enkele voorbeelden:

VRT 1	<p><i>Het verhaal van Vlaanderen</i>, bracht de geschiedenis van onze streek en wakkerde de discussie over het vak 'geschiedenis' in ons onderwijs aan. Diverse opleidingen geschiedenis noteerden meer inschrijvingen. En daarnaast kenden historische plaatsen die in het programma aan bod kwamen meer bezoekers dan voor de start van de reeks. Er waren ook meer bezoekers in verschillende musea. Een effect dat ook Museumpas opmerkte.</p> <p>In <i>Factcheckers</i> werd onderzocht of vier energiedeskundigen eenzelfde energielabel zouden toekennen aan eenzelfde woning. Het programma stelde vast dat verschillende energieprestatiecertificaten opgemaakt werden en inspectieprotocollen niet altijd nauwgezet gevolgd werden. Het Vlaams Energie- en Klimaatagentschap (VEKA) maande burgers aan om bij twijfel over de juistheid van een energieprestatiecertificaat een klacht in te dienen bij VEKA.</p> <p>Het programma <i>Zorgen voor mama</i> schetste een beeld over hoe het is om in armoede te leven. Tijdens het derde seizoen in 2023 bracht het programma ook het verhaal van jongvolwassenen in armoede. Op de website www.opgroeien.be/over-opgroeien/projecten/zorgen-voor-mama van de Vlaamse overheid wordt het programma gebruikt om te informeren over armoede en de hulpverlening hierrond. Ook de geschreven pers had aandacht voor het programma.</p>
VRT Canvas	<p>In <i>Godvergeten</i> getuigden verschillende slachtoffers over misbruik in de kerk. <i>Godvergeten</i> vormde de aanleiding tot een parlementair initiatief in de vorm van de Bijzondere commissie voor de evaluatie van de aanpak van seksueel misbruik in de Kerk en in andere gezagsrelaties in het algemeen en van de rol van instellingen en voorzieningen op het terrein van jeugd, welzijn en onderwijs in het bijzonder. Het programma zorgde ook voor persoonlijke impact. De hulplijn 1712 zag meer oproepen na de uitzendingen van de reeks.</p> <p>In het programma <i>Hoe was het op school?</i> deden leerkrachten en leerlingen hun verhaal over wat er de laatste jaren misloopt in het onderwijs. Bij berichtgeving over het PISA-onderzoek over racisme op school werd in de pers naar deze reeks verwezen.</p> <p>In <i>Sarah in wokeland</i> ging men op zoek naar de betekenis van 'woke' en waar de grenzen van humor liggen. Het debat leefde verder in de geschreven pers.</p>

Ketnet	<p>De <i>STIP IT-campagne</i>, een campagne om pesten een halt toe te roepen, stak voor de eerste keer de grens over naar onze noorderburen.</p> <p>Ketnet organiseerde voor de zesde keer <i>De pet op tegen kanker</i>. De bewustmakingscampagne maakte kanker bespreekbaar bij kinderen.</p> <p>In de webreeks <i>Hilly-Skate</i> kwamen onderwerpen zoals vriendschap, sociale media en peer pressure aan bod. Er was een samenwerking met Awel. Zij boden extra ondersteuning als kinderen vragen hadden over deze onderwerpen.</p>
Radio 1	<p><i>Zandman</i> lanceerde de luisterreeks <i>Zacht moedig</i>. De podcast ging over mentale problemen bij jongeren en hun zoektocht naar hulp. De geschreven pers gaf extra ruchtbaarheid aan de podcast.</p> <p>Tv-maakster Sarah Vandeursen getuigde in <i>Touché</i> op Radio 1 over de verkrachting waar ze op negenjarige leeftijd slachtoffer van werd. Ze moedigde slachtoffers aan om hierover te spreken. In de geschreven pers ondersteunden experts deze oproep en er werd gekaderd dat slachtoffers van seksueel geweld vaak pas jaren later getuigen over wat hen is overkomen.</p> <p>In het programma <i>Nieuwe Feiten</i> werd samen met de luisteraar op zoek gegaan naar 'Ontbreekwoorden', woorden die nog niet bestaan, maar dat wel zouden moeten doen. Luisteraars deden suggesties. Het programma zorgde ervoor dat onze taal rijker werd.</p>
Radio2	<p>Met de <i>Radio2 Digitour</i>, streek de zender elke weekdag neer in een Vlaamse stad of gemeente. Radio2 sprak daar met experts, luisteraars en voorbijgangers. Uit onderzoek van de VRT-Studiedienst bleek dat dankzij de <i>Radio2 Digitour</i> maar liefst 249 000 Vlamingen zich geholpen voelen om beter om te gaan met digitalisering.</p> <p>In <i>Goeiemorgen Morgen!</i> getuigde Kim Van Oncen over de confrontatie in het ziekenhuis na het verlies van haar sterrenkind Pippa. In de geschreven pers werd -naar aanleiding van de getuigenis-aandacht geschonken aan hoe ziekenhuizen omgaan met ouders van sterrenkinderen.</p> <p><i>De Beste Buurt van Vlaanderen</i> was een actie waarbij Radio2 op zoek ging naar een plaats waar mensen zich echt thuis voelen. Net geen 350 buurten schreven zich in voor de wedstrijd. Per provincie werd er één finalist gekozen. Verschillende media berichtten over de actie.</p>
MNM	<p>Voor <i>MNM JumpJobs</i>, een samenwerking tussen VRT, de Vlaamse overheid, Voka en VDAB, ging een MNM-DJ elke weekdag langs bij een bedrijf om radio te maken en om te horen hoe jongeren hun zoektocht naar een toffe job hebben aangepakt.</p> <p>In het kader van de MNM Blokhut, een initiatief van de jongerenzender om studenten een hart onder de riem te steken tijdens de examenperiode, trok men met de luistermobiel van Warme William naar scholen, steden en gemeenten. Jongeren konden het woord nemen en</p>

	<p>zij die een moeilijk moment hadden, konden meteen in gesprek gaan.</p> <p>In <i>Generation M</i> spraken MNM-dj Dorianne Aussems en scenarist Charlie Dewulf over het belang van te spreken over de pijn die rouw teweegbrengt. De jongerenzender deelde de belangrijkste momenten uit hun gesprek op de MNM-Instagrampagina.</p>
Studio Brussel	<p>In de podcast <i>Na de rouwstoet</i> vertelde Nona Van Braeckel hoe ze omging met het verlies van haar vader toen ze 16 jaar oud was. Ze deelde haar ervaring met lotgenoten, gaf tips aan de omgeving van rouwenden en verschaftte inzicht in het rouwproces. De website www.allesoverkanker.be deelde de podcast en ook de geschreven pers besteedde aandacht aan het onderwerp.</p> <p>In het programma <i>Fien en Thibault staan op</i> getuigde Thibault over verkeersagressie in de ochtendspits. Het verkeersinstituut Vias deelde, naar aanleiding van de getuigenis, tips over hoe je hier best mee omgaat.</p> <p>Voor haar programma <i>Los het op</i> probeert Linde Merckpoel grote en kleine problemen de wereld uit te helpen. Via Instagram kreeg ze steeds vaker de boodschap van volgers die het gehad hebben met onpersoonlijke datingapps. Er werd daarop een slowfuif georganiseerd in jeugdhuis Okapi in Lokeren, de zestig plaatsen voor het feestje waren in een mum van tijd ingenomen.</p>
Klara	<p>Met de tiende editie van <i>Iedereen klassiek</i> bracht Klara een breed palet aan klassieke muziek in Brugge. <i>Iedereen klassiek</i> kwam ook aan huis in een OKAN klas om klassieke muziek te introduceren en bespreekbaar te maken.</p> <p>De geschreven pers berichtte over <i>De twintigers</i>, een initiatief waar jonge muzikanten in de spotlights gezet worden. <i>De twintigers</i> benadrukte dat muzikant zijn een vorm van ondernemen is en het maakte de keuze voor een klassiek instrument bespreekbaar.</p> <p>Het programma <i>Pompidou</i> had in een live-uitzending aandacht voor de expo 'Homo's en lesbiennes in nazi-Europa' in Kazerne Dossin. <i>Pompidou</i> ging dieper in op de materie met de directeur van Kazerne Dossin, een historicus en een beleidsspecialist van çavaria.</p>
VRT NWS	<p>In de podcast <i>Snapt ge mij nu?</i> faciliteerde Aurélie Boffé het debat met jongeren rond onder meer: de abortustermijn, endometriose, ChatGPT en onderwijs, de anticonceptiepil, bodypositivity bij mannen en stemrecht vanaf 16 jaar.</p> <p>Het Instagramkanaal nws.nws.nws ging, rond verschillende actuele thema's, rechtstreeks in interactie met de gebruiker. Op jaarbasis verwerkte de redactie van nws.nws.nws 20 000 direct messages.</p> <p>In <i>VRT NWS laat</i> werd met jongeren gediscussieerd over de opkomst en populariteit van vpen. Er namen ook experts deel aan het gesprek.</p>

Sporza	<p>De redactie stond naar aanleiding van verschillende racistische incidenten in het voetbal stil bij de thematiek. In de podcast <i>De tribune</i>, naar aanleiding van racisme ten aanzien van Real Madrid-speler Vinicius Jr, en op <i>sporza.be</i> naar aanleiding van een uitspraak van voetballer Dante Vanzeir.</p> <p>Sporza-presentator en voetbalanaliste Imke Courtois liet via een kort persbericht weten dat ze bewust alleenstaande moeder werd. Haar aankondiging zorgde ervoor dat het thema ‘bewust alleenstaande moeders’ werd geduid.</p> <p>Sporza.be besteedde aandacht aan de outing van een Tsjechisch international en deelde zijn post op sociale media en maakte zo homoseksualiteit in het profvoetbal bespreekbaar.</p>
VRT MAX	<p>In de podcast <i>Club angst</i> werden de thema’s angst en depressie bespreekbaar gemaakt. De makers gingen op zoek naar jongeren die hetzelfde meemaken en gingen hierover in gesprek met experts.</p> <p>In <i>Welkom bij de club</i>, een digitale afgeleide van de fictieserie <i>De club</i>, werd met zes koppels in gesprek gegaan over hun IVF-traject.</p> <p><i>We zien u</i>, een VRT MAX-reeks over grensoverschrijdend gedrag, kaderde in een overkoepelende campagne om jongeren op verschillende manieren en vanuit verschillende invalshoeken te bereiken en te sensibiliseren rond grensoverschrijdend gedrag.</p>

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 2. De VRT zet in op continu onderzoek dat de directe maatschappelijke impact die mediagebruikers toeschrijven aan aanbod en initiatieven van de VRT in kaart brengt.

VRT onderzocht in 2023 regelmatig in welke mate de mediagebruiker zelf impact toeschrijft aan dat aanbod. De onderzoeken gebeurden via een online panel bij een representatief staal van de Vlaamse bevolking (16+: N: 1500).

Voor volgende programma’s werd er onderzoek gedaan naar hun maatschappelijke impact: *Eurosong* (VRT 1), *Het kwartier* (VRT NWS), *Week van de Belgische muziek* (VRT), *STIP IT* (Ketnet, MNM, Radio2), *Het verhaal van Vlaanderen* (VRT 1), *Onze natuur* (VRT Canvas), *The greatest dancer* (VRT 1), *Kawtar & Keyaert* (MNM), *Eurovisiesongfestival* (VRT 1, Radio2, VRT), *Het uur van de waarheid* (Radio 1), *Het uur van de Waarheid* (de podcast van VRT NWS), *Ons huis/nieuw huis* (VRT 1), *Knokke off* (VRT MAX), *Ronde van Frankrijk* (Sporza), *WK voetbal vrouwen* (VRT 1), *Zomerhit* (VRT 1, Radio2, VRT), *Zomeravonden* (VRT 1), *Godvergeten* (VRT Canvas), *Interview met de geschiedenis* (VRT 1), *Amai zeg wauw* (VRT 1), *De strafste school* (MNM), *Geld gezocht* (VRT 1), *De jaren 90 voor tieners* (VRT 1), *Goeiemorgen Morgen!* (Radio2), *Ayco* (Radio 1), *Digitour* (Radio2), *De Warmste Week* (VRT), *Sarah in wokeland* (VRT Canvas).

De onderzoeken tonen aan dat deze programma's/acties directe impact hadden op (een deel van) de bereikte mediagebruikers. Tegelijk wordt ook de onderscheidende meerwaarde aangetoond. VRT gebruikt de onderzoeksresultaten voor de verdere ontwikkeling van nieuw aanbod en de verdere uitbouw van haar merken.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 3. De VRT kan jaarlijks 100 voorbeelden van maatschappelijke relevantie naar voor schuiven, over de verschillende aanbodsmerken heen.

Programma's of ander aanbod met maatschappelijke relevantie werden op alle VRT-aanbodsmerken aangeboden. Dat gebeurde ruim meer dan 100 keer. Een lijst van ruim 100 voorbeelden van maatschappelijke relevantie is te vinden in bijlage A.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 4. De VRT (co)organiseert jaarlijks evenementen die mensen verbinden op het vlak van onder meer maatschappelijke thema's, cultuur, muziek en sport; waarvan minstens 5 culturele evenementen.

VRT legde de nadruk op verbinding en beleving door tal van evenementen te organiseren. Enkele voorbeelden:

- *Onze natuur* ging op drie unieke locaties live in concert (Koningin Elisabethzaal Antwerpen, Cultuurcentrum Hasselt en Bozar). *Onze natuur* de film werd vertoond met muzikale ondersteuning door een live kamerorkest, Prima la Musica, onder leiding van Dirk Brossé.
- Eind 2023 werd de aftrap gegeven voor het Ensorjaar. Er was een live-uitzending van het kunstprogramma Pompidou in Oostende.
- Er werd een special van *Leesbaar* opgenomen in de podcaststudio van Boektopia.
- *De Voorleesclub on tour* trok door Vlaanderen met bekende voorlezers. Er werden op diverse locaties in Vlaanderen tien Voorleesclub sessies georganiseerd. Het initiatief kaderde in het Leesoffensief van de Vlaamse overheid.
- VRT streek neer in het openluchtmuseum in Bokrijk voor het *Repair Shop Weekend*. Je kon er terecht voor advies en om zelf spullen te laten herstellen. Alle reparateurs uit het gelijknamige VRT 1-programma waren aanwezig.
- De wielerpodcast *Wielersclub wattage*, trok naar drie culturele centra om hun podcast op te nemen voor een live publiek. Alle voorstellingen waren uitverkocht.
- De Sporza wielermanager focuste op digitale interactie. Op het platform konden wielersfans online zelf hun ultieme wielersploeg samenstellen.
- *Goeiemorgen morgen!* organiseerde de wedstrijd Beste Buurt van Vlaanderen. Meer dan 300 buurten schreven zich in. De winnaar kreeg een Het Beste Buurtfeest met een live-uitzending van *Goeiemorgen morgen!*.
- *Lichtpuntjes tegen kanker* had een mobiele studio waar verhalen van lotgenoten, over verschillende steden en gemeenten
- Eén jaar na het plotse overlijden van Taylor Hawkins (Foo Fighters) bracht Studio Brussel een

eerbetoon aan de drummer. Black Box Revelation bracht samen met 100 andere drummers een unieke versie van *My Hero*, live vanuit het Sportpaleis.

- Naar aanleiding van de verjaardag van 40 jaar Studio Brussel nam de zender 40 uur lang De Vooruit in Gent over. Je kon er terecht voor 40 uur radio, bands, dj's, comedy en meer.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 5. De VRT gaat pro-actief en op structurele basis in overleg over de realisatie van haar publieke opdracht met maatschappelijke stakeholders, de culturele sector, sportorganisaties, de muzieksector en de erkende levensbeschouwelijke strekkingen.

Om haar publieke opdracht te vervullen en het aanbod af te stemmen op de behoeften van de mediagebruiker, organiseerde VRT overlegmomenten met verschillende stakeholders. Enkele voorbeelden daarvan uit 2023:

- Overleg met Museumpas en Publiq over eventuele samenwerkingen rond jongeren en fotografie en over de Vlaamse Topstukken. Op het overleg werden ook de jaarplannen besproken (29 februari 2023).
- Overleg met Sabam for Culture over mogelijke samenwerkingen binnen de domeinen muziek en literatuur (4 mei 2023).
- Overleg met G-sport Vlaanderen rond sensibilisering en de Olympische Spelen in Parijs van 2024 (17 oktober 2023).
- Overleg met de vertegenwoordigers van de erkende levensbeschouwelijke strekkingen over de aanwezigheid van levensbeschouwing in het aanbod van VRT (19 juni 2023 en 18 december 2023).
- Overleg met de Ambrassade, Mediawijs, KlasCement, BELvue, Bataljong en het Vlaams Parlement in het kader van de ontwikkeling van een educatief aanbod rond de verkiezingen in 2024 (Op verschillende data tussen februari en mei 2023).
- Op 6 maart 2023 was er de Staat van het boek, de jaarlijkse bijeenkomst van de boekensector in het Vlaams Parlement. Er werden workshops en panelgesprekken georganiseerd.
- In augustus, september en december 2023 werd overleg georganiseerd met respectievelijk Museumpas, Kom Op Tegen Kanker, MuZee en het FOMU in het kader van het Ensorjaar in 2024.
- VRT organiseerde in 2023 twee keer een apart overleg met organisaties die slechtzindenden/blinden en slechthorenden/doven vertegenwoordigen.
- Daarnaast was er in 2023 frequent overleg met Inter.

Er gingen verschillende ontmoetingsmomenten door onder de noemer VRT-Connect. In 2023 ging het over:

- VRT Connect Educatie (11 mei 2023): vertegenwoordigers van onderwijsinstellingen, koepels,...;
- VRT Connect Toegankelijkheid/Diversiteit/Jeugd/Maatschappelijke organisaties (08 juni 2023);
- VRT Connect Cultuur/Muziek (13 juni 2023): vertegenwoordigers muzieksector;
- VRT Connect academici en opiniemakers (12 oktober 2023);
- VRT Connect VOKA Hasselt (PXL NeXT-Hogeschool Hasselt) (9 november 2023);
- VRT Connect VOKA Kortrijk (Kortrijk Meeting XPO) (16 november 2023);

- VRT Connect Sport (29 november 2023): een inspiratiesessie en netwerkevent met experts, stakeholders, partners en adviseurs over de samenwerking rond sport (29 november 23). Zowel sportfederaties (G-sport Vlaanderen, Volleybal Vlaanderen, ...) als sportorganisaties (Golazo) en koepelorganisaties (Vlaamse Sportfederatie) waren aanwezig.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 6. De VRT besteedt aandacht aan levensbeschouwing, religie en zingeving middels een vast onderdeel in een wekelijks radioprogramma, minstens 1 podcast, en regelmatige aandacht in video-aanbod (inclusief televisieaanbod).

De publieke omroep besteedde in haar aanbod aandacht aan verschillende levensvisies en draagt zo, met haar levensbeschouwelijk aanbod, bij aan een pluralistische samenleving. Voorbeelden uit 2023:

Met *Mijn god* bood VRT de Vlaming een vierdelige reeks met aandacht voor levensbeschouwing. Phara de Aguirre begaf zich in de biotoop van aalmoezeniers en consultants van de diverse erkende levensbeschouwingen. De reeks kon gevolgd worden op VRT Canvas en VRT MAX.

In het Radio 1 programma *Touché* werd levensbeschouwelijke aandacht structureel verankerd. Verschillende radioprogramma's haalden levensbeschouwelijke thema's aan:

- In een thema-uitzending op 18 april van *De wereld van Sofie* (Radio 1) kwamen verschillende levensbeschouwelijke vragen aan bod: Hoe gelovig zijn we eigenlijk nog? Bekeren veel mensen zich tot een religie?
- *De ochtend* had aandacht voor de bisschopswijding van Luc Terlinden.
- In de programma's *Wijs*, *Zintuigen*, *Weekwatchers*, *Regio* en *Goeiemorgen Morgen!* had Radio2 aandacht voor: de ontwijding van kerken in Vlaanderen, hoe je een dierbaar iemand eert die overleden is, Walter Damen sprak over zijn spiritueel gevoel in een bos.
- MNM-dj Robin legde zijn examen godsdienst af. Generation M besteedde ook regelmatig aandacht aan verschillende levensvisies.
- Studio Brussel gaf Kevin Janssens het woord over Rough diamonds, de reeks rond chassidische joden. Op 1 november 2023 had de zender een themadag 'wish you were here' met muziek voor overleden dierbaren. In gesprekken met luisteraars ging het over zingeving, uitvaartplechtigheden en het bezoeken van een begraafplaats.

In het video-aanbod ging aandacht naar levensbeschouwing, religie en zingeving, onder meer in: *Mirakel n°71* (VRT Canvas), *Het laatste portret* (VRT 1), *De inzichten* (VRT 1), *Dagen zonder broer* (VRT 1), *De weekenden* (VRT Canvas).

Het VRT NWS journaal besteedde ook verschillende keren aandacht aan levensbeschouwelijke thema's met bijvoorbeeld aandacht -op alle VRT NWS platformen- voor de wijding van Luc Terlinden tot nieuwe aartsbisschop, een reportage over de communie waarin islam-, zedenleer- en godsdienstleerkrachten aan het woord kwamen over zingeving bij jongeren.

Verschillende podcasts op VRT MAX schonken aandacht aan levensbeschouwing en zingeving, zoals: *Alles goed?*, *Bless the mess* (MNM), in de podcast *Sanderma's zaken* vertelde Maksim Stojanac over de bijbel-app die hij installeerde, *Na de rouwstoet* behandelde de thema's rouw en verlies.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 7. De VRT werkt tegen begin 2022 een strikter beleid uit op het vlak van commerciële communicatie inzake gokken ten opzichte van de bestaande regelgeving.

Conform haar beheersovereenkomst werkte VRT reeds in 2021 een strikter beleid uit op het vlak van commerciële communicatie inzake gokken. In 2022 en 2023 werd dit plan verder uitgevoerd. Vanaf 1 juli 2023 is gokreclame verboden.

In de praktijk betekende dit in 2023:

- Er liep nog één (beperkt) partnership met Be-win.
- In *Thuis* werd aandacht geschonken aan de negatieve gevolgen van deelname aan sportwedenschappen. De Kansspelcommissie feliciteerde VRT met de manier waarop het thema in de serie werd aangesneden.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 8. De VRT maakt op basis van de aanbevelingen uit het forensisch rapport van Audit Vlaanderen een actieplan dat de te bereiken resultaten duidelijk bepaalt. De VRT verbindt zich ertoe om jaarlijks aan Audit Vlaanderen de nodige informatie ter beschikking te stellen over de implementatie van de aanbevelingen van het forensisch rapport van Audit Vlaanderen. De VRT verbindt er zich toe om op dit vlak jaarlijks de nodige, aantoonbare vooruitgang te boeken.

De VRT maakt op basis van de aanbevelingen uit het forensisch rapport van Audit Vlaanderen een actieplan dat de te bereiken resultaten duidelijk bepaalt. De VRT verbindt zich ertoe om jaarlijks aan Audit Vlaanderen de nodige informatie ter beschikking te stellen over de implementatie van de aanbevelingen van het forensisch rapport van Audit Vlaanderen. De VRT verbindt er zich toe om op dit vlak jaarlijks de nodige, aantoonbare vooruitgang te boeken.

VRT maakte in de Beheersovereenkomst 2021-2025 afspraken over de aanbevelingen uit het forensisch rapport van Audit Vlaanderen dat eind 2020 werd opgeleverd.

In deze afspraken koos VRT ervoor om haar organisatie grondig bij te sturen, met een actiegebied dat veel ruimer is en acties die veel verder gaan dan wat strikt genomen in de aanbevelingen wordt gevraagd.

In 2023 werden bijkomende aanbevelingen volledig afgerond en structureel in de organisatie verankerd. Hierdoor zijn acht van de negen aanbevelingen uit het auditrapport ondertussen afgesloten.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

Strategische doelstelling 2: Voor iedereen een breed, kwalitatief en in toenemende mate digitaal aanbod.

KPI 9. De VRT bereikt met haar aanbod op weekbasis minstens 85% van alle Vlamingen. De VRT bereikt op weekbasis minstens 75 van elke relevante doelgroep (verdeling naar geslacht, leeftijdsgroepen, opleidingsniveau en afkomst).

VRT bereikte wekelijks 88,9% van de Vlamingen (12 jaar en ouder). Minstens 75% van elke relevante doelgroep werd bereikt:

- Mannen: 88,2%;
- Vrouwen: 89,5%;
- 16- tot 24-jarigen: 89,4%;
- 25- tot 44-jarigen: 86,1%;
- 45- tot 64-jarigen: 87,7%;
- 65-plussers: 93,3%;
- Opleidingsniveau lager onderwijs: 83,6%;
- Opleidingsniveau lager secundair onderwijs: 86,0%;
- Opleidingsniveau hoger secundair onderwijs: 87,3%;
- Opleidingsniveau hoger onderwijs: 93,6%;
- Mensen van buitenlandse afkomst: 76,5%.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 10. De VRT streeft naar diversiteit in beeldvorming in het gehele intern en extern geproduceerde videoaanbod, uitgezonderd programma-aankoop (waar diversiteit ook een aandachtspunt is):

- **geslacht: van 40% vrouwen naar 48% in 2025,**
- **afkomst: van 7,5% personen met buitenlandse herkomst naar 9,5% in 2025,**
- **handicap: van 1,5% naar 2% in 2025.**

Betrokken streefcijfers vormen uitdrukkelijk niet het voorwerp van (positieve) discriminatie. De evolutie inzake de realisatie ervan wordt nagegaan via representatieve steekproeven, niet op grond van rigide tel- en turfsystemen.

De VRT streeft naar diversiteit in beeldvorming in het gehele intern en extern geproduceerde videoaanbod, uitgezonderd programma-aankoop (waar diversiteit ook een aandachtspunt is):

- geslacht: van 40% vrouwen naar 48% in 2025,
- afkomst: van 7,5% personen met buitenlandse herkomst naar 9,5% in 2025,
- handicap: van 1,5% naar 2% in 2025.

Betrokken streefcijfers vormen uitdrukkelijk niet het voorwerp van (positieve) discriminatie. De evolutie inzake de realisatie ervan wordt nagegaan via representatieve steekproeven, niet op grond van rigide tel- en turfsystemen.

Uit de resultaten van de diversiteitsmonitor van de Universiteit Antwerpen en de Universiteit van Amsterdam blijken volgende percentages:

- Vrouwen: 41,3%;
- Personen met buitenlandse herkomst: 11,7% (Personen met buitenlandse herkomst hebben minstens 1 ouder die geboren is buiten de EU-15 (i.e. buiten België, Denemarken, Duitsland, Finland, Frankrijk, Griekenland, Ierland, Italië, Luxemburg, Nederland, Oostenrijk, Portugal, Spanje, Zweden en het Verenigd Koninkrijk);
- Personen met een handicap: 1,3%.

De performantiemaatstaf moet in 2025 behaald zijn.

KPI 11. De VRT streeft naar een meer diverse samenstelling van haar personeelsbestand, afhankelijk van de instroom die gerealiseerd kan worden:

- **minstens 40% vrouwen voor het gehele personeelsbestand,**
- **genderevenwicht voor hoger kader in 2025,**
- **minstens 7% voor personen met buitenlandse herkomst in 2025,**
- **minstens 2% voor personen met een handicap en re-integratie van chronisch zieken.**

De VRT streeft naar een meer diverse samenstelling van haar personeelsbestand, afhankelijk van de instroom die gerealiseerd kan worden:

- minstens 40% vrouwen voor het gehele personeelsbestand,
- genderevenwicht voor hoger kader in 2025,
- minstens 7% voor personen met buitenlandse herkomst in 2025,
- minstens 2% voor personen met een handicap en re-integratie van chronisch zieken.

VRT tracht de diversiteit in haar personeelsbestand te verhogen om een betere weerspiegeling te krijgen van de Vlaamse samenleving.

- Eind 2023 was 42,6% een vrouw.
- Het aandeel vrouwen in het hoger kader bedroeg eind 2023 42,9%.

- Het aandeel personen van buitenlandse herkomst bedroeg op 30 juni 2023 5,3%.
- Eind 2023 was 3,5% van het personeelsbestand een persoon met een handicap of een gereïntegreerde van een chronische ziekte (Zoals de beheersovereenkomst stelt kan de meting van deze KPI, gelet op de GDPR-bepalingen, niet exact gemeten worden).

De performantiemaatstaf voor het eerste en het vierde punt blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn. De performantiemaatstaf voor het tweede en derde punt moet in 2025 behaald zijn.

KPI 12. De VRT maakt haar aanbod toegankelijk voor personen met een auditieve en/of visuele beperking.

Het VRT-aanbod werd toegankelijk gemaakt voor slechthorenden en slechtzienden.

Tv-programma's in een andere taal dan het Nederlands konden door blinden en slechtzienden gevolgd worden via een speciale tv-box voor gesproken ondertiteling (GO). Met uitzondering van specifieke archiefbeelden waren al deze producties in 2023 technisch voorzien van GO.

Net zoals de afgelopen jaren werden in 2023 alle Vlaamse fictiereeksen in primetime op VRT 1 en VRT Canvas uitgezonden met audiodescriptie op het Ketnet-kanaal. Heruitzendingen van fictiereeksen met audiodescriptie werden ook gebracht op hetzelfde kanaal.

Om de toegankelijkheid van websites en apps te verbeteren, nam VRT verschillende initiatieven. Om de gebruiker te betrekken in de verbeteringen werd een sessie georganiseerd met een aantal blinde en slechtziende gebruikers. VRT zat hiervoor samen met het Vlaams Oogpunt. Het aanbod van audiodescriptie en het gebruik van de VRT MAX app werd besproken:

- Er wordt gewerkt aan een speciale instelling binnen het VRT-profiel waar gebruikers kunnen aangeven of ze al dan niet nood hebben aan specifieke toegankelijkheidsnaden. Een eerste stap zou zijn dat gebruikers die audiodescriptie aanduiden als gewenste functionaliteit, een gepaste interface krijgen binnen VRT MAX.
- Er zijn bovendien plannen om ingebrande ondertiteling binnen de VRT-platformen aan te pakken. Op dit moment zorgt het inbranden van ondertiteling ervoor dat gebruikers de schermlezer niet kunnen gebruiken om deze te laten voorlezen. Ook gebruikers die het uitzicht (bijvoorbeeld de grootte) van de ondertiteling willen aanpassen, kunnen dit niet toepassen op ingebrande ondertiteling.
- De VRT update-template werd aangepast zodat personen die een schermlezer -een softwareprogramma dat de tekst van het computerscherm voorleest- gebruiken eenvoudiger doorheen de updates kunnen navigeren.

Uitgezonderd de maand juli, werd vorig jaar 100% van de Nederlandstalige televisieprogramma's ondertiteld. In juli kwam een samenvatting van de Baloise Ladies Tour op antenne zonder ondertitels. Daarom ondertitelde VRT in juli 99,98% zonder en 99,99% mét nachtlus van haar aanbod. Voor VRT MAX alsook het archief werd dit evenwel rechtgezet.

99% van het video-aanbod op VRT MAX werd ondertiteld. Aangezien alle duurzame content op VRT MAX wordt gepubliceerd en dit kanaal als first screen van VRT wordt beschouwd, werd de telling van andere digitale kanalen stopgezet.

Er startte een onderzoek naar de mogelijkheden van AI voor toegankelijkheidsdiensten, in het

bijzonder voor ondertiteling. Eén van die experimenten was de automatische live ondertiteling van De Warmste Week. Op basis van dit leerproces zou AI in de toekomst aangewend kunnen worden voor het voorzien van ondertitels bij livestream.

Voor shortform onderzoekt VRT de mogelijkheden van de beschikbare software. Er wordt bekeken of het mogelijk zou zijn voor redacteurs om voor hun content zelf in ondertitels te voorzien.

Net zoals afgelopen jaren werd de norm voor Het Journaal van 19 uur behaald voor wat betreft tolken in VGT. Er werden bovendien inspanningen geleverd om de toegankelijkheid van evenementen te vergroten. Zo werd één aflevering van *Zomerhit* live voorzien van VGT. Er werden twee afleveringen van *De Voorleesclub on tour* voorzien van live VGT en tijdens de *Zomertour* van Ketnet werd één aflevering voorzien met live VGT. Die inspanningen werden ook in het najaar geleverd. Zo voorzag VRT voor *De intrede van de Sint* deels in live VGT op het podium en deels via projectie op een groot en goed zichtbaar scherm, vlak bij het podium. Tijdens De Warmste Week, werd ook één avond in live VGT voorzien. Het kinderjournaal *Karrewiet* voldeed ook aan de opgelegde norm inzake VGT.

In 2023 werden ook wekelijks nieuwsitems in VGT aangeboden. Om beter aan te sluiten bij VRT NWS werd de titel gewijzigd in *Het Beste van VRT NWS* met VGT.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 13. De VRT besteedt in haar sportaanbod aandacht aan damescompetities, g-sport en 32 sporten.

De publieke omroep besteedt aandacht aan sporten met een beperkter draagvlak.

Sporza heeft een werkgroep 'diversiteit en vrouwen in de sport' waaruit aanbevelingen volgen. Daarnaast is er een externe adviesraad waarin mensen uit de brede sportwereld zetelen. Sporza kiest er ook bewust voor om sporters met een beperking in beeld te brengen zonder dat die beperking ertoe doet. Een voorbeeld hiervan is een reportage over de Belgian Cats met Emma Meeseman waar haar beide hoorapparaten zichtbaar waren.

VRT-televisie had aandacht voor 74 sporten, Radio 1 voor 52 sporten en sporza.be voor 66 sporten.

Sporza had aandacht voor G-sport met: de première van de documentaire over Marieke Vervoort (januari 2023), de Special Olympics in Mechelen, aandacht voor het wereldrecord van Peter Genyn, het WB paracycling in Oostende, de verkiezing van Michèle George tot paralympiër van het jaar en later Ruiters van het jaar. Tijdens het WK Breaking was er een optreden ILLAbilities vlak voor de finale. Op VRT 1 lieten acht performers met een beperking zien hoe iedereen op een unieke manier kan dansen.

VRT blijft inzetten op meer en meer damescompetities in de sport. VRT, Play en RTBF bereikten een akkoord met de KBVB om de wedstrijden van de Red Flames in de Nations League uit te zenden. VRT had ook ruime aandacht voor de prestaties van Lotte Kopecky en haar fandag in Gent, het gouden EK van de Belgian Cats op het YouTube kanaal van Sporza en de prestaties van de Yellow Tigers. Daarnaast was er de bekerfinale in het vrouwenvoetbal (18 mei 2023), de Tour de France Femmes (23-30 juli 2023), WK voetbal vrouwen (20 juli - 20 augustus 2023) met telkens één live wedstrijd per dag, omkaderingen vanaf de kwartfinales en een dagelijks samenvattingsmagazine.

In de podcast Sporza Daily werd ook aandacht geschonken aan actuele thema's uit

damescompetities en g-sport.

In samenwerking met Sport Vlaanderen en verschillende sportfederaties leverde VRT bijkomende digitale content aan voor #Blijfsporten met een daaraan gewijde pagina op sporza.be. Sporza zet zo mensen concreet aan om te (blijven) bewegen en de sporter vindt er ook gerichte tips om te sporten.

Bijlage B geeft een overzicht van sporten uitgezonden / aangeboden op Radio 1, VRT-televisie en Sporza.be.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 14. De VRT zet proactief in op het ontwikkelen van digitaal aanbod dat aansluiting vindt bij het veranderend mediagebruik. De VRT maakt haar publieke opdracht waar op nieuwe, relevante platformen (denk aan Instagram en Tiktok). Ze zet daarvoor in op een weloverwogen keuze aan platformen waar minstens 10% van de kinderen of jongeren (12-24 jaar) op weekbasis gebruik van maken.

De VRT zet proactief in op het ontwikkelen van digitaal aanbod dat aansluiting vindt bij het veranderend mediagebruik. De VRT maakt haar publieke opdracht waar op nieuwe, relevante platformen (denk aan Instagram en Tiktok). Ze zet daarvoor in op een weloverwogen keuze aan platformen waar minstens 10% van de kinderen of jongeren (12-24 jaar) op weekbasis gebruik van maken.

VRT bracht ook het afgelopen jaar het veranderend mediagebruik in kaart en stemde haar digitale strategie hierop af.

De VRT-Studiedienst ging in 2023 na in welke mate kinderen en jongeren (van 12 tot en met 24 jaar), naar eigen zeggen, zelf gebruik maken van digitale video- en audiodiensten. De VRT-aanbodsmerken bepalen, met behulp van deze informatie, op welke platformen (waarvan minstens 10% van de 12- tot en met 24-jarigen op weekbasis gebruikmaken) zij audio- of videoaanbod aanbieden om de publieke opdracht te vervullen.

Hieronder een niet-exhaustieve opsomming van voorbeelden hoe de aanbodsmerken hun strategie aanpasten:

Nws.nws.nws en VRT NWS brachten aanbod op TikTok. Voor het VRT NWS TikTok-kanaal werd gezorgd voor synergieën met de Instagrampagina van VRT NWS én er werd gelinkt naar de app. Bovendien werden factchecks gebracht op het TikTok-kanaal. Het programma *#BelRiadh* werd aangepast aan YouTube.

VRT MAX was aanwezig op Instagram, TikTok en Facebook. In het najaar werd het YouTube-kanaal Niks moet, alles MAX gelanceerd. Het kanaal biedt video-aanbod in shortform op maat van de doelgroep en werkt als vitrinefunctie voor het eigen aanbod op VRT MAX.

De sociale media van MNM kregen een eigen invulling met als doel het imago te versterken. Voordien werd de sociale media van de zender gebruikt voor de vertaling van radiocontent naar

sociale media. In 2023 werd content gebracht van achter de schermen én showbiznieuws dat past bij het DNA van de zender. Er werd hierbij ingezet op Instagram, TikTok en YouTube. Facebook en X werden afgebouwd.

VRT 1 speelde met programma's zoals *Thuis*, *The Greatest Dancer* en *Dertigers* alsook met evenementiële content van bijvoorbeeld de *Mia's*, *Kastaars!* en Eurovision 2023 in op de trends van TikTok. Voor de fictiereeksen *1985* en *Arcadia* werd er online content gebracht. De cast sprak de kijker toe en gaf een introductie in het verhaal en de personages. Voor Het verhaal van Vlaanderen werden extra video's gemaakt voor Instagram. Hier werden internettopics zoals AI gebracht op maat van jongeren.

VRT Canvas publiceerde korte fragmenten op Instagram met daarin een rol voor personen die aanleunen bij de leefwereld van jongeren. Dat was zo voor *De weekenden*, *Winteruur*, *Mijn god* en *Zingen is goud*.

Ketnet zette actief in op YouTube als interessante marketingtool. Het doel van de meer actieve inzet op YouTube was om kinderen, door het aanbieden van vertical video, naar de eigen VRT-platformen te leiden. Om kinderen in de toekomst te bereiken blijft Ketnet onder meer inzetten op sociale media. Op basis van een gerichte aanpak naar verschillende doelgroepen en leeftijden werd in 2023 een nieuw beleidskader ontwikkeld. De aanwezigheid op een aantal platformen wordt bestendig, bijvoorbeeld op YouTube, op andere stopgezet of opgestart, al dan niet met een nieuwe invulling, bijvoorbeeld TikTok en Instagram.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 15. De VRT geeft een overzicht van de evoluties en gemaakte keuzes in de aanbod- en merkenportfolio en hoe die inspelen op het wijzigende mediagebruik.

Om de Vlaming te bereiken, heeft de publieke omroep een afgewogen merkenportefeuille met aanbodsmerken, submerken, dienstverlenende merken en het koepelmerk VRT. Deze merken worden multimediaal ingezet waarbij wordt uitgegaan van de behoeften van de diverse doelgroepen.

VRT bouwde verder aan het branded house door de rebranding van de aanbodsmerken Eén en Canvas naar VRT 1 en VRT Canvas. Dit doet VRT om haar merkenportfolio af te stemmen op de noden van de mediagebruiker. Op die manier attribueert VRT haar unieke TV-content sterker aan de publieke omroep én versterkt de publieke omroep wegwijzers naar het digitale mediaplatform VRT MAX.

VRT 1 stond dicht bij de Vlaming met lokale en relevante verhalen en herkenbare emotie vanuit het doel om de Vlamingen te verbinden, inspireren en informeren. Daarom blijft VRT 1 in de eerste plaats inzetten op vaste waardes (factual entertainment, fictie en informatie) en kwaliteitsvolle content met publieke meerwaarde voor alle Vlamingen.

VRT Canvas profileert zich als betrouwbaar kwaliteitsmerk dat Vlamingen informeert, verbindt en inspireert door middel van een verdiepend aanbod met verrassende perspectieven en verhalen die mensen raken. De focus van de zender ligt op duidingsprogramma's, documentaires, cultuur en geschiedenis, wetenschap, internationale fictie, satire en sport. Door desinformatie, de versnipperde sportrechten en de versnippering van buitenlandse aankopen is de context waarbinnen VRT Canvas werkt, niet ideaal. De uitdagingen zijn niet min. Het is zaak om een scherpe positie in te nemen, zowel lineair als digitaal. De zender zoekt de grenzen op en zet moeilijke topics op de kaart. Op die

manier wil de zender verrassen, inspireren, uitdagen en doen reflecteren. Voorbeelden hiervan voor 2023 zijn *Sarah in wokeland* en *Godvergeten*.

De VRT NWS Instagrampagina bracht meer videoformats en speelde zo in op de verschuiving op het platform van grafisch naar video. Om zelf content naar de mediagebruiker te brengen, werd het aanbod van de nieuwsbrieven van VRT NWS uitgebreid. De podcast *Het Kwartier* werd elke dag uitgezonden op Radio 1. Tot slot werd er in het kader van de muzieksomer intensiever samengewerkt tussen VRT NWS en verschillende lineaire merken zoals Studio Brussel en Radio2. VRT NWS lanceerde factchecks op haar TikTok-kanaal.

Er was de inkanteling van live en on demand radio- en audioaanbod naar VRT MAX in het kader van de uitfasering van de radionetsites. Er werden inspanningen geleverd om het in 2022 uitgerolde kinderprofiel verder te beveiligen met een pincode zodat kinderen veilig kunnen kijken en luisteren naar geschikte content. Relevante content blijft belangrijk, daarom werd ingezet op eigen VRT MAX originals met nonfictie titels zoals *Zonder ouders op vakantie* (seizoen 2), *Faqda* en fictietitels zoals *Knokke off* en *De laatste dag*.

In 2023 werd de Ketnetzone op VRT MAX geïntroduceerd met content van Ketnet en Ketnet Junior. Ketnet werd digital first, de lineaire programmering fungeert als een etalage van het ruime digitale aanbod. De digitale fictiereeks *Hilly-Skate* was een experiment van een nieuwe vorm van storytelling. Door de reeks aan te bieden in een feed op ketnet.be en op de app, was interactie mogelijk.

Het aantal podcasts groeide aan voor de verschillende doelgroepen. Om kinderen kennis te laten maken met luisteren on demand werd het aanbod voor de kleinsten uitgebreid met een podcast met *Sarah sokpop*. De oudere Ketnetters konden luisteren naar *Broodje Aap*, een podcast over mysterieuze verhalen. In het podcastaanbod werd ook aandacht besteed aan ouders.

Met *Sarah sokpops eerste keer* en *Sarah voor ouders* kwamen voor kinderen en ouders dezelfde onderwerpen aan bod. Voor ouders lag de nadruk op hoe je dit best aanpakt, bijvoorbeeld 'de eerste keer naar school'.

Het merk zette in op interactie met de *Nachtwacht Academie*, waarbij kinderen zelf bepalen welk figuur ze willen zijn.

Ketnet bracht ook een educatief spel rond de ruimte dat werd opgehangen aan de animatietitel *Interstellar Ella*. In het najaar konden kinderen op verkenning in de ruimte en zo verschillende planeten leren kennen.

Om een jonger profiel aan te boren werd de inhoud van Radio 1-programma's digitaal ontsloten op VRT NWS en VRT MAX. In bepaalde programmazones werd de lineaire productielogica omgedraaid door eerst on demand content te maken die op zichzelf kon staan en hier dan uit te putten om een programma te maken. Er werd ook ingezet op enkele podcastreeksen zoals bijvoorbeeld *Weet ik veel*.

Radio2 Benebene, de digitale muziekstream van de zender breidde in 2023 de programmatie uit met nieuwe programma's en nieuwe gezichten. In 2023 werd de vernieuwing van enkele weekendprogramma's voorbereid, die zullen vanaf 2024 in een nieuwe formule in het uitzendschema komen.

MNM verfijnde op basis van het muziekonderzoek de muzieklijn. Met de MNM Blokhut, zette de zender diverse acties en programma's op die specifiek de studerende doelgroep aanspreekt. MNM investeerde daarnaast in evenementen.

In 2023 werd er geïnvesteerd in visuele en auditieve rebranding. De zender zette ook in op vernieuwde events zoals de Studio Brussel live sessies, *De Festivalzender*, *40 jaar Studio Brussel* en

acties met weerklank zoals bijvoorbeeld de Guestlist.

Klara volgde de cultuur- en muzieksector op de voet in gerichte programma's zoals *Espresso*, *Music Matters*, *Pompidou* en *Berg&Dal*. Er werd uitgebreid aandacht geschonken aan muziek en cultuur in specials of events.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 16. KLAAR en Edubox of gelijkaardige initiatieven worden verdergezet en dragen ertoe bij dat de VRT op een toekomstgerichte manier en vanuit haar educatieve taak connecteert met een jonger publiek.

VRT zette in 2023 verder in op educatieve projecten die gericht zijn op jongere generaties. Door haar verschillende initiatieven voor onderwijs, zoals de thematische KLAAR en tal van EDUboxen, kon VRT vanuit haar educatieve taak uitvoeren.

VRT informeerde leerkrachten met een wekelijkse nieuwsbrief rond actualiteit over het onderwijs en audiovisuele content van VRT die aangewend kan worden als lesmateriaal. VRT werkt bovendien nauw samen met Het archief voor Onderwijs van meemoo om VRT-archief te ontsluiten naar leerkrachten. Daarnaast is VRT partner van Digiwijs, een consortium van onder andere imec, Brightlab en Mediawijs dat digitaal lesmateriaal promoot bij leerkrachten via een jaarlijks evenement.

Jongerenzender Ketnet lanceerde *Planeet K*, een beweging die een schooljaar lang (2023-2024) zal leven bij Ketnet en Ketnet Junior. In 2023 kwamen verschillende nieuwe programma's aan bod waar duurzaamheid centraal stond, ook via spelletjes konden kinderen kennismaken met duurzaamheid en bijvoorbeeld leren sorteren met *De Peetie Machine*.

EDUbox

Doelpubliek van de EDUbox zijn leerlingen uit het secundair onderwijs en hun leerkrachten. De EDUbox is een educatief, digitaal en interactief pakket dat telkens een maatschappelijk relevant thema behandelt. De inhoud werd afgestemd op de eindtermen en het verwerven van sleutelcompetenties in het secundair onderwijs. Het educatief pakket gaf jongeren inzichten en faciliteerde kritisch denken. Bovendien stelt het jongeren in staat een eigen mening te vormen en te discussiëren.

Nieuwe boxen in 2023 waren: Cybersecurity, Ruimtelijk bewustzijn, Sexting, Nepnieuws, Politiek (naar aanleiding van de verkiezingen in 2024), Lezen en Energie. Om de EDUbox inhoudelijk op punt te stellen, bundelde VRT de krachten met verschillende partners zoals: imec, Brightlab, Digital for Youth, Mediawijs, Sensoa, De Ambrassade, Child Focus, het Vlaams Parlement en VITO. De EDUboxen werden aangeboden aan leerkrachten via de VRT-kanalen, Smartschool en KlasCement.

EDUbox ging internationaal. Binnen het project EDUmake, maakten internationale partners zoals de NTR van Nederland en de universiteit van Zagreb een aantal EDUboxen. Zowel in Nederland als Kroatië kunnen leerkrachten hun leerlingen informeren en voorbereiden op de Europese verkiezingen door de EDUbox Politiek.

KLAAR

Met KLAAR van VRT NWS bood de publieke omroep educatieve uitlegvideo's met actueel materiaal

over een specifiek thema, gericht op leerlingen van het secundair onderwijs. Leerkrachten kunnen de video's aanwenden als lesmateriaal, om te werken rond nieuws en om discussie in de klasgroep te stimuleren. Volgende thema's kwamen in 2023 aan bod: Online seksualiteitsbeleving versus realiteit, sexting, de rol van omstaanders bij grensoverschrijdende sexting, misbruik door AI en 'wat is geld?'.
De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 17. De VRT versterkt haar digitaal bereik door in te zetten op meer geregistreeerde gebruikers. Tegen 2025 streven we naar 1 op 2 Vlamingen als geregistreeerde gebruikers (hebben dus een VRT-profiel).

Alle Vlaamse mediagebruikers kunnen gratis gebruik maken van het aanbod op de eigen digitale platformen van VRT. Voor een aantal toepassingen (zoals het aanbod-op-aanvraag op VRT MAX) dient de gebruiker zich te registreren met een profiel.

Het aantal geregistreeerde gebruikers steeg van 3.383.300 VRT-profielen eind 2022 tot 3.662.544 eind 2023. Zo bedroeg het aandeel geregistreeerde gebruikers ten opzichte van het totaal aantal Vlamingen 54,7% en 63,0% ten opzichte van het totaal aantal Vlamingen van dertien jaar of ouder. VRT bereikte reeds in 2022 de doelstelling om tegen 2025 de helft van de Vlamingen als geregistreeerde gebruiker te tellen.

Kinderprofielen werden niet opgenomen in deze telling. Eind 2023 waren dit er 49.040.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 18. Van de geregistreeerde gebruikers komt minstens de helft één keer per maand in contact/interactie met 1 of meerdere van onze digitale kanalen en is hij/zij dus een actieve gebruiker. Voorbeelden van een interactie of contact zijn: een video bekijken op VRTNU, luisteren en/of interageren via de radio app, deelnemen aan een online wedstrijd en het bekijken van een item op VRTNWS of Sporza.

Van de geregistreeerde gebruikers komt minstens de helft één keer per maand in contact/interactie met 1 of meerdere van onze digitale kanalen en is hij/zij dus een actieve gebruiker. Voorbeelden van een interactie of contact zijn: een video bekijken op VRTNU, luisteren en/of interageren via de radio app, deelnemen aan een online wedstrijd en het bekijken van een item op VRTNWS of Sporza.

Het aantal actieve VRT-profielen nam toe van 1.358.728 eind 2022 naar 1.627.182 eind 2023. Van alle geregistreeerde gebruikers was 44.4% een actieve gebruiker.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 nog niet behaald te zijn.

Strategische doelstelling 3: Betrouwbare informatie als gemeenschappelijk referentiepunt.

KPI 19. De VRT bereikt met de totaliteit van haar informatieaanbod op weekbasis minstens 75% van de Vlaamse bevolking. Ze streeft er naar 65% van de groep 16- tot 24-jarigen te bereiken met haar informatieaanbod.

De publieke omroep bereikte met VRT NWS 82,0% van de Vlamingen.

84,4% van de jongeren werd bereikt door VRT NWS. De publieke omroep maakte dus een inhaalbeweging qua bereik voor wat betreft jongeren, mede doordat het informatieaanbod ook via sociale media tot bij de jongeren werd gebracht.

VRT NWS en nws.nws.nws gingen in 2023 op TikTok en hadden respectievelijk 10.700 en 18.800 volgers. Op Instagram zijn dat er 394.832 en 343.178 respectievelijk.

De effectiviteit van een kanaal meet zich door het bereik en de mate van interactie. Het Instagramkanaal nws.nws.nws, dat actualiteit brengt op jongerenmaat, had in 2023 een uniek maandbereik tussen 1,1 en 1,5 miljoen accounts. Het engagement op maandbasis lag tussen de 4,2 en 5,5 miljoen interacties. Dat gaat over likes, comments en posts die zijn opgeslagen en gedeeld. Dat is exclusief direct messages die binnenkomen op nws.nws.nws. Gemiddeld zijn er rond de 50 berichten per dag, dat cijfer loopt op bij belangrijke gebeurtenissen. Op jaarbasis verwerkt de redactie minstens 20.000 direct messages.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 20. De Vlaming vindt het informatieaanbod van de VRT betrouwbaar. De VRT bevraagt jaarlijks de betrouwbaarheid van haar informatieaanbod op basis van een transparante en representatieve methode.

De VRT-nieuwsdienst hanteert hoge standaarden inzake deontologie, beroepsethiek en integriteit. De standaarden vormen de randvoorwaarden die door VRT NWS gehanteerd worden om een informatieaanbod te brengen dat betrouwbaar is. Ze zorgen ervoor dat VRT NWS beschouwd wordt als meest betrouwbare nieuwsbron in Vlaanderen.

Dat blijkt uit een representatieve studie bij Vlamingen ouder dan 12 jaar die voor 2023 werd uitgevoerd. VRT-televisie, VRT NWS en VRT-radio scoorden best in de bevraging van de verschillende nieuwsbronnen (Vlaamse nieuwsorganisaties en relevantste sociale media):

- 75% had (veel) vertrouwen in VRT-televisie als nieuwsbron (ten opzichte van 74% in 2022);
- 71% had (veel) vertrouwen in VRTnws.be (ten opzichte van 69% in 2022);
- 71% had (veel) vertrouwen in VRT-radio (ten opzichte van 71% in 2022).

Niet alleen is het vertrouwen in VRT als nieuwsbron gestegen, ook in vergelijking met andere media zoals Facebook (21%) of Twitter/X (15%) blijft het (zeer) hoog.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 21. De VRT zal de nodige medewerking verlenen wat betreft de monitoring van haar onpartijdigheid.

Onpartijdigheid is een essentiële voorwaarde om als publieke omroep een betrouwbare partner te zijn voor de Vlaming voor wat betreft informatieverstrekking. De publieke omroep garandeert deze onpartijdigheid door verschillende meningen aan bod te laten komen. Die pluriformiteit maakt dat de nieuwsredactie en journalisten zich autonoom kunnen opstellen.

In opdracht van de minister, bevoegd voor het mediabeleid, heeft de VRM aan de Universiteit Antwerpen gevraagd om de onpartijdigheid van het VRT-nieuwsaanbod te onderzoeken. Desgevraagd leverde de VRT-nieuwsdienst alle mogelijke medewerking aan dat onderzoek.

Conform de beheersovereenkomst gaf VRT ook in 2023 de nodige ondersteuning aan VRM voor het uitvoeren van dit onderzoek.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 22. De VRT investeert in toepassingen die mediagebruikers helpen zich te wapenen tegen desinformatie, indien mogelijk samen met andere partners.

VRT nam verschillende initiatieven om desinformatie tegen te gaan. In dat kader besteedde VRT, naast datajournalistiek en factchecks, aandacht aan mediawijsheid zodat de mediagebruiker zelf in staat is om desinformatie te detecteren. De publieke omroep gebruikte verschillende platformen en formats om te informeren rond desinformatie. Voorbeelden uit 2023:

- VRT NWS bundelde artikels, audio en video rond desinformatie op een subpagina op [vrtnews.be](https://www.vrt.nws.be).
- TikTok formats rond factchecking werden ontwikkeld in het kader van het relanceproject Eerste Hulp Bij Twijfel.
- In het kader van mediawijsheid werden video's ontwikkeld en gepubliceerd met tips om weerbaarder te worden tegen desinformatie en om zelf te kunnen factchecken.
- Er werd een podcast uitgebracht van Het uur van de waarheid (Radio 1) wanneer er geen lineaire uitzending was op zaterdag. In de podcast kwam bijvoorbeeld aan bod wat feit en fictie was in de serie 1985.
- In het najaar werd een wekelijkse factcheckvideo door VRT NWS geplaatst op het TikTok kanaal. Daarnaast werd het herkenbaar 'nws-check'-label geïntroduceerd voor alle factchecks op alle platformen van VRT NWS.
- De VRT-nieuwsdienst besteedde aandacht aan de research, productie en publicatie van grote datajournalistieke verhalen.
- In het najaar werden voorbereidingen getroffen voor de Factcheckmarathon in aanloop naar de verkiezingen in 2024.

- De publieke omroep vernieuwde de EDUbox Nepnieuws: Jouw checklist bij misleidende informatie om jongeren van het secundair onderwijs te informeren rond misleidende berichten en nepnieuws.

Daarnaast werd in 2023 een aanvraag tot projectsubsidie ingediend bij de Europese Commissie voor BENEDMO2 (Vlaams - Nederlandse samenwerking tegen desinformatie, opgestart in 2021).

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 23. De VRT maakt minstens 15 diepgravende onderzoeksjournalistieke verhalen per jaar.

In *Pano* werden dertien diepgravende onderzoeksjournalistieke verhalen gebracht onder meer over de crisis in de jeugdhulp, vastgoed in Knokke en het gevaar van sepsis.

VRT NWS bracht nog andere onderzoeksjournalistieke verhalen. Zo onderzocht VRT NWS bijvoorbeeld hoe eenvoudig het is om een voorschriftenboekje aan te kopen als particulier. De VRT-nieuwsdienst ging ook aan de slag met onderzoeksresultaten uit een onderzoek van UGent waaruit blijkt dat 48% van de vrouwen met een beperking slachtoffer wordt van seksueel geweld. VRT NWS onderzocht de problematiek en sprak met slachtoffers. Uit ander onderzoek van VRT NWS bleek eveneens dat je op de illegale markt eenvoudig het slaapmiddel benzodiazepine kan aankopen. VRT NWS verleende bovendien haar medewerking aan internationaal onderzoek van het European Digital Media Observatory (EDMO) rond desinformatie gericht tegen de LGBTQ+-gemeenschap. Terzake bracht het verhaal van een Nederlandse spermadonor die in eigen land op de zwarte lijst stond maar in België wél kon doneren.

Bijlage C geeft een overzicht van de diepgravende journalistieke verhalen.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 24. Elk aanbodsmerk maakt een informatieaanbod op maat van de gebruikers van haar aanbod.

Het kwalitatieve informatieaanbod van VRT was in 2022 gediversifieerd opgebouwd en afgestemd op de doelgroepen van de verschillende aanbodsmerken.

Eén Naast de verschillende journaals en de wekelijkse afspraak op *De zevende dag* kon de kijker van VRT 1 rekenen op een ruim informatieaanbod. Met *Het verhaal van Vlaanderen* en *Interview met de geschiedenis* informeerde VRT 1 over de geschiedenis en belangrijke maatschappelijke gebeurtenissen van onze regio. In *Andermans zaken* werd de Vlaming geïnformeerd over ondernemerschap.

Canvas Duidingsprogramma's op VRT Canvas zoals *De Afspraak*, *De Afspraak op vrijdag* en *Terzake* stonden stil bij actuele (politieke) gebeurtenissen. *Vranckx* besteedde aandacht aan buitenlandse topics. Naast de duidingsprogramma's zette de zender in op informatieverstrekking met

programma's zoals *Onze Natuur*, een natuurdocumentaire waarbij de focus lag op de fauna en flora in ons land, en *Verkracht* aan het front een documentaire waar journaliste Inge Vrancken onderzoek voerde naar seksueel geweld in oorlogstijd. *Vranckx & de Nomaden* bracht met Marokko na de schok een reportage over de (menselijke) ravage die de aardbeving met zich meebracht. De reportage was in avant-première te bekijken in Kinopolis Antwerpen, aansluitend volgde een debat over de toenmalige situatie in Marokko.

- Ketnet** Kinderen konden voor hun informatiegaring dagelijks terecht bij *Karrewiet*, zowel op tv, Ketnet.be, de Ketnet-app en VRT MAX. De zender was met haar informatieaanbod ook aanwezig op sociale media, zoals TikTok. In *Stel je voor* ging Gloria Monserez samen met vier kinderen en experts in gesprek over duurzaamheid.
- Radio 1** Naast de nieuwsuitzendingen op het uur bood Radio 1 ook elk half uur een nieuwsbulletin tijdens de ochtend- en avondspits. Luisteraars konden voor duiding dagelijks terecht bij *De Ochtend*.
- In *Zijn er nog vragen* werden antwoorden gezocht op vragen van luisteraars bij grote en kleine verhalen uit de actualiteit. De topics uit *Zijn er nog vragen* leefden na de uitzending verder op de website en de sociale media van VRT NWS.
- Radio2** Zeven ontkoppelde nieuwsuitzendingen per regio per dag vormden een aanvulling op de nationale nieuwsberichten op het uur. Het online aanbod van regioartikels op VRT NWS werd uitgebreid.
- MNM** Jongerenzender MNM bood nieuwsuitzendingen op maat van jongeren. Nieuwsberichten werden ook opgenomen in *Gillis & Govaerts* en *Kawtar & Keyaert*. De instagrampagina van MNM deelde ook de nws.nws.nws-nieuwsberichten die gericht zijn naar jongeren.
- Studio Brussel** Ook Studio Brussel bood elk uur (en in de spits elk half uur) nieuwsuitzendingen aan die specifiek gericht waren op zijn doelpubliek. Het festivalprogramma *Radar op de Festivals* gaf praktische tips, info over het festival en stond stil bij thema's als veiligheid -gehoorbescherming, bescherming tegen diefstal en seksueel grensoverschrijdend gedrag- en toegankelijkheid op festivals.
- Klara** Klara bood naast de nieuwsuitzendingen ook een dagelijks overzicht van de perscommentaren tijdens de ochtend. Deze dagelijkse perscommentaren zijn via de site of via VRT MAX als podcast te raadplegen. In september 2023 lanceerde Klara het programma *De Jaren*. In het programma nam de presentatrice het wereldbeeld van haar gasten onder de loep en onderzocht welke ervaringen daarin doorslaggevend waren. In de uitzendingen werden diverse maatschappelijke thema's behandeld.
- VRT MAX** VRT MAX zorgde voor de ontsluiting van het VRT NWS-aanbod (audio en video). Alle documentaires van de aanbodsmerken werden bovendien ontsloten op VRT MAX. Zoals bijvoorbeeld de podcast *Het Kwartier* waar de Vlaming informatie krijgt over actuele nieuwsverhalen. Met de Digiwatte?-videoreeks, in samenwerking met Mediawijs, werd de Vlaming laagdrempelig geïnformeerd over verschillende digitale toepassingen. De volledige reeks is te bekijken op VRT MAX.

VRT NWS De VRT-nieuwsdienst leverde het journalistieke nieuws- en duidingsaanbod voor de VRT-aanbodsmerken. Er werden gepersonaliseerde pushes geïntroduceerd. Daarmee kan de gebruiker van VRT NWS onder het tabblad Mijn NWS een regio, thema's en dossiers aanduiden om zo een gepersonaliseerd nieuwsoverzicht te krijgen. Daarnaast beslist de mediagebruiker zelf welke meldingen doorkomen. In samenwerking met de checkredacties bracht VRT NWS een wekelijkse check-video op het TikTokkanaal van VRT NWS. De VRT-nieuwsdienst ontwikkelde haar podcastaanbod met nieuwe titels zoals *Waar is zuster Gabrielle?* en *China voorbij de muur*.

Sporza Sporza bracht traditioneel een sportaanbod op radio en televisie. Daarnaast bood het ook sportnieuws en duiding bij sporten en sportgebeurtenissen op Sporza.be en in de app. Naast duiding op televisie (zoals Extra Time) werd er ook op podcasts ingezet zoals *Sporza daily*, *Sporza koers*, *90 minutes of de Wielerclub Wattage*-podcast. Via haar sociale media-kanalen (Instagram, Facebook, TikTok en YouTube) zette Sporza in op laagdrempelige korte explainers. Bijvoorbeeld over de werking van drones bij het veldrijden.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 25. Minstens 55% met groeipad naar 65% tegen het einde van de beheersovereenkomst van de items op VRT NWS (app en website) is duidelijk gerelateerd aan audio- en/of video-aanbod, uitgezonderd items over geschiedenis, cultuur, wetenschap en fact checks.

Naast video en audio ter ondersteuning van artikels, stonden video en audio centraal in de app en op de website van VRT NWS. Voor elke maand van 2023 lag het aandeel van items met audio en/of video boven de opgelegde 55%-norm. Het aandeel nieuwe berichten met audio/video ten opzichte van het totaal aantal nieuwe berichten bedroeg in 2023 73,1%.

In 2023 werd gewerkt aan de mogelijkheid om audio en video op zichzelf aan te bieden, dus niet in een artikel. Daardoor staat audio en video meer dan ooit centraal: dagelijks is er een podcast in audio, nwsblik, een swimlane (horizontale secties of balken waar de kijker / luisteraar door kan scrollen op zoek naar content) op de homepage met enkel audio, en een met enkel video. Dit komt bovenop wat VRT reeds doet voor de 55% norm omdat het in deze geen artikels betreft.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

Strategische doelstelling 4: De Vlaamse cultuur en creativiteit stimuleren.

KPI 26. Het aandeel van de Vlaamse tv-producties en -coproducties bedraagt ten minste 65% van de totale output op Eén, uitgezonden tussen 18 uur en 23 uur, en op Canvas, uitgezonden tussen 20 uur en 23 uur. Het Vlaamse aanbod is ook prominent zichtbaar op VRT NU.

Het aandeel van de Vlaamse tv-(co)producties bedroeg 75,1% van de uitzendingen op VRT 1 (tussen 18 uur en 23 uur) en VRT Canvas (tussen 20u en 23u). VRT 1 behaalde een aandeel van 90,6% en VRT Canvas van 51,9%.

In de digitale programmering en actieve redactionele curatie van alle VRT MAX-platformen, werd een goeie contentmix gegarandeerd. Sterke (internationale én Vlaamse) fictiereeksen fungeren als trekkers voor acquisitie van nieuwe gebruikers, maar worden binnen een totaal curatieverhaal geplaatst waar ook documentaires, programma-afgeleiden en eigen VRT MAX aanbod z'n plaats heeft. Op die manier zijn heel wat verschillende titels, groot en klein, het uithangbord van VRT MAX. Ze worden verspreid naar een breed publiek daarnaast werd een gepersonaliseerde aanpak gehanteerd.

Bijlage D geeft een overzicht van de uitgezonden Vlaamse tv-producties en -coproducties in prime-time op Canvas en Eén.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 27. De VRT heeft aandacht voor Vlaams en Nederlandstalig product:

- **De VRT verbindt zich ertoe dat op Radio 1, Radio 2, Klara, MNM en Studio Brussel de Vlaamse muziekproducties minstens 25% van de totale muziektijd innemen. (Vlaamse muziekproductie: elke productie waarbij de creatieve inbreng van een Vlaming als uitvoerder, auteur, producer of arrangeur een bepalende rol speelt).**
- **Minstens 30% van de muziektijd op Radio 2 is Nederlandstalig.**
- **Minstens 15% van de muziektijd op Radio 1 is Nederlandstalig.**
- **Vlaams en Nederlandstalig product is prominent zichtbaar in het online audio-aanbod van de VRT.**

De VRT heeft aandacht voor Vlaams en Nederlandstalig product:

- De VRT verbindt zich ertoe dat op Radio 1, Radio 2, Klara, MNM en Studio Brussel de Vlaamse muziekproducties minstens 25% van de totale muziektijd innemen. (Vlaamse muziekproductie: elke productie waarbij de creatieve inbreng van een Vlaming als uitvoerder, auteur, producer of arrangeur een bepalende rol speelt).
- Minstens 30% van de muziektijd op Radio 2 is Nederlandstalig.
- Minstens 15% van de muziektijd op Radio 1 is Nederlandstalig.
- Vlaams en Nederlandstalig product is prominent zichtbaar in het online audio-aanbod van de VRT.

In 2023 was 25,4% van de muziekproducties op Radio 1, Radio2, Klara, MNM en Studio Brussel een Vlaams muzieknummer. 31,5% van de muzieknummers op Radio2, op Radio 1 bedroeg dat aandeel 15,5%.

De VRM heeft steekproefsgewijs een controle uitgeoefend op de cijfergegevens van de VRT. Deze controle gebeurt op basis van de opgevraagde playlists. De gegevens voor de periodes van 1 mei 2023 tot en met 31 mei 2023 en van 1 november 2023 tot en met 30 november 2023 werden bij de VRT opgevraagd. Er werd een vergelijking gemaakt tussen de overgemaakte playlists van de VRT en de opnames die door de VRM steekproefsgewijs zijn gemaakt. Uit deze controle blijkt dat de gegevens die door de VRT werden overgemaakt gelijk zijn aan de controledata van de VRM.

VRT besteedde ook online aandacht aan Vlaamse en Nederlandstalige muziek. Enkele voorbeelden:

- Radio2 Benebene werd gelivestreamd op VRT MAX Radio2 Bene Bene ('de beste muziek van bij ons') is naast een bestaande stream in de app van Radio2 ook een dagelijks live radioprogramma op Radio2, met focus op muziek van bij ons en livesessies van Vlaamse muzikanten (Live in de Loft).
- De Radio2 Eregalerij eerde onder andere Steve Willaert (orkestleider, componist en arrangeur van liedjes van onder meer Will Tura).
- De Radio 1 Lage Landenlijst waar de focus op Nederlandstalige muziek lag.

Bijlage E toont detailgegevens van de verhouding Vlaamse / Nederlandstalige muziek ten opzichte van het totale muziek aanbod.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 28. De VRT capteert jaarlijks 250 concerten, Vlaamse voorstellingen of festivals voor één of meerdere aanbodsmerken.

De VRT-aanbodsmerken capteerden een diverse selectie van concerten, Vlaamse voorstellingen of festivals. Na de beperkingen tot voorjaar 2022, was 2023 het eerste volledige jaar waarin concerten en voorstellingen weer konden plaatsvinden. De VRT-aanbodsmerken zonden 270 concerten, Vlaamse voorstellingen en festivals uit in 2023.

Aantal captaties per aanbodsmerk (2023)

Bron: VRT

- VRT 1: 15
- VRT Canvas: 7

- Ketnet: 3
- Radio 1: 31
- Radio2: 48
- Klara: 97
- MNM: 27
- Studio Brussel: 39
- VRT MAX: 3

Bijlage F geeft een overzicht van de captaties van concerten, Vlaamse voorstellingen of festivals.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 29. De VRT besteedt over verschillende aanbodsmerken heen, en los van informatie- en duidingsprogramma's, in haar aanbod jaarlijks aandacht aan ten minste 10 gebeurtenissen, herdenkingsmomenten, initiatieven, ... op het vlak van de Vlaamse identiteit en cultuur.

De VRT besteedt over verschillende aanbodsmerken heen, en los van informatie- en duidingsprogramma's, in haar aanbod jaarlijks aandacht aan ten minste 10 gebeurtenissen, herdenkingsmomenten, initiatieven, ... op het vlak van de Vlaamse identiteit en cultuur. VRT besteedde in haar aanbod de nodige aandacht aan belangrijke gebeurtenissen of herdenkingsmomenten:

- *Het verhaal van Vlaanderen*, was een documentaire reeks over alles wat zich sinds de aankomst van de eerste Homo sapiens tot het heden heeft afgespeeld op Vlaamse bodem. De geschiedenis van onze streek werd tot leven gebracht in tien afleveringen, telkens gewijd aan één tijdsperiode. De documentaire had aandacht voor grote maatschappelijke gebeurtenissen die bepalend waren voor onze geschiedenis.
- In de podcast *Mysteries van Vlaanderen*, ging men op zoek naar antwoorden op merkwaardige en onverklaarbare mysteries in Vlaanderen.
- Radio2, besteedde met *Goeiemorgen Morgen!* aandacht aan de Vlaamse dialecten. Op de website VRT NWS kon je ook jouw kennis van lokale dialecten testen.
- Radio 1 vierde Tom Lanoye die in 2023, 65 jaar werd. De zender lanceerde de podcast *Viva Lanoye*, een portret over de Vlaamse schrijver. Daarnaast organiseerde de radiozender in augustus 2023 een feest in Sint-Niklaas. De stad organiseerde naar aanleiding hiervan een wandeling en plaatste QR-codes waarmee wandelaars konden luisteren naar fragmenten uit de podcast *Viva Lanoye*.
- De Vlaamse feestdag kon men in 2023 opnieuw beleven bij VRT. Op VRT 1 kon men live Vlaanderen Feest! vanuit Antwerpen volgen. MNM bracht live verslag uit van de festiviteiten in Brussel en op Radio2 kon men terecht voor Benebene100. Op Radio 1 was er dan weer een speciale uitzending van *#weetikveel*.
- Tijdens de Week van de Belgische muziek was er op de verschillende radionetten bijzondere aandacht voor muziek van eigen bodem.
- In maart 2023 was er een livestream en omkaderend programma rond de Vlaamse literatuurprijzen De Boon in VIERNULVIER Gent. In *De Afspraak* was er ook aandacht voor de Vlaamse literatuurprijs.
- De publieke omroep leverde 185 videofragmenten voor het platform Canon van Vlaanderen.
- Ketnet had met *#LikeMe 4* en aansluitend de concerten aandacht voor Vlaamse en

Nederlandse klassiekers die in een nieuw jasje gestoken werden.

- Radio 1 zond de uitreiking van de Ultimas, de cultuurprijzen van de Vlaamse Gemeenschap, uit.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 30. Elk aanbodsmerk, met uitzondering van Sporza, brengt een cultuuraanbod, aangepast aan de doelgroep van dat merk.

De VRT-aanbodsmerken hadden aandacht voor cultuur die veel Vlamingen met elkaar verbond en anderzijds voor verdiepend cultuuraanbod. Enkele voorbeelden:

- Radio 1 Het programma *Culture Club* zoomde wekelijks in op de culturele agenda van Vlaanderen en zond geregeld live uit vanop belangrijke culturele evenementen zoals bijvoorbeeld vanop De Ultima's, Kunstenfestival Watou, M-IDZOMER Leuven. Radio 1 had aandacht voor boeken. In de podcast *Leesbaar* werd de leesbaarheid van boeken getest op basis van leeservaringen. De podcast speelde ook in op Gedichtendag en had ook enkele Boon-specials. De zender bracht bovendien een gelegenheidsuitzending *Viva Lanoye* die de 65ste verjaardag van de Vlaamse schrijver vierde. Onder diezelfde naam werd een podcast gemaakt waarin Vincent Byloo in gesprek ging met familie en vrienden over het leven en werk van Tom Lanoye. Daarnaast bracht Radio 1 deze zomer hulde aan Arno met het huldeconcert in de AB.
- Radio2 Er was het The Rat Pack concert vanuit de Elisabethzaal in Antwerpen. Het Radio2 programma *Ann&Daan* had verschillende malen aandacht voor culturele items in hun uitzendingen, met topics zoals boeken, Het verhaal van Vlaanderen en de Museumpas, het Eurovisiesongfestival. Daan kreeg ook een exclusieve tour achter de schermen van de musical *The Red Star Line* en sprak hierover in het programma.
- Klara Kunst en cultuur hadden een prominente plaats in het aanbod van Klara. Het dagelijkse programma *Pompidou* stond stil bij diverse kunst disciplines en de brede context waarin kunst ontstaat. In 2023 had het programma bijvoorbeeld aandacht voor: de roman *Verre vrienden*, *De Störm* van Tutti Fratelli, de expo rond fotograaf Johan van der Keuken, de expo rond Theodoor Wouters. Het programma had een live uitzending vanop kunst- en antiekbeurs BRAFA. Voor het derde jaar op rij besteedde de zender met *De twintigers* aandacht aan jong talent, hier werd een platform geboden aan jonge muzikanten. *De zomer van Klara* was live op het Contius-Bach Festival in Leuven.
- MNM Er was aandacht voor het geschreven woord. In de podcast *Read This!* werden lezers uit de lezerscommunity op TikTok uitgenodigd. Er werd één titel uit het young adult genre onder de loep genomen. Naar aanleiding van Gedichtendag werd stilgestaan bij de Instagrampagina 'elke dag zin' waar elke dag een gedicht gemaakt wordt op basis van krantenknipsels. Het programma *Gillis & Govaerts* had verschillende

keren aandacht voor *Het verhaal van Vlaanderen*. De zender besteedde in verschillende programma's aandacht aan carnaval.

Studio Brussel Eén jaar na het plotse overlijden van Taylor Hawkins, de drummer van de Foo Fighters werd samen met 100 drummers alsook de Black Box Revelation een live eerbetoon gebracht in het Sportpaleis. Dit kon ook bekeken worden op VRT MAX en het YouTube-kanaal van Studio Brussel.

Eén Verbindend, cultureel aanbod werd voorzien met de livestreams van op de Mia's, *Zomerhit* en de liveshow van de finale van het Eurovisiesongfestival. Iedereen beroemd besteedde wekelijks aandacht aan cultuur. Zoals bijvoorbeeld met de rubriek over 123-piano. Een Gents initiatief dat samenwerkt met verschillende sociale en culturele organisaties. Vlaanderen vakantieland zette lokale cultuur of culinaire troeven in de kijker. In het najaar van 2023 was er een special rond 70 jaar Vlaamse televisie. Verdiepend cultuuraanbod bracht VRT 1 bijvoorbeeld met compilaties van op de *Boekathon* en *Het verhaal van Vlaanderen*.

Canvas VRT Canvas besteedde ruim de aandacht aan muziek. De zender vierde de week van de Belgische muziek met Belpop en lanceerde een nieuwe documentaire *Stier&Schorpioen* dat een unieke inkijk gaf in het ontstaansproces van het album 'Pourriture Noble' van Zwangere Guy en Lander Gyselinck. In *Zingen is goud* ontving Bent Van Looy verschillende gasten die in gesprek gingen over een bijzonder nummer.

Er was het aanbod rond de Koningin Elisabeth Wedstrijd:

- De finale sessies werden uitgezonden op het kanaal van Ketnet;
- De laatste finaleavond met de proclamatie werd uitgezonden op het eigen Canvas-kanaal;
- Er waren een aantal achter-de-schermen-reportages;
- Het jongerenpanel DeZes gaf hun ongezouten mening over de prestaties van de 12 finalisten en de uitzendingen werden afgesloten met een muzikale outro van DeZes;
- Het beste van de wedstrijd werd getoond op zondag 11 juni 2023;
- Het slotconcert, met de eerste zes laureaten werd live uitgezonden op het kanaal van Ketnet.

De zender zette ook programma's op en bood livestreams vanop de festivals Rock Werchter en Pukkelpop.

In het programma *De Afspraak* kwam cultuur nadrukkelijk aan bod. Enkele onderwerpen vanuit de uitzendingen: het filmfestival van Oostende, *The author is present*, de dagboeken van Leopold Flam, de opera 'Le nozze di Figaro'.

Het literair programma *Winteruur* had aandacht voor het geschreven woord.

Ketnet Ketnet besteedde aandacht aan (voor)lezen met programma's zoals *Luisterverhalen van Ridder Muis*, *Sarah leest voor* en *Boek/strip van de maand*. De animatierreeks *Mironins* introduceerde kunst bij kinderen en de zender had aandacht voor Kunstendag voor kinderen. Je kon via de

fotofabriek op Ketnet.be, de officiële affiche helemaal zelf naar je hand zetten. Het jeugdjournaal *Karrewiet* besteedde verschillende keren aandacht aan culturele topics. Enkele voorbeelden uit 2023: de Voorleesweek, 70 jaar Vlaamse televisie, Kinderwoord van het jaar, begraafplaatsen uit Wereldoorlog I zijn werelderfgoed, Reuzenhonden in Antwerpen, 50 jaar Hip Hop, het internationaal festival voor jeugdcoren in Gent, streetart van ROA in Aalst, het Zandsculpturenfestival, de Heilig Bloedprocessie in Brugge.

VRT NWS bood zowel op radio, televisie als online cultuurnieuws uit Vlaanderen en de wereld. Meer uitgebreide duiding bij cultuurgebeurtenissen en -initiatieven kwamen aan bod in *De afspraak* (Canvas), *De ochtend* (Radio 1), *De wereld vandaag* (Radio 1) en *De zevende dag* (Eén).

Het video-culturaanbod van de verschillende merken was terug te vinden op VRT MAX. Na de omvorming van VRT NU naar VRT MAX waren ook podcasts rond culturele thema's beschikbaar op het platform (zoals *Rubens* en *Wannes*). VRT MAX zond *De Ultima's* (de Vlaamse cultuurprijzen) live uit. Dat was ook het geval voor *De Ensors* (de Vlaamse film- en televisieprijzen verbonden aan het Filmfestival Oostende). Ook *Het VRT-taaldebat* (tijdens De week van het Nederlands) werd gestreamd op VRT MAX.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 31. Het Journaal van Eén bevat jaarlijks minstens 365 cultuuritems.

In 2023 bevatte Het Journaal 851 unieke cultuur- en media-items. Uniek betekent dat een item dat meerdere keren werd uitgezonden in Het Journaal van 19u en Laet maar één keer werd geteld.

Bijlage G bevat een overzicht van deze items.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 32. De VRT introduceert jaarlijks 5 interactieve projecten waarin de mediagebruiker participeert met eigen culturaanbod.

De publieke omroep organiseerde in 2023 verschillende cultuurprojecten waaraan de Vlaamse mediagebruiker kon participeren. Hieronder enkele voorbeelden:

- De wedstrijd MNM Rising star had tot doel jong talent in Vlaanderen te ondersteunen en stimuleren. De winnaar kreeg de kans om een single op te nemen en uit te brengen.
- Voor *De Nieuwe lichtung* werden uit 849 inzendingen, negen finalisten geselecteerd. Luisteraars hadden een week de tijd om hun stem uit te brengen. De winnaar werd

bekendgemaakt tijdens De Week van de Belgische muziek.

- *De Voorleesclub* organiseerde een wedstrijd waar ouders een verhaal van hun kind konden opsturen om zo een plekje te winnen bij De Voorleesclub.
- In november 2023 tijdens de Boekenmaand werd een interactieve actie georganiseerd waar Vlamingen de eerste zin van hun debuutroman konden opsturen. De winnaar kreeg een boekenbon.
- Ketnet zette mee de schouders onder Kunstendag voor Kinderen, zondag 19 november. Je kon via de fotofabriek op Ketnet.be, de officiële affiche helemaal zelf naar je hand zetten.
- Tijdens de tiende editie van *Iedereen Klassiek* kon de Vlaming de operakoren individueel of in groep voorbereiden om zo te participeren aan Iedereen opera, een onderdeel van *Iedereen Klassiek*.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

Strategische doelstelling 5: Durven innoveren en gebruik maken van technologie voor maatschappelijke impact.

KPI 33. De VRT doet aan smaakverbreding via algoritmes en curatie. De impact daarvan wordt op continue basis gemeten.

De publieke omroep laat de Vlaming kennis maken met zijn divers aanbod en zet in op smaakverbreding. Dit wordt voor VRT MAX gemeten met een smaakscore, aan de hand van een smaakdefinitie. Het meten van de smaakscore is al operationeel.

Op basis van de smaakscore en de activiteitsgraad van mediagebruikers worden de gebruikers opgedeeld in vier gebruikersprofielen. VRT probeert algoritmisch en via curatie de smaakscore te verhogen.

Voor VRT NWS werd er in 2023 een smaakdefinitie ontwikkeld, maar het meten van de smaakscore is nog niet operationeel.. Op termijn wil VRT ook een smaakscore ontwikkelen voor VRT MAX en VRT NWS samen.

Eind 2022 was de gemiddelde smaakscore 28,77. Eind april 2023 steeg de gemiddelde smaakscore naar 34,7; dat had ook veel te maken met Het Verhaal van Vlaanderen en gerelateerd aanbod. Eind 2023 was de smaakscore gemiddeld 28,6.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 34. De VRT is tegenover de mediagebruiker transparant over het gebruik en de aard van de publieke omroepalgoritmes.

Reeds enkele jaren geleden werd het gebruik van algoritmes in het privacybeleid verwerkt. Onze nieuwe inzichten rond de mogelijke werking van een publieke omroepalgoritme laat ons toe om dit nog beter te duiden aan de mediagebruiker. Daarom wordt de tekst in het privacy beleid over het algoritme verder uitgebreid. We spreken dan vooral over de opzet, werking en monitoring van het algoritme. Dit maakt deel uit van een bredere update van het privacy beleid.

In 2023 werkte VRT intensief mee aan de opzet van het Solid4Media project dat als doelstelling heeft om transparantie te bieden aan gebruikers over welke data wordt gebruikt door VRT voor personalisatie.

Daarnaast is men in 2023, in samenspraak met experts in gebruikservaring, begonnen met de analyse hoe en wanneer op VRT MAX aan de gebruikers transparantie kan worden geboden over personalisatie.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 35. De VRT biedt aan elke geregistreeerde mediagebruik een gebruiksvriendelijk portaal om zijn gebruikersdata te raadplegen en te beheren.

Alle VRT-websites en -apps zijn gratis en vrij toegankelijk voor iedereen en kunnen voor basisfunctionaliteiten zonder registreren, worden gebruikt. Registreren als een VRT-gebruiker (en als gebruiker inloggen) is wel noodzakelijk bij meer interactieve toepassingen, zoals een video bekijken of deelnemen aan een wedstrijd. Maximale privacy van de gebruikersgegevens is verzekerd.

Een profiel als VRT-gebruiker aanmaken, kan via een gebruiksvriendelijk portaal (<https://portaal.vrt.be>). Hij kan er zijn persoonsgegevens ingeven en wijzigen en zijn gebruikersdata beheren. Met het profiel kan de gebruiker zich aanmelden bij de VRT-websites en -apps. Door deze centrale registratie hoeft de gebruiker zich maar eenmaal aan te melden (als hij verschillende websites en apps van VRT gebruikt) en wordt de inhoud van het online-aanbod ten dele afgestemd op zijn profielkenmerken.

Het kinderprofiel dat in 2022 in de VRT MAX omgeving gelanceerd werd, kreeg ondertussen een extra beveiligingsoptie: als ouder kan je het verlaten van de kinderzone beveiligen met een pincode. Op die manier ben je als ouder zeker dat het kind niet per ongeluk toch op volwassen content terecht komt. Ook de weergave van de aangemaakte kinderprofielen werd aangepakt en in lijn gebracht met de weergave in de VRT MAX-app. Zo krijgt de gebruiker een meer eenduidige ervaring.

De VRT-profiel gebruiker heeft nu de mogelijkheid om bepaalde toegankelijkheidsvoorkeuren te beheren via het portaal. Daar kan hij voor zichzelf of voor zijn kinderen aanduiden of hij programma's met audiodescriptie wenst aangeboden te krijgen.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 36. De VRT realiseert jaarlijks minimaal 3 innovatieprojecten in samenwerking met Vlaamse en internationale mediabedrijven, universiteiten en starters.

In 2023 werkte VRT samen met diverse partners rond volgende innovatieprojecten:

Desinformatie

- **LBenedmo** (Start: 2021). Doel: uitbouwen van een netwerk waarin factcheckers, mediabedrijven, wetenschappers, e.a. kennis en expertise samenbrengen in de strijd tegen desinformatie. Samen met Knack, KU Leuven, Textgain, Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, Universiteit Leiden, Universiteit Amsterdam, het Algemeen Nederlands Persbureau, onderzoekscollectief Bellingcat, Netwerk Mediawijsheid en Mediawijs.
- **TITAN** (Start: september 2022). Doel: onderzoek naar toepassingen voor mediagebruikers waarmee ze op een kritische manier met informatie op het internet kunnen omgaan en zelf valideren. Samen met VUB, Artevelde Hogeschool, Engineering ATC, NCSR-D, Uninnettuno, IPT, Swarmcheck, DBT, VTT en CSD.
- **AI4MEDIA** (Start: 2020). Doel: opzetten van een expertisenetwerk over AI in de media, ter ondersteuning van nieuwsproductie en desinformatie. Samen met o.a. KU Leuven, Deutsche Welle, RAI en Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid.
- **Eerste hulp bij twijfel** (Start: november 2022). Doel: journalisten en burgers weerbaarder maken tegen desinformatie door de ontwikkeling van toegankelijke toepassingen en nieuwe

formats die een antwoord bieden op twijfel rond desinformatie. Samen met deCheckers, KU Leuven, Roularta Media Group, Textgain, UAntwerpen en VUB.

- **Counterscam** (Start: november 2022). Doel: een community bouwen en op die manier de meest kwetsbare jongeren beter bereiken in het bestrijden van desinformatie. Samen met deCheckers en Chase.
- **ParCos** (start: 2020 - einde: maart 2023). Doel: de wetenschapscommunicatie verbeteren door mensen te betrekken bij de vertaling van wetenschappelijke data en informatie. Daartoe onderzocht VRT Innovatie hoe datagedreven verhalen data op een interactieve en aantrekkelijke manier kunnen presenteren via media, en welke tools nodig zijn om dit proces te ondersteunen. Samen met KWMC, LUT University, KU Leuven en LUCA school of arts.
- **TEMS** (Trusted European Media Data Space, start: 1 oktober 2023). Doel: TEMS verenigt 24 Europese organisaties in de creatie van een gezamenlijke media data space, met als doel desinformatie te bestrijden en d.m.v. technologische innovatie te investeren in een competitief Europees medialandschap. Samen met 1001 Lakes, Carsa, BAIDATA, WAN-IFRA, ISAN, IPTC, INA, International data spaces association, HENNEO, France tv, Fincons group, engineering, eitb, economedia, EBU, dpa, DAWEX, CST, European Cultural Foundation, CBA, Cap Digital, Beeld&Geluid, ATC, ARCTUR, APA, AFP, acatech, Startin'Blox, SQS, Sociedad de proyectos para la transformación digital, Schickler, Procirep, panodyyssey, Orange, Media City Bergen, Lum::invent, SWISS txt.

Innovatieve content

- **Oasis** (Start: januari 2023). Doel: bijeenbrengen van gaming en media om werkstromen, tools en kennis uit te wisselen. In samenwerking met Sputnik, Uncanny, The Pack en DAE.

AI-automatisatie en creativiteit

- **MediaDigest** (Start: januari 2023). Doel: Door middel van AI-technologie automatische samenvattingen van teksten en artikels maken. Een samenwerking met Mediahuis, Roularta en ML2Grow.
- **Automatisch ondertitelen** (Start: januari 2023). Doel: Het automatisch genereren van ondertitels voor online en short-form aanbod. Een samenwerking tussen VRT, DPG Media en Play Media.
- **Shared AI** (Start: september 2023). Doel: Vlaamse aanbod beter doorzoekbaar maken door middel van AI. In samenwerking met Meemoo, RTV, AVS, deBuren, Regionale Media Maatschappij, Bruzz, Ringtv.

Audio on demand

- **Vlaamse voice** (Start: januari 2023). Doel: unieke synthetische stemmen voor VRT ontwikkelen. In samenwerking met Roularta Media Group.
- **Podgrond** (Start: januari 2023). Doel: het ontwikkelen van een nieuw Vlaams podcastplatform. In samenwerking met Roularta Media Group.

Metten en personaliseren

- **Solid4media** (Start: mei 2023). Doel: het ontwikkelen van betere personalisatie door middel van persoonlijke datakluisen. In samenwerking met Athumi, Datavillage, IDLab, imec-mict-ugent, MediaNet Vlaanderen.

Ondersteuning en samenwerking met start-ups en scale-ups

- **STADIEM** (Start: 2020). Doel: coachingprogramma voor start-ups en scale-ups. Samen met Media City Bergen, Storytek Ou, Next Media Accelerator GmbH, Martel GmbH, EBU en F6S.
- **REACH** (Start: 2020). Doel: opzetten van een Europese incubator voor start-ups en kmo's in data. Samen met Commissariat A L Energie Atomique Et Aux Energies Alternatives, Universidad De La Iglesia De Deusto Entidad Religiosa, Instituto Tecnologico De Informatica, Zabala Innovation Consulting, Bright Development Studio S, Maat France Sarl, F6s Network Limited, Mtu Eesti Ariinglite Assotsiatsioon, Ethniko Kentro Erevnas Kai Technologikis Anaptyxis, [System@Tic](#) Paris Region, Jot Internet Media España Sl, Migros Ticaret Anonim Sirketi, Yapi Kredi Teknoloji Anonim Sirketi, Play And Go Experience Sl, Sonae Mc - Servicios Partilhados, Sa, Almerys, Idea75 Srl en Diputacion Foral De Bizkaia.
- **Seeds & Growth for media** (start: januari 2023). Doel: ondersteuning van startups en innovatieve ideeën in media. In samenwerking met VRT Sandbox, MediaNet Vlaanderen en Thomas More.

Educatie

- **EDUMAKE** (Start: oktober 2022). Doel: het internationaliseren van EDUbox en het realiseren van een EDUbox rond de Europese verkiezingen van 2024. Samen met IMEC (Mediawijs), MLA, NTR en FPZG.

Toegankelijkheid

- **SignOn** (Start: 2021 - einde). Doel: de communicatiekloof tussen horenden, doven en slechthorenden verkleinen door de ervaring en kennis van dove en slechthorende mensen samen te brengen met multidisciplinaire academische en industriële expertise, en op deze manier het creëren van gebarentaal een stuk technologisch te ondersteunen. Samen met UGent, Vlaams GebarentaalCentrum, KU Leuven, European Union of the Deaf, Dublin City University, Fincons Group, Instituut voor de Nederlandse Taal, University of the Basque Country, The National Microelectronics Applications Centre Ltd, Pompeu Fabra University, Technological University Dublin, Trinity College Dublin, University College Dublin, Radboud Universiteit, Nederlandse Taalunie en Tilburg University.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

Strategische doelstelling 6: Samen het media-ecosysteem sterk houden.

KPI 37. De VRT laat haar samenwerkingsinitiatieven met de mediasector in 2024 evalueren door een onafhankelijke deskundige.

Geen beoordeling in 2023. Deze KPI is van toepassing op het jaar 2024.

KPI 38. De VRT besteedt minimaal 18,25% met een groeipad naar 20% van haar totale inkomsten exclusief ruil, Brussels Philharmonic en herstructureringskosten aan de externe productie. Hiervan gaat op jaarbasis minimaal 500.000 euro naar de externe audiosector. De VRT investeert bovenop dit percentage, 33% van de bijkomende middelen die ze haalt uit commerciële communicatie en BAN (excl. ruil) door de indexering van het globale plafond.

De VRT besteedt minimaal 18,25% met een groeipad naar 20% van haar totale inkomsten exclusief ruil, Brussels Philharmonic en herstructureringskosten aan de externe productie. Hiervan gaat op jaarbasis minimaal 500.000 euro naar de externe audiosector. De VRT investeert bovenop dit percentage, 33% van de bijkomende middelen die ze haalt uit commerciële communicatie en BAN (excl. ruil) door de indexering van het globale plafond.

Bestedingen (i.e. uitgaande geldstromen) aan de externe productie- (audio, video en digitale content) en facilitaire sector. Deze bestedingen bevatten 2 types: i.e. bestedingen in de externe productiesector (1) en de facilitaire sector (2). Bestedingen in de externe productiesector zijn cash out van tape op tafel (zonder schermwaarde en VRT-inbreng in natura), cash out van afgewerkte online producten, cash out van afgewerkte reportages, ontwikkelingsbudget externe productiehuisen. Versleuteling van de exclusiviteiten van de externe producenten vallen hier niet onder. Bestedingen in de facilitaire sector zijn cameraploegen, huur extern facilitair personeel en ENG-personeel, huur productiemiddelen, opnamemiddelen, studio's, reportagewagens, montage. Bestedingen type (1) en type (2) blijven grosso modo in gelijke mate evolueren. Een globale stijging van externe bestedingen kan niet gepaard gaan met een negatieve evolutie van bestedingen type (1).

VRT produceert zelf het grootste deel van haar aanbod maar een belangrijk deel bestelt zij bij de Vlaamse productiesector. Tegelijk leveren facilitaire bedrijven ook heel wat diensten om VRT-producties mogelijk te maken (denk maar aan postproductiehuisen, cameraploegen en toeleveringsbedrijven (van studio's bijvoorbeeld)). VRT is met andere woorden een belangrijke investeerder in de Vlaamse productie- en facilitaire sector.

In 2023 investeerde VRT 119.496.232 euro of 25,6% van haar totale inkomsten in de externe productie- en facilitaire sector. Deze bestedingen bevatten de bestedingen voor externe audiocontent (podcasts), podcastmakers al dan niet verbonden aan het Klankverbond (schrijvers, stemmen, historici,...), acteurs.

Boven op deze investeringen werd 33% of 1.069.010 euro van de bijkomende middelen die ze haalde uit commerciële communicatie en BAN (exclusief ruil) door de indexering van het globale plafond geïnvesteerd. In totaal investeerde VRT dus 120.565.241 euro in de externe productie- en facilitaire sector.

De investering in de Vlaamse productiesector bedroeg 101.222.713 euro en 18.495.751 euro aan facilitaire bedrijven. 846.778 euro besteedde VRT aan de externe audiosector. Deze bestedingen bevatten de bestedingen voor externe audiocontent (podcasts), podcastmakers al dan niet verbonden aan het Klankverbond (schrijvers, stemmen, historici,...), acteurs/presentatoren/scenaristen wanneer ze meewerken aan podcasts, het inzetten van een opnamestudio en jingle-pakketten.

De investering in de Vlaamse productiesector was uitzonderlijk hoog. De stijging in 2023 ten opzichte van 2022 is gedeeltelijk mee een verder gevolg van de volledige outsourcing van Thuis aan een extern productiehuis (Thuishuis BVE), waarvan al een deel gefinancierd werd in 2022 maar nu de verdere financiering in 2023 zit. Andere elementen van de stijging zijn de externe inhuur van productiemiddelen, presentatoren, creatieve mensen en digitale profielen, de digitale versterking van het aanbod (onder meer met VRT Originals, reeksen die exclusief voor VRT MAX zijn geproduceerd). Tot slot leidde de stijging van de inflatie ook tot extra financiering in de totale sector. De investeringen in de Vlaamse audiosector kende een stijging dankzij de ontwikkeling van meer podcasts en ook de facilitaire sector kende een hogere investering dankzij de inhuur van meer externe (regie)middelen.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

KPI 39. De VRT investeert jaarlijks in de coproductie van minimaal 15 afleveringen documentaires, waarvan minstens 8 auteursdocumentaires (one-off-documentairefilm of afleveringen per reeks).

Samen met externe productiehuisen en/of andere omroepen produceerde VRT tal van coproducties. Dat was ook het geval voor documentaires. De publieke omroep produceerde samen met externe productiehuisen en/of andere omroepen tal van coproducties waaronder diverse documentaires. VRT investeerde in 2023 in 24 afleveringen documentaires, waarvan 15 auteursdocumentaires.

Bijlage H geeft een overzicht van de documentaires in coproducties.

De performantiemaatstaf blijkt hiermee in 2023 behaald te zijn.

Conclusie

De VRT heeft **bijna alle performantiemaatstaven behaald** die in 2023 behaald moesten worden. Eén performantiemaatstaf werd echter niet behaald. Het betreft KPI 18: *"Van de geregistreerde gebruikers komt minstens de helft één keer per maand in contact/interactie met 1 of meerdere van onze digitale kanalen en is hij/zij dus een actieve gebruiker. Voorbeelden van een interactie of contact zijn: een video bekijken op VRTNU, luisteren en/of interageren via de radio app, deelnemen aan een online wedstrijd en het bekijken van een item op VRTNWS of Sporza"*. Eind 2023 telde de VRT 1.627.182 "actieve" profielen tegenover 3.662.544 "geregistreerde" profielen. Dat betekent dat 44,4% van de geregistreerde gebruikers een actieve gebruiker was. VRT zal de komende maanden en jaren verdere initiatieven nemen waardoor ook de activiteitsgraad van Vlaamse gebruikers verder toeneemt. Dat zal er toe bijdragen om het VRT-bereik hoog te houden in het meer gedigitaliseerde medialandschap.

Sommige KPI's moeten nog niet behaald zijn in 2023 maar in 2024 of 2025. Dat is het geval voor KPI 10 (diversiteit in beeldvorming), het tweede en derde punt van KPI 11 (diverse samenstelling personeelsbestand) en KPI 37 (evaluatie samenwerkingsinitiatieven door een onafhankelijke deskundige). De VRM stelt vast dat bij een aantal van deze KPI's het traject naar het te behalen eindresultaat moeizaam verloopt of dat er zelfs een achteruitgang is. Een extra inspanning om deze doelstellingen binnen de voorziene termijn te behalen, dringt zich dan ook op.

KPI 17 (versterkingdigitaal gebruik door meer geregistreerde gebruikers) moet ook pas worden behaald in 2025 maar deze doelstelling werd door VRT reeds behaald in 2022.

De VRM stelt vast dat de VRT in het kader van het opvolgen van de strategische doelstellingen in 2023 goede resultaten heeft neergezet.

Bijlagen

Bijlage A: KPI 3 - Voorbeelden van maatschappelijke relevantie.

INPUT 2023			
	Maatschappelijke relevantie	Omschrijving	Titel
VRT 1			
	Meer inzicht in jongdementie.	Dieter Coppens opende een restaurant met personeel met de diagnose jongdementie.	<i>Restaurant misverstand</i>
	Aandacht schenken aan kanker.	Siska Schoeters trok met haar mobiele studio door Vlaanderen om iedereen aan te moedigen de 'Lichtpuntjes tegen kanker'-actie te steunen.	<i>Lichtpuntjes tegen kanker</i>
	Meer inzicht in conflictgebieden.	Rudi Vranckx nam in deze reeks telkens twee bekende gezichten mee naar de oorlog.	<i>Tussen oorlog en leven</i>
	De kijker informeren.	Er werd uitgezocht wat er in tijden van snel nieuws, clickbait en sociale media nog waar en niet waar is?	<i>Factcheckers</i>
	Geschiedenis naar een breder publiek brengen.	Arnout Hauben interviewde alle Belgische koningen. Iedere aflevering ontmoette hij een koning die zich op een cruciaal moment in zijn koningschap bevond.	<i>Interview met de geschiedenis</i>
	Vruchtbaarheidsproblemen bespreekbaar maken.	Drie koppels werden vrienden in de wachtzaal van de dienst fertiliteit.	<i>De club</i>
	Mensen met financiële problemen helpen.	Kristel en Kamal hielpen gezinnen om hun centen op orde te krijgen en een spaardroom waar te maken.	<i>Geld gezocht</i>
	Inzicht in de afdeling Cel Vermiste Personen van de federale politie.	Fatma Taspinar kreeg een unieke inkijk achter de schermen van de opsporingsdienst 'Cel Vermiste Personen'.	<i>De cel vermiste personen</i>

Levensbeschouwelijke thema's aanbrengen.	Fotografe en documentairemaakster Lieve Blancquaert maakte portretten van mensen die afscheid nemen van het leven.	<i>Het laatste portret</i>
Geschiedenis naar een breder publiek brengen.	Tom Waes nam op onnavolgbare wijze een duik in onze geschiedenis.	<i>Het verhaal van Vlaanderen</i>
VRT CANVAS		
De kijker meer inzicht geven in conflictgebieden.	Rudi Vranckx probeerde te begrijpen hoe het komt dat sommige oorlogen steeds opnieuw ontvlammen.	<i>De eeuwige oorlog</i>
De werking van een gevangenis en het leven van gevangenen in beeld brengen.	Wat gebeurt er achter de muren van de Brusselse gevangenissen? Deze docureeks volgde een jaar lang het leven van personeel en gedetineerden.	<i>Het dorp achter de muur</i>
Een kijk op diverse geloofsbelevingen.	Phara de Aguirre sprak met vertegenwoordigers van de diverse erkende levensbeschouwingen in ons land die mensen met existentiële vragen helpen en begeleiden.	<i>Mijn god</i>
De eigen Belgische natuur in beeld brengen.	Prachtige verhalen over de schoonheid én de kwetsbaarheid van onze eigen natuur.	<i>Onze natuur</i>
Meer inzicht in wereldproblematieken.	Inge Vrancken onderzocht de impact van seksueel geweld in oorlogssituaties. Ze vergelijkt de huidige situatie in Oekraïne met die in Bosnië 30 jaar geleden.	<i>Verkracht aan het front</i>
Tonen hoe migranten proberen om een job te krijgen.	Jonge mensen met een migratieachtergrond hebben het vaak moeilijk om passend en aangenaam werk te vinden.	<i>Weg naar werk</i>
Misbruik aantonen en bespreekbaar maken.	Het universele verhaal van overlevers die als kind werden misbruikt door een katholieke priester of pater.	<i>Godvergeten</i>

Een blik op het onderwijs in Vlaanderen.	Wat liep er de laatste jaren mis in het onderwijs? Leerkrachten en leerlingen doen hun verhaal.	<i>Hoe was het op school?</i>
Maatschappelijke thema's bespreken.	Sarah Vandeursen zoekt uit wat 'woke' nu eigenlijk betekent en waar de grenzen van humor liggen.	<i>Sarah in Wokeland</i>
KETNET		
Strijd tegen pesten	Mobiliserende actie tegen pesten. Zet vier stippen op je hand om te tonen dat je tegen pesten bent. Aanvullende content rond het thema. Actie die Ketnet overstijgt via MNM en Radio2.	<i>STIP IT</i>
Bewustzijn rond kinderen die ziek zijn	Mobiliserende actie om kinderen in pyjama naar school te laten gaan als steun voor kinderen die thuisonderwijs volgen door ziekte	<i>Pyjamadag</i>
Duurzaamheid	In elke tuin krioelt het van het leven. Soms bots je er zelfs op een magisch wezen zoals Willow. Hij toonde zijn vriend Warre al het moois dat er in de natuur te ontdekken valt.	<i>Ket & doc: Warre en de drie wilgen</i>
Plaats opeisen als kind in de stad	Drie skaters dwaalden door de stad, op zoek naar een plek om te skaten. Overal kregen ze het deksel op de neus. Uiteindelijk gaan ze zelf op het stadhuis hun rechten opeisen.	<i>Ket & doc: Skate the city</i>
Autisme	Mona heeft - net zoals haar broer - ASS. Ze staat aan de vooravond van een gigantische stap in haar leven: ze zal de overstap maken naar het gewone onderwijs.	<i>Ket & doc: Bijzonder buitengewoon</i>
Stikstofdossier/ duurzaamheid	Elke dag geniet Leonie van het leven op de boerderij. Het liefst van al zorgt ze voor de biggen. Later wil Leonie	<i>Ket & doc: Leonie, Skeet en de biggen</i>

		ook boerin worden. Maar het gaat niet goed met de boerderij.	
	Leven in de grootstad	Een zomerdag in Matongé, Brussel. Een meisje doodt de tijd in het kapsalon van haar tante. Alles wat ze rondom zich ziet, versmelt in haar dagdromen tot een fantasierijk verhaal.	<i>Ket & Doc: Eneris</i>
	Bewustzijn rond kanker	Mobiliserende actie om pet te dragen als steun, aangevuld met videocontent rond het thema in de vorm van reportages en een Canadese fictiereeks Jenny.	<i>Pet op tegen kanker</i>
	Duurzaamheid	Een heel schooljaar werken we rond duurzaamheid met online content, programma's, challenges van wrappers, duurzame producties achter de schermen,...	<i>Planeet K - Stel je voor-...</i>
RADIO 1			
	Hoe zitten sektes in elkaar?	Hoe is het om te leven in een sekte? Hannes Dedeurwaerder kan het weten. Zijn vader was 'voorganger' van de Pinksterkerk, een ultra-orthodoxe christelijk-sektarische gemeenschap. Hij was lid tot hij op zijn 19 begon te beseffen dat de gemeenschap gevaarlijke trekjes had.	<i>De wereld van Sofie</i>
	Wie zijn die bedelaars?	Wie zijn die bedelaars? Over hoeveel mensen gaat het eigenlijk? En kloppen de clichés die erover bestaan? Stef Adriaenssens, economisch socioloog aan de KULeuven doet er onderzoek naar. "Heel vaak worden bedelaars onderbroken of weggejaagd door voorbijgangers en niet door politie."	<i>De wereld van Sofie</i>

	<p>Mogen winkels jouw identiteitskaart zomaar vragen?</p>	<p>Steeds meer winkels vragen je identiteitskaart, onder meer om die als klantenkaart te gebruiken. Maar mag dat wel zomaar? Is dat geen schending van de privacy?</p>	<p><i>Het uur van de waarheid</i></p>
	<p>Is de paniek rond TikTok terecht?</p>	<p>Verschillende Europese instellingen hebben TikTok voor hun medewerkers verboden uit vrees voor spionage. Is het een app met enkel 'gekke dansfilmpjes', of is er meer aan de hand? Moeten we het fenomeen TikTok gevaarlijk vinden? Dorien Vanmeldert van VRT NWS schijnt haar licht op de zaak. Moeten we de app verwijderen?</p>	<p><i>Het uur van de waarheid</i></p>
	<p>Exhibitionisme</p>	<p>Hoe komt het dat sommige mensen - vooral mannen? - een onweerstaanbare drang hebben om zich naakt te tonen? En (hoe) kan je van deze neiging afgeraken? Wim Huys, psycholoog aan het Universitair Forensisch Centrum in Antwerpen, reageert in 'De Wereld van Sofie'.</p> <p>"Het beeld van de man met de lange jas in het park is een clichébeeld" zegt hij. "Maar er schuilt ook veel waarheid in."</p> <p>Wat wil een exhibitionist bereiken? Blijft het meestal bij tonen, of is hij uit op meer? Bestaan er ook vrouwelijke exhibitionisten?</p>	<p><i>De wereld van Sofie</i></p>
	<p>AIDS</p>	<p>Naar aanleiding van Wereldaidsdag lanceerde Radio 1 de vijfdelige podcast</p>	<p><i>De wereld van Sofie</i></p>

		<p>“Positief”. Hoe ver staan we ondertussen met de behandeling van het hiv-virus? Wat is er veranderd sinds de eerste inzichten over het virus en de ziekte aids? Is het virus wereldwijd onder controle of nog niet? En komt er ooit een vaccin of echt genezingsmiddel? Vragen die we stellen aan Linos Vandekerckhove, infectioloog aan het UZ Gent, en hiv-expert.</p>	
	Ecologie en lokaal papier	<p>Papier wordt gemaakt van bomen, toch? Daar denkt Herrejan Veenema anders over. Hij is een 'lokale papierbrouwer' en maakt papier van gemaaid gras uit de berm.</p>	<i>Nieuwe feiten</i>
	Vrouwonvriendelijke werkomgeving	<p>Wat is de meest vrouwonvriendelijke werkomgeving na het leger? Het antwoord: de universiteit. Dat blijkt uit Amerikaanse onderzoek. Journalist Liesbet De Kock kaartte de problematiek aan in een artikel op Apache.be.</p>	<i>Nieuwe feiten</i>
	Trauma van een verkrachting	<p>Slachtoffers van seksueel geweld kroppen hun trauma vaak jarenlang op. Een woordenschat ontwikkelen om daarover te praten en de juiste therapie vinden om het een plaats te geven, kan een hele zoektocht zijn. Dat bleek uit de getuigenis van tv-maakster Sarah Vandeursen.</p>	<i>Touché</i>
	Leeslijst voor secundair onderwijs	<p>Het debat rond en de lancering van de leeslijstvoor het secundair onderwijs in het Boekenfeest van Radio1 elke dag van de herfstvakantie</p> <p>Met behulp van 5 influencers/leesbevorderaars waaronder Steven van</p>	<i>Boekenfeest Radio</i>

		Ammel, Mariam Al Mandoudi, Jesse Vandamme, Tine Lefebvre en dankzij heel veel hulp van de Radio1luisteraars konden we op de slotdag van het boekenfeest een nieuwe suggestielijst aanbieden aan Vlaams Minister President Jan Jambon	
RADIO 2			
	Alcoholverslaving	Hoe moet je omgaan met een partner of familielid die lijdt aan een alcoholprobleem? Kan de omgeving ingrijpen of zelf maatregelen treffen?	<i>Wijs</i>
	Ondernemerschap	Radio2 gaf een hele week aandacht aan ondernemers en ondernemingen met een dagelijkse live-uitzending van Ann&Daan	<i>Ann&Daan</i>
	Lege brooddozen	Jelle Beeckman, die ook bekend is als "The Messy Chef", voerde actie om ervoor te zorgen dat de brooddozen van kinderen op school gevuld zijn met een gezonde lunch. In "Goeiemorgen morgen!" op Radio 2 vertelt hij over het probleem en zijn engagement.	<i>Goeiemorgen morgen!</i>
	Eenzaamheid	Eenzaamheid lijkt een epidemie geworden. Steeds meer mensen, oud maar ook jong, lijden eronder. Wanneer ben je eenzaam? Wat doet het met je? En hoe geraak je uit de vicieuze cirkel? Evy Gruyaert zocht in de podcast 'Alles Goed?' antwoorden samen met Xavier Taveirne en psychologe Marie-Anne Vanderhasselt.	<i>Alles goed?</i>

	De zorgsector.	Dag van de zorg kreeg een week lang aandacht bij Ann&Daan tussen 10-12u. Radio2 deed een tour langs alle provincies in Vlaanderen om de zorgsector in de spotlights te zetten. De bedoeling was om mensen warm te maken voor de job en Vlaanderen te verbinden met al wie zich inzet voor de zorg.	<i>Ann&Daan</i>
MNM			
	Fietsveiligheid	Samen met Radio2 organiseerde MNM de actie 'Seg Bedankt'. Hoe populair fietsen ook mag zijn, aan de fietsveiligheid kunnen we samen nog wel wat verbeteren. Liefst 82% van de weggebruikers vindt dat het verkeer veiliger zou verlopen als fietsers en autobestuurders wat meer rekening zouden houden met elkaar.	<i>Seg bedankt!</i>
	Jongeren en politie	In 'FAQDA' bekeek Flo de (soms moeilijke) relatie tussen jongeren en de politie. Politieagent Ken Dehaeck uit Aalst ging in Generation M het gesprek aan met jongere Meron (18 jaar).	<i>Generation M</i>
	Verkeersveiligheid	Als je tegenwoordig je rijbewijs haalt, moet je binnen een aantal maanden teruggaan naar het 'terugkommoment'. Voor Sander was het afgelopen zondag zover. Het praktijkgedeelte vond hij heel leerrijk, maar het open groepsgesprek dat erop volgde, deed zijn wenkbrauwen fronsen: "Superraar dat je in een groepsgesprek zit op te scheppen over je te hoge snelheid, terwijl er een Powerpoint met verkeersslachtoffers	<i>Gillis & Govaerts</i>

		openstaat. "	
	Mentale gezondheid	Aaron De Groeve zegt het nog eens voor de people in the back: it's okay not to be okay.	<i>MNM Summertime</i>
	Toxische sfeer op de werkvloer	Kawtar maakte een podcast over toxische sfeer op de werkvloeren hoe je daar eigenlijk niet echt mee hoeft te dealen.	<i>Kawtar & Keyaert</i>
	Afkicken van een verslaving	Jef Desplenter kwam erover vertellen.	<i>Generation M</i>
	Jouw eerste werkdag	Chris Onomics geeft tips & tricks voor jouw eerste werkdag	<i>Jumpjobs</i>
	Opgroeien in armoede	Eén op acht kinderen groeit op in armoede. Kevyn was er één van.	<i>Generation M</i>
	ADHD	Iemand met ADHD is zozegd niet anders, maar eigenlijk ben je wel anders.	<i>Generation M</i>
	Online pesten	Uit onderzoek van Warme William blijkt dat één op drie jongeren al slachtoffer werd van online haat. Caro was er eentje van.	<i>Kawtar & Keyaert</i>
	Gebruik van antidepressiva	Steeds meer jongeren gebruiken antidepressiva. Tiktokker Emma Van Dycke is er eentje van.	<i>Generation M</i>
STUDIO BRUSSEL			
	Illegale raves	Op 29 en 30 april vond een gigantische illegale rave party plaats in Sint-Truiden. Meer dan 10.000 ravers zakten af naar het oude militaire vliegveld van Brustem. Voor de aanwezigen een vorm van vrijheid, voor de lokale bevolking een ware nachtmerrie. Maar hoe ontstaat zo'n rave? Wie gaat er naartoe en waarom? StuBru zocht het uit.	<i>Sander Vandenhende</i>

We praten niet over abortus	De eerste die Linde om hulp vraagt in <i>Los het op</i> is Lotje (23). Zij had twee jaar geleden een abortus en voelde zich ongelooflijk alleen. Lotgenoten die écht begrepen wat zij meemaakte? Die vond Lotje nergens. Toch heeft één op de vijf vrouwen tegen de leeftijd van vijftig een abortus achter de rug.	<i>Los het op</i>
Mentale gezondheid	Pien bedankt Selah Sue voor haar muziek, maar vooral voor haar openheid over mentale gezondheid: "Zonder het te weten ben jij mijn kompaan geweest toen ik me slecht voelde. Dankzij jou voelde ik me minder alleen toen ik in een storm zat."	Pien Lefranc
Artificiële intelligentie	Sharon den Adel van Within Temptation over het gebruik van A.I. in de muziekwereld: veel artiesten gebruiken het maar niet iedereen is er open over	Zware klap
Mentale gezondheid	De hele dag verzoekplaten die jou erdoor helpen wanneer het moeilijk gaat. met o.a. een persoonlijke getuigenis van DJ Used, opgepikt door o.a. VRT NWS en tal van online reacties	Special rond 'Dag van de mentale gezondheid'
Dementie	De papa van zangeres Charlotte Adigéry kreeg 3 jaar geleden de diagnose van Alzheimer. "Onze voornaamste vorm van contact is nu echt aanraking"	Fien en Thibault
Verkeersagressie	Getuigenis van Thibault Christiaensen en debat rond verkeersagressie in de ochtendspits.	Fien en Thibault
Strijd tegen kanker	Interview met Portland over zijn strijd tegen kanker.	Fien en Thibault

	Rouwen	Lancering van Podcast Na de rouwstoet over jongeren en rouw, breed opgepikt in de pers met recensies en interviews met de maakster in o.a. De Standaard, Het Belang van Limburg, Flair,...	Eva De Roo
	Opgroeien zonder zorgen		De Warmste Week
KLARA			
	Euthanasie	Op zondag 14 mei was euthanasiespecialist en palliatief arts Wim Distelmans te gast bij Pat Donnez in Berg en Dal. Distelmans leerde dat het levenseinde met grote onvoorspelbaarheid komt. Zo kan hoe iemand zich verhoudt ten opzichte van euthanasie sterk veranderen.	Berg en dal
	Welke impact heeft de klimaatverandering op ons erfgoed?	Welke impact heeft de klimaatverandering op ons erfgoed? De Nederlandse kunsthistoricus Thijs Weststeijn zoekt het uit in zijn boek De toekomst van het verleden.	Pompidou
	De psychiatrie in Vlaanderen	Erik Vlamincx schreef met 'Iconen' een zorgwekkende roman over de psychiatrie in Vlaanderen in de jaren 70. Hij kwam erover vertellen bij Chantal Pattyn in Pompidou: "Ik heb een roman geschreven gebaseerd op de realiteit. De psychiatrie van toen, dat waren precies de Middeleeuwen. Ik heb in zo'n instelling gewerkt en het was traumatisch om daar te zijn. Laat staan om daar als patiënt te verblijven."	Pompidou
	De noodzaak van kunst en cultuur binnen het onderwijs en in de maatschappij	Voor schooldirectrice Karin Heremans van het GO! Atheneum in Antwerpen zijn kunst en cultuur noodzakelijk binnen het onderwijs en in de maatschappij.	De liefhebber

VRT NWS		
Snapt ge mij nu: stemrecht voor 16-jarigen		
Snapt ge mij nu: moet abortus anders?		
Snapt ge mij nu: endometriose blijft onder de radar		
Snapt ge mij nu: ChatGPT, een vloek voor het onderwijs?		
Pano: Tattoo getest		
Pano: Onzekerheid verzekerd (over arbeidsongevallen)		
Pano: Resort gestrand (bedrog met vastgoed)		
Pano: Crèche in crisis		
Pano: (Over)leven met de wolf		
Pano: Trans tieners		
Pano: Het antwoord van assisen (over Stephane Du Lion)		
Het uur van de Waarheid: mag je kotbaas zomaar camera's plaatsen?		
Het uur van de Waarheid: kan je nier gestolen worden na een Tinderdate?		
Snapt ge mij nu: waar blijft bodypositivity bij mannen?		
Snapt ge mij nu: is er sprake van klassenjustitie in ons land?		
Snapt ge mij nu: ligt 'de pil' terecht onder vuur?		

Het uur van de waarheid: de gevaren van Tiktok		
Het uur van de waarheid: oplichting via online dating in opmars		
Het uur van de waarheid: hoe betrouwbaar zijn online reviews?		
Het uur van de waarheid: mogen winkels je identiteitskaart vragen?		
Het uur van de waarheid: kan je niet gestolen worden na een Tinderdate?		
Het uur van de waarheid: mag je kotbaas zomaar camera's plaatsen?		
Het uur van de waarheid: Karen Damen duikt op in nepadvertenties, maar wie zit daar achter? Hoe werkt die oplichting?		
Het uur van de waarheid: Kan je zelf checken of oorlogsbeelden echt zijn?		
Het uur van de waarheid: Opgelet met naaktbeelden gemaakt door AI		
Het uur van de waarheid: Sociale media voeden eetstoornissen		
Het uur van de waarheid: Hoe makkelijk is het om in ons land aan illegale wapens te geraken?		
Het uur van de waarheid: Hoe veilig zijn chatwebsites voor jongeren?		
Snapt ge mij nu: Bange reizigers, urinegeur en crack: wat zit er écht achter de problemen in		

Brussel?		
Snapt ge mij nu: Ontdopen of niet? Hoe geloofwaardig is de Kerk nog na getuigenissen over misbruik?		
Snapt ge mij nu: Help, ik kan niet sparen! Hoe zorg je ervoor dat je wél geld overhoudt?		
Snapt ge mij nu: Hoe beleef je de oorlog als je familie hebt in Gaza of Israël?		
Snapt Ge Mij Nu: Hoe is het écht om met ADHD te leven?		
Snapt ge mij nu: Hoe is het om op te groeien zonder warme thuis?		
Pano: De ongelijke strijd. Hoe wordt de cocaïne uit de Antwerpse haven gesmokkeld?		
Pano: Kwaad bloed. Iedereen kan sepsis krijgen, maar niemand kent de sluipmoordenaar.		
Pano: Knokke(n) om vastgoed. Welke impact heeft de focus op vastgoed op de bevolking en de politiek in Knokke?		
Pano: Arm Vlaanderen, 10 jaar later		
Pano: Uitgezet wild. Hoe makkelijk is het om in Vlaanderen jachtwild te kopen om uit te zetten?		
Pano: Jeugdhulp in crisis. Het aantal crisisvragen in de jeugdhulp is de afgelopen vijf jaar met 40 procent gestegen.		

VRT MAX		
Informereren en inspireren over wat er leeft op het internet	Podcast: Club net geeft een wekelijkse weergave van het belangrijk en onbelangrijk internetnieuws. Obi Mundorff en hun gasten verspreiden hun liefde voor het internet en verzamelen elke week het beste, het mooiste en het raarste van het web.	Club net
Lokaal verhaal, iets wat leeft binnen een specifieke community	Podcast: VRT-gerechtsjournalist Philip Heymans onderzoekt een onopgeloste verdwijningszaak uit 1982. Kan hij eindelijk achterhalen wat er met zuster Gabrielle gebeurde?	Waar is zuster Gabrielle?
Maatschappelijke thema's bespreekbaar maken	Human interest serie VRT MAX original: Linde Merckpoel laat grote en kleine problemen verdwijnen. Daarvoor gebruikt ze haar creativiteit, DIY-skills en de community op sociale media.	Los het op
Ouderschap, vruchtbaarheid	Digitale afgeleide van fictieserie De club, een gesprek met 6 koppels over hun IVF-traject.	Welkom bij de club
Leefwereld van tieners, relatie met ouders	Zes jongeren gaan voor het eerst zonder ouders op vakantie. De 15 tot 17-jarigen beheren in Zonder ouders op vakantie zelf het geld, het huishouden en de activiteiten.	Zonder ouders op vakantie (seizoen 2)
Meer inzicht in Vlaanderen en zijn verhalen/geschiedenis	Podcast: De mysteriejagers van Radio2 gaan op zoek naar antwoorden op merkwaardige en onverklaarbare mysteries in Vlaanderen.	Mysteries in Vlaanderen
Mentaal welzijn bij jongeren	Fictieserie VRT MAX original. Enkele jonge twintigers beleven een schijnbaar onbezonnen zomer in het weelderige Knokke. Door de hoge verwachtingen van hun	Knokke off

		ouders dreigen ze echter zichzelf te verliezen in luxe en feesten en gaan ze wanhopig op zoek naar iets wat ze maar niet vinden: echte vriendschap, liefde en vooral zichzelf.	
	Grensoverschrijdend gedrag	VRT MAX original serie: Seksuolotte en haar sidekicks praten met Vlaamse jongeren over grenzen tijdens het uitgaan, bij mensen die je kent en online. Het resultaat? Straffe getuigenissen en een collectief statement tegen seksueel grensoverschrijdend gedrag.	We zien u
	Mentaal welzijn bij jongeren, omgaan met emoties. In het kader van De Warmste Week	Docureeks waarin 3 bekende artiesten samen met jongeren hun gedeeld verdriet omzetten in muziek. Ze duiken samen de studio in om amper twee weken later hun resultaat te delen in een intieme showcase met vrienden en familie.	Tune in
	Mentaal welzijn bij jongeren, relatie met ouders. In het kader van De Warmste Week	Videoreeks en podcast. In SPLIT praat Emma Bale met twee bekende gasten over hoe zij de scheiding van hun ouders hebben ervaren.	Split

Bijlage B: KPI 13 - Overzicht van sporten op Radio 1, VRT-Televisie en Sporza.be.

sporten op radio 1	sporten op vrt-televisie	Sporten op Sporza.be
acrogym	acrogym	alpineskien
american football	american football	american-football
atletiek indoor en outdoor (ook veldlopen, marathon)	atletiek	atletiek
autosport formule 1	autoracen	autosport

autosport rally	baanwielrennen	baanwielrennen
baanwielrennen (mannen en vrouwen)	badminton	badminton
badminton	basebal	baseball
basketbal	basketbal	basketbal
basketbal 3x3	beachvolley	biatlon
beachvolley	biatlon	biljart
biljarten	bmx	bmx
bmx	boksen	boksen
breaking	breaking	boogschieten
cricket	cricket	breakdance
darts	flag football	cricket
g-atletiek	formule 1	darts
gewichtheffen	frisbee	duatlon
golf	futsal	esports
gravelbike	gewichtheffen	formule-1
g-wielrennen	golf	gewichtheffen
g-wielrennen (weg en baan)	gravelbike	golf
gymnastiek	handbal	handbal
handbal	hockey	hockey
hockey	judo	ijshockey
judo	jumping	judo
korfbal	kajak	kano-kajak
kunstschaatsen	karting	korfbal
motorcross	kunstschaatsen	kunstschaatsen
mountainbike	kunstwielrennen	motorcross
paardensport eventing	lacrosse	motorsport
paardensport jumping	langlaufen	mountainbike
para-equestrian	mma	muurklimmen

roeien	moto gp	tennis
rugby (ook rugby sevens)	motorcross	olympische-spelen
shorttrack	mtb	paardensport
skiën	muurklimmen	padel
skeleton	padel	paralympisch
snelschaatsen	parkour	rally
snooker	rally	rodelen-skeleton
special olympics	roeien	roeien
squash	rugby	rugby
tennis	schaatsen	schaatsen
triathlon	schansspringen	schaken
veldlopen	shorttrack	schansspringen
veldrijden	skeelers	schermen
voetbal (mannen en vrouwen)	skiën	shorttrack
volleybal	skydiven	skateboarden
waterpolo	sleehondenrennen	skeelers
wielrennen (mannen en vrouwen)	snooker	snooker
zaalvoetbal	snowboard	squash
zeilen	special olympics	surfen
zwemmen	sportgala	taekwondo
	surfen	tafeltennis
	taekwondo	tennis
	tafeltennis	thaiboksen
	tennis	triathlon
	thaiboksen	turnen
	timbersport	ufc
	trampoline	veldrijden

	triatlon	voetbal
	turnen	volleybal
	ultraloop	waterpolo
	veldlopen	waterski
	veldrijden	wielrennen
	voetbal	zeilen
	volleybal	zwemmen
	wakeboard	
	waterpolo	
	waterski	
	wedrennen paarden	
	wielrennen zaalvoetbal	
	zeilen	
	zwemmen	

Bijlage C: KPI 23 - Overzicht van de diepgravende journalistieke verhalen.

Pano (Eén)		
	Uitzenddatum televisie	Onderwerp aflevering / korte omschrijving met focus op onderzoeksjournalistieke aspect
1.	29 maart	Trans tieners. Is een hormonale behandeling de juiste zorg voor trans tieners.
2.	5 april	Overleven met de wolf.
3.	12 april	Crèche in crisis. Strees bij ouders bij de crèche.
4.	19 april	Resort gestrand. Hoe veilig is een investering in buitenlandse vastgoed.
5.	26 april	Onzekerheid verzekerd. Slachtoffers van ongevallen voeren vaak een jarenlange strijd tegen de verzekeringen.

6.	3 mei	Tattoos getest. Tattoos zijn een booming business, maar veel werk gebeurt illegaal.
7.	15 + 22 maart	Het antwoord van Assisen.
8.	15 november	De ongelijke strijd. Hoe wordt de cocaïne uit de Antwerpse haven gesmokkeld?
9.	22 november	Kwaad bloed. Iedereen kan sepsis krijgen, maar niemand kent de sluipmoordenaar.
10.	29 november	Knokke(n) om vastgoed. Welke impact heeft de focus op vastgoed op de bevolking en de politiek in Knokke?
11.	6 december	Arm Vlaanderen, 10 jaar later.
12.	13 december	Uitgezet wild. Hoe makkelijk is het om in Vlaanderen jachtwild te kopen om uit te zetten?
13.	20 december	Jeugdhulp in crisis. Het aantal crisisvragen in de jeugdhulp is de afgelopen vijf jaar met 40 procent gestegen.

Andere onderzoeksjournalistieke projecten		
	Startdatum	Programma - Aanbodsmerk - Toelichting onderwerp
1	27 april	Terzake - Canvas - Hoe kan het dat een Nederlandse spermadonor die in zijn eigen land op een zwarte lijst stond ook in België kon verwekken. In nasleep van de reportage kondigt minister Frank Vandenbroucke de oprichting van een centraal donorregister aan.
2.	29 april	vrtnws.be/Journaal/radionieuws - Een op de vijf Belgen kreeg vorig jaar benzodiazepines voorgeschreven, verslavende slaap- en kalmeermiddelen. Bij jongeren is er zelfs een stijging. Dat bleek uit nieuwe gegevens die vrt nws kon analyseren.
3.	4 juli	Vrtnws.be: Nepnieuws linkt LGBTQ+-gemeenschap steeds vaker aan geweld en pedofilie.
4.	18 juni	Papieren voorschriften zijn gegeerd in het illegale circuit: VRT NWS testte hoe makkelijk je eraan kan geraken.
5.	31 mei	"Hoertje van school X", "Ielijk hoofd" en "pijpt voor geld": sociale media staan vol met roddel- en pestpagina's over Vlaamse scholieren.
6.	13 mei	Ook op Vlaamse kabinet Jan Jambon (N-VA) werkte jarenlang medewerker die betaald werd door Bpost: "Zullen loon terugbetalen".
7.	13 oktober	Terzake/vrtnws.be/Journaal/radionieuws - De bloeiende

		markt van verslavende medicijnen: twee keer klikken en er wordt een pakket slaappillen thuis geleverd.
8.	21 oktober	Zo makkelijk is het om online wapens te kopen: VRT NWS vindt in 3 dagen tijd 17 verkopers die kunnen leveren.
9.	28 november	Terzake/vrtnws.be/Journaal/radionieuws - Een grootschalige cyberaanval op Europese zonne-installaties kan een instorting van ons stroomnet veroorzaken.
10	2 november	Terzake/vrtnws.be/Journaal/radionieuws - 48 procent van de vrouwen met een beperking is slachtoffer van fysiek seksueel geweld.

Bijlage D: KPI 26 - Overzicht van de uitgezonden Vlaamse tv-producties en -coproducties in prime-time op Canvas en Eén.

PROGRAMMA'S TUSSEN 18 EN 23 UUR OP VRT 1 (2023)

#LIKEME

#LIKEME IN CONCERT 3

#LIKEME IN CONCERT 4

#WEETIKVEEL

1 JAAR GRATIS

1985

2023, HET JAAR VAN WATER EN VUUR

70 JAAR TV

8ERAF!

ACHTER DE WOLKEN

ALS DE DIJKEN BREKEN

AMAI ZEG WAUW

ANIMALITIS

ARCADIA

ARTIESTEN VOOR 12-12

ATLETIEK. OSLO (S.)

BASKET. EK. D.
BLACK-OUT
BLOKKEN
BOOMER
BUURMAN, WAT DOET U NU?
CAMPUS CUP
CHATEAU PLANCKAERT
CLASSIQUE GILBERT
CLIP(S)
DAENS
DAG & NACHT
DAGELIJKSE KOST
DAGEN ZONDER BROER
DANK WEERMAN FRANK
DE BOEKATHON
DE CEL VERMISTE PERSONEN
DE CLUB
DE COLLEGA'S
DE COLUMBUS
DE DAG VAN VANDAAG
DE IDEALE WERELD
DE JAREN 90 VOOR TIENERS
DE KEMPING
DE MAAGDENCLUB
DE NOODCENTRALE
DE TWAALF
DE WARMSTE DINSDAG
DE WARMSTE DONDERDAG

DE WARMSTE MAANDAG

DE WARMSTE VRIJDAG

DE WARMSTE WEEK - OPENINGSCEREMONIE

DE WARMSTE WOENSDAG

DE WARMSTE ZATERDAG

DE WEEKENDEN

DE WONDERJAREN

DE ZAAK ALZHEIMER

DELPHINE, MIJN VERHAAL

DERTIGERS

DIGIWATTE?

DOSSIER K.

DOWN THE ROAD

DURF TE VRAGEN

DWARS DOOR DE MIDDELLANDSE ZEE

EEN JAAR OP ZEE

EEN JAAR VAN YOICA

EIGEN KWEEK

EURO MILLIONS

EUROSONG

EUROVISIE SONGFESTIVAL

EVIVA ESPANA

EXTRA JOURNAAL

F.C. DE KAMPIOENEN, KAMPIOEN ZIJN BLIJFT PLEZANT

F1. WK. GP. BAHREIN (S.)

F1. WK. GP. GROOT-BRITTANNIE (S.)

F1. WK. GP. NEDERLAND (S.)

FACTCHECKERS

FC DE KAMPIOENEN

FC DE KAMPIOENEN 2, JUBILEE GENERAL!

FC DE KAMPIOENEN 3, FOREVER

FC DE KAMPIOENEN 4, VIVA BOMA

FILIP, EEN JAAR MET DE KONING DER BELGEN

FIRST DATES

GELD GEZOCHT

GEUBELS EN DE HOLLANDERS

GIRO MAGAZINE

GR5

GUSTAPH, DE WEG NAAR LIVERPOOL

HELLO LIVERPOOL

HET 7 UUR-JOURNAAL

HET GALA VAN DE GOUDEN K'S

HET HOGE NOORDEN

HET HUIS

HET JOURNAAL LAAT

HET LAATSTE PORTRET

HET TWEEDE GELAAT

HET VARKEN VAN MADONNA

HET VERHAAL VAN VLAANDEREN

HET WEER

HOCKEY. ION LEAGUE

IEDEREEN BEROEMD

IK HEB HET U LETTERLIJK JUIST GEZEGD

INTERVIEW MET DE GESCHIEDENIS

IS ER EEN DOKTER IN DE ZAAL?

KASTAARS!

KENNISMAKERS

KENO

KIJK UIT!

KIM CLIJSTERS COME BACK HOME

KINDERZIEKENHUIS 24/7

KNOKKE OFF

KOKO FLANEL

LAURENT, PRINS OP OVERSCHOT

LICHTPUNTJES TEGEN KANKER

LOSLOPEND WILD

LOTTO

LUCHTHAVEN 24/7

MET DE WIND MEE

MIJN EERSTE REIS

MIRAKEL N.71

MUSIC INDUSTRY AWARDS

NIGHT OF THE PROMS

ONDER DE RADAR

ONDER VUUR

ONS HUIS, NIEUW HUIS

ONZE NATUUR

PANO

PATRICK LEFEVERE, GODFATHER VAN DE KOERS

POLITIE 24/7

REGERINGSMEDEDELING OPEN MONUMENTENDAG

REIZEN WAES

REIZEN WAES EUROPA

RESTAURANT MISVERSTAND

ROUGH DIAMONDS

SPEKTAKEL 21 JULI 2023, HAPPY BELGIUM

SPOED 24/7

SPORTGALA

SPORTJAAR 2022, BLINKENDE BELGEN

SPORTWEEKEND

SPORZA

SPRAKELOOS

START GEMIST

SWITCH

THE GREATEST DANCER

THE RAT PACK, CHRISTMAS EDITION

THE REPAIR SHOP

THUIS

TUSSEN OORLOG EN LEVEN

VB. EK. LOTING

VB. WK. 1/2F D.

VB. WK. 1/4F D. (S)

VB. WK. D. (S.)

VELDLOPEN. BERLARE (S.)

VELDRIJDEN. DIEGEM H.

VELDRIJDEN. OVERIJSE (S.)

VELDRIJDEN. TROYES D. (S.)

VELDRIJDEN. TROYES H. (S.)

VIVE LE VELO

VIVE LE VELO, LEVE DE RONDE

VLAANDEREN FEEST

VLAANDEREN VAKANTIELAND

VOLLEY. BK. FIN (S.)

VREDE OP AARDE

VRT NIEUWS UPDATE

VRT NWS JOURNAAL

WAAR IS ELKE WEVERS?

WIELRENNEN. BALOISE LADIES TOUR (S.)

WIELRENNEN. RONDE VAN FRANKRIJK D.

WILL TURA, HOOP DOET LEVEN

ZOMERAVONDEN

ZOMERHIT 2023

ZONDER AFSpraak

ZORGEN VOOR MAMA

PROGRAMMA'S TUSSEN 20 EN 23 UUR OP VRT CANVAS (2023)

100 JAAR ZESDAAGSE

A PARKED LIFE

ALLEEN ELVIS BLIJFT BESTAAN

AMAZONES

ATLETIEK. WK. BOEDAPEST

BAANWIELRENNEN. WK. GLASGOW D.

BAANWIELRENNEN. WK. GLASGOW H.

BASKET. EK. D.

BELPOP

BEYOND THE WAVES

BOERKE

CLEO

DAG MA

DE 16

DE AFSpraak

DE EEUWIGE OORLOG

DE IDEALE WERELD

DE TATTOO SHOP

DE TIJDLOZE

DE WEEKENDEN

DRIES HEYNEMAN, UIT RESPECT VOOR DE BUREN

ECHO

EEN NACHT IN HET MUSEUM

ELS ZIET ZE VLIEGEN

EXTRA TIME

EXTRA TIME CROSS

FACADES

FRANCIS ALYS, SPEL ZONDER GRENZEN

GIRL

GODVERGETEN

GUY MORTIER, SCHUDDEN VOOR GEBRUIK

HEIZEL 1985

HEIZEL 1985, REQUIEM VOOR EEN CUPFINALE

HET DORP ACHTER DE MUUR

HET WEER

HOE WAS HET OP SCHOOL?

HOMMAGECONCERT ARNO

JAN VAN LOOVEREN LOSLATEN

KONINGIN ELISABETH WEDSTRIJD

LA COURSE

LAURENT, PRINS OP OVERSCHOT

LE JEUNE AHMED

MIJN GOD

MIRAKEL N.71

MUIDHOND

NELLY & NADINE

NOW AND THEN, THE LAST BEATLES SONG

ONDERONS

ONZE NATUUR

PARCOURS

PATRICK LEFEVERE, GODFATHER VAN DE KOERS

PLAN A

PUKKELPOP LIVE

REBOUND

ROCK WERCHTER LIVE

ROOMIES

RUGBY SEVENS, DE WEG NAAR PARIJS 2024

SABENA

SARAH IN GENDERLAND

SARAH IN WOKELAND

SEKSWERKERS

STIER & SCHORPIOEN

STRAFPLEITERS

TER ZAKE

TUSSEN OORLOG EN LEVEN

VAN PEEL TOT EVENAAR

VB. BB. 1/2F

VB. BB. 1/4F

VB. BB. 1/8F

VB. BB. FIN D.

VB. C3 UEFA 1/2F

VB. C3 UEFA 1/4F

VB. C3 UEFA 1/8F

VB. C3 UEFA FIN

VB. C3 UEFA SCHIFT

VB. C4 UEFA 1/8F

VB. C4 UEFA FIN

VB. C4 UEFA SCHIFT

VB. EK. U21 SCHIFT.

VERKRACHT AAN HET FRONT

VRANCKX

VRT NIEUWS UPDATE

VRT NWS JOURNAAL

WAAROM WACHTEN

WEG NAAR WERK

WERELDRECORD

WIELERCLUB WATTAGE

WINTERUUR

XANDER DE RYCKE, DIT TERZIJDE

ZAGROS

ZINGEN IS GOUD

ZOLANG WE NOG KUNNEN

ZONDER AFSpraak

**Bijlage E: KPI 27 - Detailgegevens van de verhouding Vlaamse /
Nederlandstalige muziek ten opzichte van totaal muziekaanbod.**

Muziekrapportering Radio - 2023

(Vlaamse muziekproductie: elke productie waarbij de creatieve inbreng van een Vlaming als uitvoerder, auteur, producer of arrangeur een bepalende rol speelt)

		Radio 1	Radio 2	Klara	Stu Bru	MNM	Totaal
totaal 2023	totaal aantal nummers	94271	111074	70828	132326	135937	544436
totaal 2023	waarvan Vlaams product	26664	38294	14672	29134	29521	138285
totaal 2023	algemeen percentage	28,28%	34,48%	20,71%	22,02%	21,72%	25,40%

Radio 1 - verhouding Nederlandstalig / anderstalig - 2023

	Dag		Avond		Nacht		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Nederlandstalig	5.167	14,08	2.653	12,57	6.832	18,74	14.652	15,54
Anderstalig	31.535	85,92	18.453	87,43	29.631	81,26	79.619	84,46
Totaal	36.702	100	21.106	100	36.463	100	94.271	100

Radio 2 - verhouding Nederlandstalig / anderstalig 2023

	Dag		Avond		Nacht		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Nederlandstalig	14.039	27,31	6.975	27,65	13.681	40,72	34.695	31,47
Anderstalig	37.374	72,69	18.254	72,35%	19.917	59,28	75.545	68,53
Totaal	51.413	100	25.229	100	33.598	100	110.240	100

Bijlage F: KPI 28 - Overzicht van de captaties van concerten, Vlaamse voorstellingen of festivals.

Datum	Beschrijving captatie (wie, evenement, waar,)	Extra info	Merk	Aantal	

9/05/2023	Mia's (Muziekawards) 1		VRT 1	15	
	Eurosong 2023 (finale selectie - Paleis 12) 1				
	Kastaars! (met Play en VTM) 1				
	Het grootste lichtpunt tegen kanker (captatie slotevent Kom op tegen Kanker, De schorre Boom) 1				
	Zomerhit (waaronder Radio2 zomerhit) 6				
	Vlaanderen Feest 1				
	Night of the Proms 1				
	Herdenking wapenstilstand 1 (via VRTNWS)				
	Kerstpaleisconcert 1				
	Vuurwerk oudjaar 1				
9/05/2023	Koningin Elisabeth Wedstrijd 7		VRT Canvas	7	
10/05/2023	Het Gala van de Gouden k's: eind januari. Captatie van de awardshow met live uitzending online en lineair op ketnet en één en te herbekijken op digitale platformen en lineair op ketnet.		Ketnet	1	
10/05/2023	Captatie van #LikeMe in Concert 2023 in het Sportpaleis. Uitzending op 21 mei op ketnet en op 26 augustus op VRT1. Vanaf 21 mei ook online op ketnet.be, de ketnetapp en VRTMAX		Ketnet	1	
6/09/2023	De Intrede van de Sint op zaterdag 18 november		Ketnet	1	
9/05/2023	De Jamies (Vlaamse online video awards) - 1 februari 2023 - Filmfestival Oostende eert de beste online contentmakers met eigen awards - stream vanop VRT MAX		VRT Max	1	
9/05/2023	De Ultimas (de Vlaamse Cultuurprijzen) - 16 mei 2023 -		VRT Max	1	

	stream vanop VRT MAX				
8/09/2023	Captatie van live podcasts op Pukkelpop 2023: <i>De Popcast van Pukkelpop + Snapt ge mij nu?</i>		VRT Max	1	
11/03/2023	Sound Track Special van Belpop in ABClub met ADJA, Æo, Bobbi Lu en The Christian Club		Radio 1	1	
20/01/2023	Wonderland Sessie met Golden Dregs (Toots)		Radio 1	1	
24/01/2023	Wonderland Sessie met Joesef (Toots)		Radio 1	1	
25/01/2023	DuysterSessie met Strand of Oaks (Toots)		Radio 1	1	
14/02/2023	Wonderland Sessie met OBONGJAYAR (Toots)		Radio 1	1	
21/02/2023	Duyster Sessie met THE TALLEST MAN ON EARTH (Toots)		Radio 1	1	
14/03/2023	Wonderland Sessie met Eloise (Toots)		Radio 1	1	
22/03/2023	Belpop Sessie met Pitou (Radio 1 Brand Work Center)		Radio 1	1	
28/03/2023	Duyster Sessie met Alex G (Toots)		Radio 1	1	
26/04/2023	Wonderlandsessie met Tsar B (Toots)		Radio 1	1	
8/05/2023	Belpopsessie met Isbells (Radio 1 Brand Work Center)		Radio 1	1	
17/05/2023	Wonderlandsessie met Oracle Sisters (Toots)		Radio 1	1	
17/05/2023	Wonderlandsessie met Georgia (Toots)		Radio 1	1	
23/05/2023	Time Out-sessie met Jef Neve en Sam Merrick (Toots)		Radio 1	1	
24/05/2023	Wonderlandsessie met Roufaida (Toots)		Radio 1	1	
8/06/2023	Wonderlandsessie met Annahstasia (Toots)		Radio 1	1	

30/05/2023	Duystersessie met Mount Eerie (Toots)		Radio 1	1	
18/05/2023	Arnohommage (AB) met Adamo, Ad Cominotto, Bj Scott, Jean-Marie Aerts, Marie-Laure Béraud, Melanie De Biasio, Patricia Kaas, Pieter-Jan De Smet (PJDS), Roland, Tom Barman (dEUS), Serge Feys, Stef Kamil Carlens (Zita Swoon), Stijn Meuris, Wim Opbrouck, Wim Vandekeybus en Zwangere Guy		Radio 1	1	
27/06/2023	Duystersessie met Indigo Sparke (Toots)		Radio 1	1	
18/09/2023	Wonderlandsessie met Caspar Auwerkerken & Geese		Radio 1	1	
25/09/2023	Wonderlandsessie met This is the kit		Radio 1	1	
25/10/2023	Wonderlandsessie met J.E. Sunde		Radio 1	1	
2/11/2023	Wonderlandsessie met Témé Tan		Radio 1	1	
16/11/2023	Wonderlandsessie met Up High Collective		Radio 1	1	
21/11/2023	Radio 1-Sessie rond Warhaus met Oyesono, Julien Libeer, Sylvie Kreuzsch, Philip Catherine, Stef Kamil Carlens		Radio 1	1	
22/11/2023	Radio 1-Sessie rond Brihang met Zwangere Guy, Flip Kowlier, Willem Ardui, Vieze Meisje, Kommil Foo		Radio 1	1	
23/11/2023	Radio 1-Sessie rond Merol met Sophie Straat, Compact Disk Dummies, Lionstorm, Gustaph, Elmer		Radio 1	1	
30/11/2023	Duystersessie met Poltrock		Radio 1	1	
7/12/2023	Belpopsessie met Admiral Freebee		Radio 1	1	
12/12/2023	Wonderlandsessie met Rosa Butsi		Radio 1	1	
19/12/2023	Duystersessie met Cabane		Radio 1	1	
2/03/2023	Regiotour Goedemorgen, Morgen met Belle Perez in Zonhoven		Radio 2	1	

9/03/2023	Regiotour Goedemorgen, Morgen met The Starlings in Destelbergen		Radio 2	1	
16/03/2023	Regiotour Goedemorgen, Morgen met Willy Sommers in Kortenberg		Radio 2	1	
23/03/2023	Regiotour Goedemorgen, Morgen met Niels & Wiels in Kortemark		Radio 2	1	
30/03/2023	Regiotour Goedemorgen, Morgen met Pommeliers in Zandhoven		Radio 2	1	
1/04/2024	live vanop Back to the 80's 90's & Nillies in het Sportpaleis met oa Clousea, Wim Soutaer, Willy Sommers en Kate Ryan		Radio 2	1	
10/07/2024	radio2 aan zee met live Hooverphonic, Lady Linn, Sylver en Milo Meskens		Radio 2	1	
11/07/2024	radio2 aan zee met live Margriet Hermans, Slongs, Sabien Tiels en Arno Glorie		Radio 2	1	
13/07/2024	radio2 aan zee met live Camille		Radio 2	1	
14/07/2024	radio2 aan zee met live Chérine, Willy Sommers, Yannick Bovy en Gunther Neefs		Radio 2	1	
19/07/2024	radio2 aan zee met live Gustaph, Maksim, Wim Soutaer, Judith		Radio 2	1	
20/07/2024	radio2 aan zee met live The Starlings & Ozark Henry, Axelle, Garry Hagger		Radio 2	1	
21/07/2024	radio2 aan zee met live Olivia, Belle Perez, De Jongens, Gio Kemper		Radio 2	1	
22/07/2024	radio2 aan zee met live Stan Van Samang, Emiline		Radio 2	1	
24/07/2024	radio2 aan zee met live Pommeliers, Dinky Toys, Celien Hermans, Laura Lynn		Radio 2	1	
25/07/2024	radio2 aan zee met live Niels & Kenny B, Ian Thomas, Louise		Radio 2	1	
26/07/2024	radio2 aan zee met live Luc Steeno, Jaap Reesema, Evert,		Radio 2	1	

	Francisco				
27/07/2024	radio2 aan zee met live K3, De Romeo's, Matteo Bocelli, Pauline		Radio 2	1	
28/07/2024	radio2 aan zee met liveDJ Licious, Udo, Gers Pardoel, David Vandyck		Radio 2	1	
31/07/2024	radio2 aan zee met live Laura Tesoro, Helmut Lotti, Tinne Oltmans, Samson & Marie		Radio 2	1	
1/08/2024	radio2 aan zee met live Bart Kaell, Mentissa, X!NK, Erik Goossens		Radio 2	1	
2/08/2024	radio2 aan zee met live Meteoor		Radio 2	1	
4/08/2024	radio2 aan zee met live Christoff, Bart Herman, MSKNS, Cleymans & Van Geel		Radio 2	1	
5/08/2024	radio2 aan zee met live Jeremie Vrielynck, Liliane St Pierre		Radio 2	1	
7/08/2024	radio2 aan zee met live Regi & Maxine, Isabelle A, Michael Asnot, Barbara Dex		Radio 2	1	
8/08/2024	radio2 aan zee met live Bazar & Guusje, Raymond, Jo Vally, Grace		Radio 2	1	
9/08/2024	radio2 aan zee met live Clouseau, Berre, Mama's Jasje, Johan Veugelers		Radio 2	1	
10/08/2024	radio2 aan zee met live Aaron Blommaert, Natalia, Cookies and Cream, Leez		Radio 2	1	
11/08/2024	radio2 aan zee met live Gene Thomas, Get Ready, Sasha & Davy, Tobe		Radio 2	1	
14/08/2024	radio2 aan zee met live Willy Sommers, Berre, Lissa Lewis, Lotte De Clerck		Radio 2	1	
15/08/2024	radio2 aan zee met live Niels & Kenny B, Bart Kaell, Pommeliën Thijs, Aaron Blommaert		Radio 2	1	
16/08/2024	radio2 aan zee met live Gustaph, The Starlings & Ozark Henry, Hugo, Femke		Radio 2	1	

17/08/2024	radio2 aan zee met live Maksim, Mathias Vergels, Danzel, Dimi		Radio 2	1	
18/08/2024	radio2 aan zee met live Camille, Metejaar, Absynthe Minded, Thierry Von Der Warth		Radio 2	1	
19/08/2024	radio2 zomerhit met Camille, Pommeliën, Willy Sommers, Hellmut Lotti, Niels Destadsbader & Kenny B , The Starlings & Ozark Henry, Maksim, Aaron Blommaert, Bart Kaell, Berre, Gustaph, Metejaar		Radio 2	1	
30/09/2023	Weekend van de klant in Leuven met Mathias Vergels, Tom Helsen, Olivia, Garry Hagger, Michael Asnot en Leez		Radio 2	1	
1/10/2023	Weekend van de klant in Leuven met Chérine, Peter Van Laet, Loredana en Stan Van Samang		Radio 2	1	
16/12/2023	Radio 2 in Genk met De Romeo's		Radio 2	1	
17/12/2023	Radio 2 in Genk met Paul Michiels		Radio 2	1	
23/12/2023	Radio 2 in Genk met Wim Soutaer		Radio 2	1	
24/12/2023	Radio 2 in Genk met Yannick Bovy		Radio 2	1	
25/12/2023	Top 2000 live met Natalia & Bart Kaëll		Radio 2	1	
26/12/2023	Top 2000 live met Danny Vera & Willy Sommers		Radio 2	1	
27/12/2023	Top 2000 live met 2Fabiola & Gers Pardoel		Radio 2	1	
28/12/2023	Top 2000 live met Gene Thomas		Radio 2	1	
29/12/2023	Top 2000 live met Margriet Hermans		Radio 2	1	
30/12/2023	Top 2000 live met Jasper Steverlinck		Radio 2	1	
16/12/2023	Radio2 The Rat Pack in concert Christmas Edition met Gunther Neefs, Grace, Jasper Steverlinck, Yannick Bovy, Leez, Gustaph, Anais Vijgen, Vanessa Vanhove & de VRT Big Band		Radio 2	1	

18/01/2023	Eurosonic - Groningen - Forum Rabotstudio met Aze, Freekind, Madame en Lass		Studio Brussel	1	
19/01/2023	Eurosonic - Groningen - Forum Rabotstudio met Nina Kohout, Sans Soucis, Averagekidluke, Club Makumba		Studio Brussel	1	
20/01/2023	Eurosonic - Groningen - Forum Rabotstudio met Kety Fusco, Leepa, Brimheim, Beharie		Studio Brussel	1	
31/01/2023	Week van de Belgische Muziek - Casino Sint-Niklaas met Yong Yello		Studio Brussel	1	
1/02/2023	Week van de Belgische Muziek - Casino Sint-Niklaas met DJ Movulango, Charlotte Adigéry & Bolis Pulpul		Studio Brussel	1	
2/02/2023	Week van de Belgische Muziek - Casino Sint-Niklaas met Yokocho, Goose en Electric Callboy		Studio Brussel	1	
17/02/2023	Showcase in Marconi met Xink		Studio Brussel	1	
7/03/2023	Showcase bij Chez Pias met Deus		Studio Brussel	1	
9/03/2023	Stu Bru Live Live Sessie in Daft Studios met Mayorga, Jack Vamp and the Castle of Creep, Isaac Roux		Studio Brussel	1	
17/03/2023	Taylor Hawkins Tribute in Sportpaleis Antwerpen met Black Box Revelation		Studio Brussel	1	
21/04/2023	40 jaar Studio Brussel in Café Vooruit met Die Verdammte Spielerei, Katie Gregson-MacLeod, Jef Neve,		Studio Brussel	1	
22/04/2023	40 jaar Studio Brussel in Café Vooruit met Coely, Ramkot, Isaac Roux, Bazart, DMA'S		Studio Brussel	1	
21/04/2023	40 jaar Studio Brussel in Concertzaal Vooruit met Mayorga, Meltheads, High Hi, Eva De Roo ft. Double D., Stijn Vandevoorde & Thibault Christiaensen, Silvers Sisters,		Studio Brussel	1	

	Equal Idiots				
22/04/2023	40 jaar Studio Brussel in Concertzaal Vooruit met Psychonaut, Stake, Brutus, Purple Disco Machine, Bibi Seck, Faisal, Amber Broos, Jeroen Delodder		Studio Brussel	1	
16/05/2023	Stu Bru Live Live met Merol in Marconi		Studio Brussel	1	
27/05/2023	Corefestival		Studio Brussel	1	
28/05/2023	Corefestival		Studio Brussel	1	
31/05/2023	Stu Bru Live Live met David Kushner in Toots		Studio Brussel	1	
15/06/2023	Graspop in Dessel		Studio Brussel	1	
16/06/2023	Graspop in Dessel		Studio Brussel	1	
17/06/2023	Graspop in Dessel		Studio Brussel	1	
18/06/2023	Graspop in Dessel		Studio Brussel	1	
18/08/2023	Pukkelpop in Hasselt		Studio Brussel	1	
19/08/2023	Pukkelpop in Hasselt		Studio Brussel	1	
20/08/2023	Pukkelpop in Hasselt		Studio Brussel	1	
29/08/2023	Stu Bru Live Live met Royal Blood in Brussel		Studio Brussel	1	
15/09/2023	Fien staat op Ochtendconcert met Froukje vanuit Plein Publiek in Antwerpen		Studio Brussel	1	
30/10/2023	StuBru live live met Stone vanuit Toots		Studio Brussel	1	
12/11/2023	Queens of the Stone Age vanuit Sportpaleis		Studio Brussel	1	

18/11/2023	Fien en Thibault @Centerparcs met Beaches		Studio Brussel	1	
19/11/2023	Fien en Thibault @Centerparcs met Kids with Buns		Studio Brussel	1	
2/12/2023	De Jaren Nul vanuit Studio Toots met Bizkit Park		Studio Brussel	1	
8/12/2023	Fien en Thibault staan op met The Last Dinner Party vanuit Studio Toos		Studio Brussel	1	
18/12/2023	De Warmste Week vanuit Brugge		Studio Brussel	1	
19/12/2023	De Warmste Week vanuit Brugge		Studio Brussel	1	
20/12/2023	De Warmste Week vanuit Brugge		Studio Brussel	1	
21/12/2023	De Warmste Week vanuit Brugge		Studio Brussel	1	
22/12/2023	De Warmste Week vanuit Brugge		Studio Brussel	1	
23/12/2023	De Warmste Week vanuit Brugge		Studio Brussel	1	
12/01/2023	Nabou Claerhout trio & Henri Texier trio	Flagey studio 4 - Brussel	Klara	1	
13/01/2023	Koninklijk Concertgebouworkest	Bozar Henri Leboeuf - Brussel	Klara	1	
19/01/2023	Nocte Temporis de la Guerre	Bozar Henri Leboeuf - Brussel	Klara	1	
20/01/2023	Millenium Orchestra Vivaldi	De Singel Blauwe zaal - Antwerpen	Klara	1	
21/01/2023	Brussels Philharmonic	Flagey studio 4 - Brussel	Klara	1	
24/01/2023	Hommageconcert Wim Henderickx	De Singel Blauwe zaal - Antwerpen	Klara	1	
25/01/2023	Doric String Quartet	De Singel Blauwe zaal - Antwerpen	Klara	1	

4/02/2023	Carousel + Annelien Van Wauwe	Bijloke - Gent	Klara	1	
9/02/2023	Pianodays Brussels Philharmonic	Flagey studio 4 - Brussel	Klara	1	
11/02/2023	Boris Giltburg solo	Flagey studio 4 - Brussel	Klara	1	
15/02/2023	Goldmund kwartet	De Singel Blauwe zaal - Antwerpen	Klara	1	
17/02/2023	Symfonieorkest Vlaanderen	Bijloke - Gent	Klara	1	
24/02/2023	Hathor Consort Strozzi	AMUZ - Antwerpen	Klara	1	
1/03/2023	Graindelavoix	St-Elisabethkerk - Kortrijk	Klara	1	
3/03/2023	Solisti Ligeti	Bijloke - Gent	Klara	1	
10/03/2023	London Symphony Orchestra	Bozar Henri Leboeuf - Brussel	Klara	1	
11/03/2023	Brussels Philharmonic + Vlaams Radio Koor	Flagey studio 4 - Brussel	Klara	1	
11/03/2023	Supernova installatie + repetitie	Bozar Zaal M - Brussel	Klara	1	
12/03/2023	Talens Lyriques + Choeur de Chambre de Namur	Bozar Henri Leboeuf - Brussel	Klara	1	
12/03/2023	Supernova: Koi Collective & Trio Malatya	Bozar Zaal M - Brussel	Klara	1	
14/03/2023	Asko Schönberg + Currie	Bozar Zaal M - Brussel	Klara	1	
14/03/2023	Belcea Quartet	Flagey studio 4 - Brussel	Klara	1	
15/03/2023	Angélique Kidjo + Alexandre Tharaud	Bozar Henri Leboeuf - Brussel	Klara	1	
16/03/2023	Barbara Hannigan + Ludwig Orchestra	Flagey studio 4 - Brussel	Klara	1	
17/03/2023	Paul Lewis solo	Flagey studio 4 - Brussel	Klara	1	

17/03/2023	Nationaal Orkest België	Concertgebouw Concertzaal- Brugge	Klara	1	
18/03/2023	Hathor Consort + Pluto Ensemble	Bozar Henri Leboeuf - Brussel	Klara	1	
19/03/2023	Homayoun Sakhi; Sahar Mohammad	Bozar Zaal M - Brussel	Klara	1	
21/03/2023	Brooklyn Rider	Flagey studio 1 - Brussel	Klara	1	
22/03/2023	City of Birmingham Symphony Orchestra	Bozar Henri Leboeuf - Brussel	Klara	1	
23/03/2023	Ian Bostridge + Brad Mehldau	Bozar Henri Leboeuf - Brussel	Klara	1	
24/03/2023	Nationaal Orkest België + Brad Mehldau	Bozar Henri Leboeuf - Brussel	Klara	1	
25/03/2023	Brad Mehldau solo	Bozar Henri Leboeuf - Brussel	Klara	1	
26/03/2023	Saint Louis Symphony Orchestra	Bozar Henri Leboeuf - Brussel	Klara	1	
7/04/2023	Vox Luminis + Freiburger Barockorchester	Concertgebouw Concertzaal - Brugge	Klara	1	
15/04/2023	English Bar Soloists + Monteverdi Choir	Bozar Henri Leboeuf - Brussel	Klara	1	
19/04/2023	Alex Koo pianosolo	De Singel Blauwe zaal - Antwerpen	Klara	1	
27/04/2023	Solisti	Sint-Pieter en Paulus kerk - Mechelen	Klara	1	
28/04/2023	Antwerp Symphony Orchestra	Bijloke - Gent	Klara	1	
29/04/2023	Ian Bostridge + Oxalys	Bijloke - Gent	Klara	1	
2/05/2023	Opname opera Kruistocht	Opera Gent	Klara	1	

4/05/2023	Lunalia William Blake	Sint-Pieter en Paulus kerk	Klara	1	
6/05/2023	Antwerp Symphonic Orch.	Koningin Elisabeth Zaal	Klara	1	
11/05/2023	Sinfonie Orchester Berlin	Koningin Elisabeth Zaal	Klara	1	
12/05/2023	Queyras & traditionele Perzisch-Griekse muziek	Bijloke Gent	Klara	1	
16/05/2023	Henry VIII opera	De Munt Brussel	Klara	1	
19/05/2023	Budapest Festival Orchestra	Concertgebouw Concertzaal	Klara	1	
20/05/2023	Budapest Festival Orchestra	Concertgebouw Concertzaal	Klara	1	
21/05/2023	Dubbelconcert brassband Willebroek en Kempenbloei	CC Palethe Overpelt	Klara	1	
23/05/2023	Instal KEW Zang Halve Finale	Flagey Brussel	Klara	1	
24/05/2023	KEW Zang Halve Finale	Flagey Brussel	Klara	1	
25/05/2023	KEW Zang Halve Finale	Flagey Brussel	Klara	1	
26/05/2023	Antwerp Symphonic Orch.	Koningin Elisabeth Zaal	Klara	1	
1/06/2023	KEW Zang Finale Dag 1	Bozar Henri Leboeuf	Klara	1	
2/06/2023	KEW Zang Finale dag 2	Bozar Henri Leboeuf	Klara	1	
3/06/2023	KEW Zang Finale dag 3	Bozar Henri Leboeuf	Klara	1	
13/06/2023	KEW Slotconcert	Bozar Henri Leboeuf	Klara	1	
3/07/2023	Marc Ribot	Hnita Hoeve Heist op den Berg	Klara	1	
7/07/2023	Bart Jacobs en Les muffatti	Sint-Michielskerk Leuven	Klara	1	
15/07/2023	WALDEN FESTIVAL	Leopoldpark Brussel	Klara	1	
16/07/2023	WALDEN FESTIVAL	Leopoldpark Brussel	Klara	1	

20/07/2023	Preludiumconcert	Flagey studio 4	Klara	1	
4/08/2023	MA Festival Gli Angeli	Concertgebouw Concertzaal	Klara	1	
4/08/2023	Opstapuitzending MA festival	Concertgebouw Inkom	Klara	1	
7/08/2023	MA Festival - Les Talents Lyriques	Sint-Jakobskerk Brugge	Klara	1	
8/08/2023	MA Festival Julliard Academy	Sint-Annakerk Brugge	Klara	1	
18/08/2023	LAUS Huelgas Ensemble	Sint-Pauluskerk Antwerpen	Klara	1	
23/08/2023	LAUS Le Miroir	AMUZ Antwerpen	Klara	1	
25/08/2023	LAUS Cupertinoos	Sint-Pauluskerk Antwerpen	Klara	1	
8/09/2023	Il Gardellino en solisten	Carolus Borromeuskerk Antwerpen	Klara	1	
8/09/2023	Enkel RU NOB Hermus Andsnes	Bozar Henri Leboeuf - Brussel	Klara	1	
15/09/2023	Opera La Clemenza di Tito	Opera Antwerpen	Klara	1	
25/09/2023	ASKO Schönberg Transparant Kameropera Cambio Madre	Bijloke - Gent	Klara	1	
26/09/2023	ASKO Schönberg Transparant Kameropera Cambio Madre	Bijloke - Gent	Klara	1	
28/09/2023	Gamut (folk)	St-Alfonsiuskerk - Heist-op-den-B erg	Klara	1	
29/09/2023	ASO, Chen, Sol Gabetta	Koningin Elisabeth Zaal - Antwerpen	Klara	1	
3/10/2023	Danish String Quartet	Flagey studio 4 - Brussel	Klara	1	
7/10/2023	Brussels Phil; Guerrero; solist	Flagey studio 4 - Brussel	Klara	1	

11/10/2023	30 jaar Brussels Jazz Orch.	Flagey studio 4 - Brussel	Klara	1	
14/10/2023	Paul Hillier Theatre of voices	Flagey studio 4 - Brussel	Klara	1	
16/10/2023	Lets Radiokoor	Abdijkerk Keizersberg - Leuven	Klara	1	
20/10/2023	Coro ed Orchestra Ghislieri	De Singel Blauwe zaal - Antwerpen	Klara	1	
21/10/2023	The Original Soundtrack	De Krook - Kortrijk	Klara	1	
25/10/2023	Staatskoor Georgië	Concertgebouw Concertzaal - Brugge	Klara	1	
26/10/2023	Solisti Martinu; Ellington	Maria-Theresiacollege - Leuven	Klara	1	
28/10/2023	Iedereen Klassiek	Concertgebouw Concertzaal - Brugge	Klara	1	
28/10/2023	Iedereen Klassiek	Concertgebouw Kamermuziekzaal - Brugge	Klara	1	
28/10/2023	Iedereen Klassiek ER	Concertgebouw Foyer parterre - Brugge	Klara	1	
31/10/2023	RU Rheingold opera	De Munt - Brussel	Klara	1	
4/11/2023	VRK Vlaamse muziek	Abdijkerk Grimbergen	Klara	1	
17/11/2023	ASO; Liebreich; Joefowicz	Koningin Elisabeth Zaal - Antwerpen	Klara	1	
24/11/2023	NOB; Schönwandt; Tetzlaff Dvorak Sibelius	Bozar Henri Leboeuf - Brussel	Klara	1	
25/11/2023	Brand Jazz	Nona - Mechelen	Klara	1	
1/12/2023	Het Collectief	Academiezaal -	Klara	1	

		Sint-Truiden			
3/12/2023	Ryelandt Trio Zappa	Bozar Henri Leboeuf - Brussel	Klara	1	
8/12/2023	Ensemble Bonne Corde	De Singel Blauwe zaal - Antwerpen	Klara	1	
15/12/2023	Lisa Ferschtman; Karizna; Pace	De Singel Blauwe zaal - Antwerpen	Klara	1	
5/05/2023	Love Tomorrow in Bourlaschouwburg met set van DJ MagiK		MNM	1	
11/05/2023	River Clean Up met set van DJ Nina Black		MNM	1	
21/07/2023	Tomorrowland in Boom: dj-sets van DJ Licious, Purple Disco Machine, Claptone, Lost Frequencies, Omdat Het Kan, Netsky, Henri PFR, MATTN, Martin Garrix, Meduza, Tiësto, Magik, The Magician, Oliver Heldens, The Chainsmokers		MNM	1	
22/07/2023	Tomorrowland in Boom: dj-sets van Purple Disco Machine, Laidback Luke, Lost Frequencies, Tiësto, Omdat Het Kan, The Chainsmokers, Oliver Heldens, Netsky, James Hype, Alok, Afrojack, Amber Broos, Dimitri Vegas & Like Mike, Martin Garrix		MNM	1	
23/07/2023	Tomorrowland in Boom: dj-sets van Alok, Henri PFR, James Hype, La Fuente, Lost Frequencies, Joel Corry, Dimitri Vegas & Like Mike, Afrojack, Alesso, Tiësto, Netsky, Omdat Het Kan, Timmy Trumpet, Martin Garrix, Steve Aoki		MNM	1	
20/03/2023	Tomorrowland Winter dj-sets Omdat Het Kan, DJ Licious, Manuals		MNM	1	
21/03/2023	Tomorrowland Winter dj-sets Meduza, Regi, James Hype		MNM	1	
22/03/2023	Tomorrowland Winter dj-sets		MNM	1	

	Mark With A K, Nina Black, Netsky				
23/03/2023	Tomorrowland Winter dj-sets Henri PFR, Martin Garrix, Lost Frequencies		MNM	1	
24/03/2023	Tomorrowland Winter dj-sets Ofenbach, Dimitri Vegas & Like Mike, Steve Aoki,		MNM	1	
26/05/2023	Finale MNM Rising Star in het Sportpaleis. Live optreden van TMRV		MNM	1	
6/06/2023	MNM Blokhut dj-set van Magik		MNM	1	
10/06/2023	MNM Blokhut dj-set van Regi		MNM	1	
11/06/2023	MNM Blokhut dj-set van Nina Black		MNM	1	
12/06/2023	MNM Blokhut live optreden van Bazart en dj-set van 5NAPBACK		MNM	1	
13/06/2023	MNM Blokhut live optreden van The Starlings & Ozark Henry en dj-set van Nina Black		MNM	1	
14/06/2023	MNM Blokhut live optreden van Matejoor en dj-set van Omdat Het Kan		MNM	1	
15/06/2023	MNM Blokhut live optreden van Olivia en dj-set van Nina Black		MNM	1	
16/06/2023	MNM Blokhut live optreden van Judith en dj-set van Nina Black		MNM	1	
17/06/2023	MNM Blokhut dj-set van Magik		MNM	1	
18/06/2023	MNM Blokhut dj-set van Nina Black		MNM	1	
19/06/2023	MNM Blokhut live optreden van Aaron Blommaert en dj-set van 5NAPBACK		MNM	1	
20/06/2023	MNM Blokhut live optreden van K3 en dj-set van Nina Black		MNM	1	
21/06/2023	MNM Blokhut live optreden van Chérine en dj-set van 5NAPBACK		MNM	1	
22/06/2023	MNM Blokhut live optreden van		MNM	1	

	Camille en dj-set van Voltage				
23/06/2023	MNM Blokhut dj-set van Magik		MNM	1	
27/10/2023	Het Strafste Schoolfeest vanuit de school Het Kompas in Sint-Truiden. Live optredens van Aaron Blommaert en de Gillis & Govaerts Liveband en dj-set van Nina Black		MNM	1	

Bijlage G - KPI 31 - Overzicht van de cultuur- en media-items in Het Journaal 2023

Januari

Rundown	StoryTitel
TV-JOURNAAL-TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.04	J19 ID DL VIDEO STRAKS BANSHEES
TV-JOURNAAL-TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.04	J19 ID VIDEO BANSHEES
TV-JOURNAAL-TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.04	J19 THE BANSHEES OF INISHERIN
TV-JOURNAAL-TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.04	J23 KUNSTUUR
TV-JOURNAAL-TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.05	C2/ J13 DL K GEVECHT HARRY WILIAM
TV-JOURNAAL-TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.05	J23 KUNSTUUR
TV-JOURNAAL-TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.06	C2/ J18 DL HARRY
TV-JOURNAAL-TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.06	C5/ harry toch
TV-JOURNAAL-TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.06	C5/ herman van veen
TV-JOURNAAL-TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.06	J19 HARRY TOCH
TV-JOURNAAL-TV-JOURNAAL-	J19 LIKEME CINEMA

R.2023.JAN.07	
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.07	C5/ laatste keer cpex
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.07	C5/ uitsmijter
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.08	C5/ rubenshuis sluit
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.08	C5/ harry vooruitblik
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.09	C5/ verloren maandag
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.11	J13 GOLDEN GLOBES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.11	C5/ J13 DL CLOSE BUT NO GLOBE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.12	J13 DINO EMBRYO
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.12	J23 VOLSOM VIDEOCLIP
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.12	C2/ schermverhaal topmodel
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.13	C5/ nazischat
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.13	J23 KOSTUUMS VOOR BASTARDA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.13	C5/ J13 DL PRESLEY
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.14	C5/ vanavond finale eurosong
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.14	C5/ J23 DL EUROSONG
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.14	C3/SP1 SCHERMDUPLEX waar
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.14	C2/J23 DL EINDE NICOLE

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.15	J13 GUSTAPH NAAR LIVERPOOL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.16	C2/ schermverhaal GINA LOLLOBRIGIDA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.16	J23 TUTTI FRATELLI
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.16	C2/ J13 DL RIP GINA LOLLOBRIGIDA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.17	J23 REPO SINT ANTONIUS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.17	J23 EINDE MET BEELD MADONNA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.18	C5/ gesprek 1 GAST WOUTER BOUVIJN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.18	C3/ intro move harley davidson
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.18	C5/ intro film Babylon
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.19	J19 ID VIDEO CREATURE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.19	J19 DL K BALDWIN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.19	C3/ Krokommie
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.20	J19 REMBRANDT EN LOOD
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.20	C5/ J13 DL RIP DAVID CROSBY
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.20	C5/ J19 DL JUDITH VAN VLAANDEREN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.21	C5/ J19 DL GOUDEN K S
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.21	J20 ITEM GOUDEN K S
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.22	C5/ J19 DL GOUDEN KARREWET

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.22	J23 CHINEES NIEUWJAAR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.22	C5/ sint antoniusviering
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.22	J23 ITEM GOUDEN K S
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.23	C5/ goeiemorgen morgen
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.23	J19 KERK AALST
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.23	C5/ gesprek 1 GAST BRAM VDP
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.24	J23 EINDE CLOSE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.24	C2/SP1 SCHAKELDUPLEX BJORN EN LUKAS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.24	J19 OSCARNOMINATIE CLOSE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.24	C5/ J19 DL PROCLAMATIE OSCARNOMINATIES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.24	C5/ J13 DL CLOSE SPANNEND
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.25	C5/ intro TAR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.25	C2/ schermverhaal SESAMSTRAAT SVO
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.26	C2/ J19 DL MIAS VANAVOND
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.26	C2/ J13 DL STADSDICHTERS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.27	J13 LAUREATEN MIAS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.27	C5/ J19 DL FILMFESTIVAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.27	C5/ intro reportage fuse

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.28	C5/ J19 DL RODE LOPER KASTAARS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.28	C3/SP1 SCHERMDUPLEX Puurs
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.29	J23 MUSICAL PRISCILLA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.29	C3T1/ docu marieke
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.29	C5/ J13 DL STIP IT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.29	J13 DE KASTAARS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.30	J23 MUSICAL PRISCILLA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.30	J19 NIEUWE LICHTING
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.30	C5/ gesprek 1 GAST luc nowe
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.31	J19 CHIQUE DINGUES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.31	C3/ intro bad boys
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JAN.31	J23 REPO SASKIA IN KMSKA

Februari

Rundown	StoryTitel
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.01	ID VIDEO STRAKS BUMPER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.01	J19 ID VIDEO THE CHAPEL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.01	C2/ schermverhaal JAMIES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.02	J19 BOKSEN IN MUSEUM

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.02	J23 REPO GEUBELS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.03	C3/ J23 DL JOHNNY EUROSONG
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.03	J23 SCHRIJF ZE VRIJDAG
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.03	C5/ J19 DL VERHAAL VAN VLAANDEREN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.03	J13 GEUBELS IN BAD
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.04	C2/SP2 SCHAKELDUPLEX LIEVEN, OOSTENDE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.05	J13 DL K VENETIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.05	J13 ENSORS UITGEREIKT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.05	J23 TRIBUTE KRIS DE BRUYN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.06	C2/ schermverhaal QUEEN B
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.06	J13 GRAMMYS UITGEREIKT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.07	J13 EXPO VERMEER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.07	J23 BELFORT ZKT CONCIERGE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.08	J13 DL K FAWLTY
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.08	C5/ J19 DL FAWLTY
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.08	J19 BOMEN RUBENS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.09	J23 OPSTAP BURT BACHARACH
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.09	J19 RIP BURT BACHARACH

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.10	J13 FILM NO BEARS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.10	C5/ intro legacy harry potter
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.10	J23 REPO 1984
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.11	C2/ J13 DL VICTOIRES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.12	J23 KLOMPEN GILLES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.13	J23 INPIK DL RIHANNA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.14	C5/ J19 DL RIP CONFETTIS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.15	C2/ J13 DL RADIO SOLIDAIR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.15	J23 REPO BALLET
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.16	J13 JUNIOR BALLET
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.16	J19 QUOTE NIELS DESTADSBADER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.18	J23 VOORBEREIDING CARNAVAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.18	J13 DL K DALI
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.18	J19 APOTHEOSE STIP IT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.18	C5/ J13 DL CARNAVAL RIO
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.19	J23 VOORBEREIDING CARNAVAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.19	J19 AALST CARNAVAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.19	J19 OPHEF ROALD DAHL

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.19	J23 CARNAVAL AVOND
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.20	J13 MUSEA WAES EFFECT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.20	J13 WINNAARS BAFTAS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.21	J13 VEILING RUBENS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.21	C2/ J19 DL MARDI GRAS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.21	J19 CARNAVAL BINCHE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.22	J19 THE FABELMANS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.22	C5/ J19 DL NU 12 12
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.22	J23 POPVERBRANDING AALST
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.23	J13 ANIMALIA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.23	J23 XINK IN DE AB
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.24	J23 HURORAM
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.24	C2/ groot lichtpunt
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.24	J19 INPIK DL BEIAARD
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.24	J13 QUOTE KUNSTENAARS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.24	J23 XINK IN DE AB MET VRIENDSCHAPSBAND
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.24	J23 ID VIDEO XINX
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.FEB.27	J19 OPNAMES PEOPLE

Maart

Rundown	StoryTitel
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.01	J13 BRABO PROPER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.01	C2/ J18 DL TROON CHARLES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.01	J19 FILM WOLF
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.01	J23 REPORTAGE AI MUZIEK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.02	J13 GRAF IEPER OPENEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.03	J13 SINGLE 12 12
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.04	J19 FOTODAGBOEK WOI
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.05	J23 INPIK DL ACTIE 12_12
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.05	C2/ actiedag 1212
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.07	J13 DANSGALA VANLESSEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.08	J19 THE WHALE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.08	J19 KATHEDRAAL BEKLIMMEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.08	J13 BOOTVERHUIS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.10	J19 KASTEEL GORS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.10	J23 REPO BARBARA HANNIGAN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.10	C5/ intro repo Barbara Hannigan

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.10	J19 JONGENS CLOSE IN HOLLYWOOD
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.11	J19 TRAILER OSCARS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.11	J19 GOLDBAND
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.11	J13 LUKAS IN HOLLYWOOD
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.12	J18 QUOTE CARNAVAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.12	J23 INTERVIEW LUKAS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.12	C3/SP1 SCHERMDUPLEX LIEVEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.12	C5/ J19 DL OSCARS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.12	J19 GANSRIJDEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.12	J19 KASK OSCARS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.12	J19 FAKE LIVE LIEVEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.12	LIVE J13 STREPY CARNAVAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.13	C3/SP2 SCHERMDUPLEX LIEVEN VAN GILS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.13	J13 SHOW OSCARS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.13	J13 FRAGMENT LIEVEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.13	C5/ gesprek 1 JORIS VERGEYLE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.13	J07 REACTIE LUKAS OSCARS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.13	C2/SP1 SCHERMDUPLEX Lieven in LA

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.14	J19 ELISABETH MATHILDE EGYPTE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.15	J19 EGYPTE BEZOEK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.15	J13 DEUS IN AB
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.16	J23 STUDIO WALTER WEYNS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.16	J23 REPO DANSAERTVLAMINGEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.16	C5/ vv intro reportage
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.16	J23 TRAILER DANSAERTVLAMINGEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.16	J13 ARENBERG WOKE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.16	C5/ intro reportage
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.17	C2/ schermverhaal ARCADIA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.17	J19 INVESTEREN VAF
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.18	C5/ J13 DL RADIO 2 AFSCHIED FRANK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.18	J19 FIRST LEGO LEAGUE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.18	J23 VR VOORSTELLING
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.19	J23 BENEFIET COMEDY
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.19	C2/ J18 DL EINDE RED STAR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.19	J19 MUSICAL RED STAR LINE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.20	J23 REPO GUY MORTIER 80

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.20	C2/ schermverhaal RAOUL SERVAIS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.21	C5/ J19 DL NOTRE DAME
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.21	J19 KERK HOUTBORINGEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.22	J19 ID VIDEO BEETHOVEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.22	J19 MUSEUM KANAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.23	J19 FILM ALLER RETOUR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.24	C2/ schermverhaal POKEMON
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.24	J23 REPO DRONESHOW
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.24	C5/ J13 DL EERBETOON DRUMMERS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.24	J13 DL K KOUSEN KRONING
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.25	C2/ J23 DL GREATEST DANCER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.25	C5/ schlagerfestival SCHERM
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.26	C2/J23 DL EINDE SMURFEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.27	C2/ schermverhaal VLAAMSE HITS IN NED
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.27	J13 ESPORTS OP SCHOOL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.27	C5/ J13 DL RIP DE BIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.29	J23 REPO RAMKOT METALLICA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.30	J23 REPORTAGE FRIENDS EXPERIENCE

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.30	J23 EINDE WILL TURA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.30	J19 ID VIDEO INSIDE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.30	J19 FANS WILL TURA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.30	J19 CHRISTOFF EN LIKE ME
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.30	J13 WILL TURA STOPT MET ZINGEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.30	C2/ schermverhaal Boonprijzen
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.30	C5/ intro reportage friends
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.31	C2/ J13 DL BOONPRIJS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MRT.31	J23 EINDE LOTTI METAL

April

Rundown	StoryTitel
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.01	J19 COMIC BEURS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.02	J13 NIELS EN WIELS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.02	J23 IF I FALL MUSICAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.03	J23 BLINDENCONCERT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.04	J23 BLINDENCONCERT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.04	J19 CRYSTAL SHIP STREET ART
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.04	C5/ J19 WEER

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.04	J19 UITVERKOOP CD
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.05	J13 RESTAURATIE IJZERTOREN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.06	C2/J23 DL EINDE PICASSO
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.06	J23 BROKEN CIRCLE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.07	J23 METEJOOR THEATER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.08	J23 STRAATFESTIVAL IEPER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.08	J19 LIKE ME SPORTPALEIS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.08	C2/ J18 DL EINDE LIKE ME
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.09	J23 MODUL AIR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.10	J19 PAARDENPROCESSIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.11	J23 KARIN HANSSEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.11	J19 JUDITH VAN FRANCIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.11	C5/ J19 DL WOKE BRUGGE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.12	J23 DE SPREEKBEURT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.13	J19 STATION KORTRIJK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.13	J23 EVI HANSSEN DRINKT NIET
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.14	J23 ID VIDEO MAD FESTIVAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.14	J23 MAD FESTIVAL

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.14	J23 ID VIDEO HANSEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.14	LIVE J19 KONINKLIJKE SERRES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.15	J19 FEEST HAVEN LIVE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.15	J13 HYACINTEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.15	J23 MAD FESTIVAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.15	J23 ID VIDEO MAD FESTIVAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.17	C4/ inpiik eurovisie nederland
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.17	C3/ J23 DL ANKER OPTREDEN EUROVISIE NEDERLAND
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.17	C2/ schermverhaal phantom
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.17	C4/ J23 DL LAST POST
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.17	J13 DL K PHANTOM
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.17	C5/ J13 DL EXPO 58
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.19	C5/ J23 INPIK DL DE VOS REYNAERTL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.19	C5/ J23 DL DE VOS REYNAERT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.19	J13 DOCU LAURENT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.20	J13 DIANE VON FURSTENBERG
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.20	J23 FRAGMENT K POP
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.21	C3/ gesprek 1 GAST Robin Broos

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.21	J23 REPO STU BRU
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.21	C3/ J23 DL PREMIERE RUIMTEFILM
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.21	J19 NIEUWE PLAAT GOLDBAND
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.21	J19 DL K ROB DE NIJS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.21	J19 FERNAND KOOPT T REX
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.21	J13 SUIKERFEEST
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.22	J23 FUSE IN BRUSSEL ZUID
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.22	C2/ J19 DL DAME EDNA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.23	J23 CALENDER GIRLS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.25	C3/ intro reportage
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.25	J23 REPO KRUISTOCHT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.25	J13 DL K MUMMIE PERU
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.25	J13 DL K DALILA BLIJFT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.25	J19 RIP HARRY BELAFONTE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.26	J23 REPO MOLENBEEK CULTURELE HFDSTAD
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.26	J19 EXPO LANDSCAPES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.26	J19 RIP VAN VLIET
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.27	J13 DL K WASSEN BEELD CHARLES

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.27	J13 KONINGS DAG NEDERLAND
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.27	J19 DL K RIP JERRY SPRINGER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.28	J23 REPO NEKKANACHT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.29	J13 KRONING PREPS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.30	J19 QUOTE GUSTAPH
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.APR.30	J23 VERTREK GUSTAPH

Mei

Rundown	StoryTitel
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.01	J19 POORTJE PIK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.01	J23 REPO KAPELLEKES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.01	J23 SCHERM MET GALA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.01	C3/ J23 DL GUSTAPH OP PODIUM
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.02	C5/ gesprek JAN VERHEYEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.02	J19 VERHUIS LAM GODS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.02	J13 MET GALA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.02	C5/ J13 DL LIGHTFOOT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.02	J19 WAAROM KRONING
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.02	C5/ J13 DL LAM GODS

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.04	J19 ID VIDEO GUARDIANS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.04	J23 REPO WORTELS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.05	J23 OPSTAP KRONING CHARLES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.05	J13 KRONING REGALIA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.06	EXTRA JNL KRONING CHARLES 06/05/2023
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.06	J13 FEEST IN TALBOT HOUSE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.06	C2/ J19 HL3 DL KOETS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.06	J19 KRONING CHARLES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.07	J23 WINDSOR CONCERT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.07	J19 THE BIG LUNCH
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.07	C2/ J13 DL NIEUWE KETNETWRAPPER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.07	J13 DIT ZIJN DE NAMEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.08	J13 CORONATION CONCERT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.08	C3/ J23 DL LIBRIS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.08	J23 REPO COMEDY CAPITOLE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.09	C2/SP1 SCHERMDUPLEX GIANNI
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.09	C3/ J23 DL SONGFESTIVAL NEDERLAND
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.09	J19 SONGFESTIVAL

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.09	J19 STROMAE FORFAIT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.09	C2/ J19 HL1 DL CANON
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.10	J13 ID VIDEO THE QUIET GIRL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.10	J19 QUOTE GUSTAPH
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.10	C3/SP2 SCHERMDUPLEX GIANNI
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.10	C5/ J13 DL SONGFESTIVAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.11	J23 REPO GEVANGENISKUNST
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.11	J13 HALVE FINALE GUSTAPH
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.11	J19 LAATSTE BOEK LUCINDA RILEY
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.11	J19 ODE AAN ANTWERPEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.11	C3/ J23 DL GUSTAPH + lichtcue
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.12	J13 HALVE FINALE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.12	C2/ schermverhaal EUROSONG
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.12	J13 QUOTE GUSTAPH
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.13	C3/SP1 SCHERMDUPLEX Gianni Liverpool
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.13	J13 GUSTAPH SONGFESTIVAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.13	J19 KONING CONCERT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.13	J19 FAVORIETEN

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.13	J23 FINALE SONGFESTIVAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.13	C2/ J18 DL EINDE SONGFESTIVAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.14	C5/ J13 DL FAMILIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.14	J13 ID VIDEO MOEDERDAG
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.14	C5/ J13 DL ZWEDEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.14	J18 INPIK DL GUSTAPH
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.14	J23 BEYONCE IN BRUSSEL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.14	J23 HANSWIJKPROCESSIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.14	J13 WACHTRIJ BEYONCE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.14	J23 VOLSOM LOREEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.14	J13 ID VIDEO BEYONCE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.14	C3/ J13 SCHERM WACHTRIJ
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.14	J19 BEYONCE POPELEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.14	C3/SP2 SCHERMDUPLEX GITTE BRUSSEL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.14	C3/ ID J19 VIDEO
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.14	J19 ID VIDEO LOREEN WINT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.14	J13 INPIK DL FINLAND
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.14	J19 STATEMENT GIANNI

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.14	J13 GUSTAPH FINALE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.14	J13 MOEDERDAG
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.15	J13 BEYONCE BRUSSEL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.15	J23 OPSTAP BEYONCE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.15	C5/ J19 WEER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.15	C5/ gesprek 1 GAST Ilse Liebens
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.16	C3/SP2 SCHERMDUPLEX Lieven CANNES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.16	C2/ J19 DL RELAYS RODE LOPER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.17	C5/ J13 DL VEILING RUBENS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.17	C5/ J19 DL TOM LANOYE RIDDER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.17	J19 DEPP IN CANNES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.18	J19 BLOEDPROCESSIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.18	C2/SP1 SCHERMDUPLEX CANNES Lieven
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.18	J23 FRAGMENT DIAL OF DESTINY
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.19	C3/ J23 DL RUSHDIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.19	C2/ schermverhaal GRACE JONES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.20	J23 MOOIE JAREN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.20	J18 PRIDE GALORE

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.21	J19 Vliegshow Antwerpen
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.21	J23 Mooie Jaren
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.22	J13 Chucarosaurus
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.22	J19 DL K Streamz
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.23	J19 Het Geheugenspel
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.24	J23 Einde Halve Finale Kew Zang
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.24	J13 Toekomst Kerken
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.24	C5/ gesprek 1 Gast Ilse Liebens
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.24	J23 Rip Tina Turner
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.24	J19 The Little Mermaid
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.24	J19 Netflix Delen
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.24	J19 DL K Kmska
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.24	J13 DL K Flatiron
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.25	C3/ intro Belfiusprijs
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.25	J23 Repo Bolero Ballet
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.25	J19 Paul Ambach en Natalia
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.25	C5/ J19 Bloemen Turner
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.25	J13 Quote Paul Ambach

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.25	J13 BUITENLANDSE REACTIES TINA TURNER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.26	C5/ intro repo simon casier
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.26	J13 KLAS PETNET
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.26	C5/ portret petnet
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.27	J13 MINDER FESTIVALS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.27	J19 GELUID CORE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.27	C5/ J23 DL GOUDEN PALM RESERVE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.27	C3/ gesprek JZit LIEVEN VAN GILS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.28	J13 NERDLAND
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.28	C2/ J13 DL CANNES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.30	J13 NIEUWE TEKENAAR JOMMEKE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.30	J19 SOLVAY WERELDERFGOED
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.30	C2/ schermverhaal LOURDES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.MEI.31	J19 SPIDERMAN

Juni

Rundown	StoryTitel
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.01	C5/ J13 DL BOEKTOPIA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.01	J13 OOSTENDE VOOR ANKER

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.01	C3/ J23 DL ANKERVERHAAL SAMSON
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.01	J23 QUOTE BAELE EN CRUCKE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.02	C2/ schermverhaal last post washington
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.02	J23 QUOTE LAST POST
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.02	J23 QUOTE HUGO
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.02	J19 MUZIEKTHERAPIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.02	J19 ID VIDEO TURA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.02	J13 WILL ALZHEIMER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.04	J23 MAISON HANNON
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.04	J13 ID VIDEO ZANG
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.04	J13 FINALE KONINGIN ELISABETH WEDSTRIJD
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.04	J13 NATALIA IS BACK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.06	J13 ART NOUVEAU
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.06	C2/ J19 DL MIDDELHEIM
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.06	J23 REPO WERELDKAMPIOEN QUIZZEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.08	J23 REPO WAAROM WETTELEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.09	J13 DL K GROTE EDELSTENEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.09	J23 REPO MODE ACADEMIE

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.09	J19 MNM BLOKHUT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.10	J23 TRIGGERFINGER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.10	C2/J23 DL EINDE EENDJES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.13	J19 WHALE NATION
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.13	C2/ schermverhaal HEKSEN GEDENKTEKEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.14	J23 REPO MIX
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.14	C2/ schermverhaal RWDM 50 jaar
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.14	C5/ asteroid city
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.15	C5/ J19 DL GRASPOP
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.15	J23 REPO LOTTI GOES METAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.16	J19 ENTERTAINMENTHUB
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.17	J19 TROOPING CHARLES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.17	J23 ARNO HOMMAGE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.18	J23 LOTTI GOES METAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.18	J23 ID VIDEO GRASPOP
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.18	C3/SP1 SCHERMDUPLEX waar???
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.18	J23 BRUCE SPRINGSTEEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.18	J19 GRASPOP

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.18	C3/SP1 SCHERMDUPLEX ANN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.18	C5/ J19 DL WERCHTER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.18	C5/ bericht Werchter Boutique
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.18	J23 ARNO HOMMAGE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.19	C5/ J13 DL HELLMUT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.19	J19 BRUCE SPRINGSTEEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.19	J23 BRUCE SPRINGSTEEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.20	J23 FILMPJE KURSAAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.20	C5/ J23 DL ANKERVERHAAL KURSAAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.20	C3/SP2 SCHERMDUPLEX PASCALE MERTENS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.20	J19 BEZOEK WILLEM ALEXANDER EN MAXIMA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.20	J13 WIE ZIT ER IN DE KIST
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.20	C5/ J13 DL BEZOEK WIL EN MAX
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.21	J19 FILM ELEMENTAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.21	J19 STAATSBEZOEK DAG 2
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.21	J13 DL K STONEHENGE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.21	J19 FESTIVALBANDJES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.21	J13 QUOTE KONING

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.21	C2/ J13 DL STAATSBANKET
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.22	C5/ pennenzakkenrock
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.22	J19 PENNENZAKKEN REGEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.23	J13 WARMSTE WEEK START
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.23	J23 REPO COULEUR CAFE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.24	J23 REPO COULEUR CAFE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.24	J23 HARRY STYLES WERCHTER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.24	J19 DELPHINEKEN PIS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.24	C3/SP2 SCHERMDUPLEX HILDE MERTENS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.24	J19 KLAAR VOOR HARRY STYLES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.24	C5/ J18 DL STRAKS HARRY
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.25	J13 BK GARNAALPELLEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.25	J13 URBAN TRAIL BRUSSEL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.25	J23 LIVE IS LIVE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.27	J19 INDIANA JONES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.27	J13 DL K COLOSSEUM
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.27	C3/ J23 DL BARBIE MOVIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.28	J19 EERSTE KAMPEERDERS

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.28	J23 REPO OMMEGANG BXL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.28	C5/ intro madonna
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.29	C2/SP2 SCHERMDUPLEX PASCALE MERTENS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.29	C3/SP2 SCHERMDUPLEX Pascale
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.29	C2/ J13 DL WERCHTER VAN START
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.29	C2/SP3 SCHAKELDUPLEX Pascale
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUN.30	J19 WERCHTER DAG 2

Juli

Rundown	StoryTitel
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.01	C3/SP1 SCHERMDUPLEX Pascale Werchter
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.01	J13 START WATOU
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.01	C5/ J23 DL THE BARN GESLOTEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.02	J23 LAATSTE DAG WERCHTER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.02	C3/SP1 SCHERMDUPLEX Werchter
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.02	J19 WERCHTER KRITIEK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.02	J23 RAMPAGE OPEN AIR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.02	C2/SP1 SCHAKELDUPLEX WERCHTER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.02	J13 TOESTANDEN BARN

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.03	J13 UITTOCHT WERCHTER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.03	J23 BEIAARD JUKEBOX
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.04	J19 BORSTBEEDEN KONING EN KONINGIN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.04	J13 DROOMFABRIEK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.05	J23 GENT JAZZ LAAT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.05	J13 OPENDEUR POSTZEGELDRUKKERIJ
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.05	J19 DOORSTART GENT JAZZ
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.06	J19 PENNENPROEF REYNAERT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.06	C2/ J13 DL DANSRECORD
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.07	J13 LES ARDENTES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.07	J23 CACTUSFESTIVAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.08	C2/J23 DL EINDE PFAFF
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.08	J23 CACTUSFESTIVAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.09	C2/ J19 DL WEL KRONING
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.09	J19 GEEN ARDENTES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.09	J23 EINAUDI GENT JAZZ
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.11	C2/ J19 DL FEEST
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.11	J23 THE WKND

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.12	C5/ intro Mission Impossible
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.12	C2/ J13 DL FOTOS KONINGSPAAR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.12	J19 RIP MILAN KUNDERA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.13	J13 BOZAR NA DE BRAND
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.13	J23 STAKING HOLLYWOOD
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.13	J13 VLAAMS KOOR WINT CHOIR GAMES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.13	C3/SP1 SCHERMDUPLEX BJORN SOENENS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.13	J19 BOZAR NA DE BRAND
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.14	J13 ACTEURS STAKEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.14	C5/ J19 DL START GENTSE FEESTEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.14	C3/SP3 SCHERMDUPLEX Dominique DG, Gent
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.14	C5/ J23 DL GENTSE FEESTEN BEGONNNEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.15	J23 SCHLAGERFESTIVAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.16	C2/J23 DL EINDE BIERFEST CHINA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.16	J23 WALDENFESTIVAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.16	J19 BIRKIN RIP
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.18	J19 REPETITIE DEFILE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.18	J19 CIRQUE DU SOLEIL

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.18	J19 OPPENHEIMER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.18	J13 DL K PAVILJOEN EXPO OSAKA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.19	J23 TOMORROWSE FEESTEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.19	J13 EVOLUTIE BARBIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.19	J13 DL K PLACEBO ITALIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.20	J13 TOESPRAAK KONING
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.20	C2/ J13 DL MARTINE COMMANDEUR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.21	C3/SP1 SCHERMDUPLEX PASCALE MERTENS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.21	J23 TOMORROW START
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.21	J19 TOMORROWLAND
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.21	C5/ J20 DL TONY RIP
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.21	J13 TE DEUM
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.21	C5/ J20 DL FEEST IN PARK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.21	C3/SP2 SCHERMDUPLEX SIELKE SANEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.21	J13 FEEST IN HET PARK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.21	C2/ EXTRO DL REPETITIEBEELD
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.21	C5/ J13 DL NU TOMORROWLAND
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.21	J23 BAL NATIONAL

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.21	J19 DEFILE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.22	J13 WORLDJAMBOREE SCOUTS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.22	J13 FEEST JUBELPARK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.23	C2/ reax bart moeyaert
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.24	J13 LIVE OPKUIS GENTSE FEESTEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.25	J13 PUKKELPOP BINNENVAART
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.25	J19 DL K TOMORROWLAND
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.26	C5/ J19 DL KEVIN SPACEY VRIJGESPROKEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.26	J19 BURENFEEST TML
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.26	C5/ J13 DL SINEAD OCONNOR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.27	J23 ID VIDEO TAZ
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.27	J23 THEATER AAN ZEE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.27	J13 SINEAD OCONNOR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.27	J13 DAG VAN DE ANIMATOR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.28	C3/SP1 SCHERMDUPLEX BOOM
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.28	J23 WEEKEND 2 TML
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.28	J19 TML CONTROLES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.29	C3/SP1 SCHERMDUPLEX FERRE WINDEY

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.29	J19 GELUIDSMETING TML
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.30	INPIK urbanus
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.30	J19 HEKSENSTOET
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.30	J19 WILLY EN URBANUS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.30	J19 BEA VAN DER MAAT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.30	C3/SP1 SCHERMDUPLEX Boom
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.30	J19 TOMORROWLAND
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.30	J13 BEA VAN DER MAAT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.31	LIVE J13 KLETSNATTE UITTOCHT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.JUL.31	J13 30 JAAR RIP BOUDEWIJN

Augustus

Rundown	StoryTitel
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.01	J19 VILLA ROZEROD
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.01	J13 BOEKENSTALLETJES PARIJS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.01	J19 BLINDENWANDELING ZWIN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.01	J23 ZOMER VAN ANTWERPEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.02	J23 DAMIAAN MUSICAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.02	J23 QUOTE DRANOUTER

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.02	C5/ J23 DL FESTIVALS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.02	J19 GROOTSTE DIKZAK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.02	C2/ J19 DL WORLD JAMBOREE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.03	J23 ITEM RAMMSTEIN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.03	J19 HITTE JAMBOREE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.03	J23 DAMIAAN MUSICAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.03	J13 MAATREGELEN FESTIVALS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.04	J23 FRAGMENT PINTENS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.04	C5/ J23 DL TOM PINTENS RIP
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.04	J19 REVIVAL VAN DE CASSETTE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.04	J13 CONCERT RAMMSTEIN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.04	J13 DL K FREDDIE MERCURY
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.04	J13 DRUK IN MUSEA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.04	C5/ J13 DL PUKKELPOP DOWNTOWN AFGELAST
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.05	J23 SUIKERROCK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.05	J19 DRANOUTER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.05	J19 WECANDANCE ANTONI
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.05	J23 REGGAE GEEL

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.06	J19 RUBENSKASTEEL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.07	J13 NATTE UITTOCHT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.07	J19 IEPER EN DE IJZERWAKE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.07	J23 MA FESTIVAL BRUGGE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.08	J23 LOKERSE FEESTEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.08	J23 MA FESTIVAL BRUGGE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.08	C2/ J13 DL BEGRAFENIS SINEAD O CONNOR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.09	J23 ANNA BOCH
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.09	J19 ID VIDEO GRAN TURISMO
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.09	J19 OVERLAST TOERISME AMSTERDAM
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.09	J19 MEIBOOM BRUSSEL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.09	J13 ID VIDEO BUMPER BLUR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.10	C2/J23 DL EINDE ZUIDFOOR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.10	J23 ANTILLIAANSE FEESTEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.11	C2/ J19 DL BLOEMENTAPIJT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.12	J19 FLY AND DRIVE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.12	J23 50 JAAR HIPHOP
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.12	J19 PRIDE ANTWERPEN

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.13	J19 KASTEELFEESTEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.13	J23 CHARON RAD
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.14	C5/ J20 DL PUKKELPOP
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.14	J13 VERVOERSPLAN PUKKELPOP
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.15	J23 KUNSTRROUTE SINT DENIJS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.15	J19 ANTWERPSE MOEDERDAG
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.16	J19 MADONNA 65
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.17	C5/ J19 DL PUKKELPOP BEGONNEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.17	J23 FESTIVAL GESTART
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.18	J19 GIRL POWER PUKKELPOP
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.18	J23 IEDEREEN BILLIE EILISH
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.18	C5/ J23 DL PUKKELPOP
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.18	C5/ J19 DL PUKKEL DAG TWEE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.18	C3/SP1 SCHERMDUPLEX Pascale
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.19	C5/ J18 DL PUKKELPOP
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.19	J18 MISS BELGIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.19	J13 BILLIE PUKKELPOP
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.19	J13 MERHO 75

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.19	J19 PUKKELPOP CLOUSEAU
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.19	J23 VOLSOM LIED
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.19	C3/SP1 SCHERMDUPLEX waar???
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.19	J23 VOLSOM HOERA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.19	J19 BK STRANDBLOEMEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.19	J19 QUOTES BILLIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.19	J19 VOLSOM BILLIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.20	J23 BALTHAZAR OP PKP
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.20	C3/SP1 SCHERMDUPLEX Kiewit
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.20	J19 LAATSTE DAG PUKKELPOP
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.20	J19 RIP PEBBLES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.20	C2/ J18 DL RIP PEBBLES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.20	J13 DUURZAME OLDTIMERS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.20	J13 ZOMERHIT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.21	J23 BALTHAZAR OP PKP
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.21	J23 HIDE AND SEEK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.22	C2/ INTRO TOTO CUTUNGO
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.23	C5/ uitsmijter archeologie lesse

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.24	C5/ circus wortel
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.25	J13 REUZEN ANTWERPEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.26	J19 BAARDEN GENT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.26	J13 ONTSLAG DIRECTEUR BRITISH MUSEUM
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.27	J13 IJZERWAKE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.27	J13 LAATSTE DAG REUZEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.27	J19 LANDJUWEEL KLJ
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.27	J23 MAANROCK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.28	J23 CAMILLE POMMELIEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.28	J19 BOTERHAMMEN SPINVIS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.29	J19 FILM COME BACK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.29	C2/ J13 DL K RAMMSTEIN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.29	J23 RECORD LOST FREQUENCIES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.29	J23 ID VIDEO ANATOMIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.29	C5/ record lost frequencies
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.30	J13 KANDIDAAT EUROSONG
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.30	C2/ J19 DL TOMATINAFESTIVAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.30	C2/SP2 SCHAKELDUPLEX LIEVEN

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.30	J19 JOHANNES WIRIX IN VENETIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.AUG.31	J23 TT RINUS VAN DE VELDE

September

Rundown	StoryTitel
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.01	J23 TT RINUS VAN DE VELDE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.01	J19 CHINEES PLAGIAAT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.01	C2/ J19 DL JENSEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.01	J23 EXPO KINDERTEKENINGEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.02	J23 HOF VAN COMMERCE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.03	J23 HELIS BRUSTEM
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.03	J13 BURNING MAN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.03	J13 DE GORDEL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.03	C2/ J13 DL KUNSTONDERWIJS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.04	C2/ J13 DL FUP BURNING MAN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.05	J19 NIEUWE LOOPGRAVEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.06	C2/SKYPE SCHERMDUPLEX rolling stones
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.06	J19 ROLLING STONES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.06	J13 DL ROLLING STONES

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.07	C3/SP2 SCHERMDUPLEX LIEVEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.07	C2/ J19 DL VENETIE TROCH
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.07	J13 FRAGMENT HOLLY
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.07	C2/SP2 SCHAKELDUPLEX VENETIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.07	J13 QUOTE FIEN TROCH
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.07	J13 OPENING BEURS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.08	J23 SCHERM MONUMENTENDAG
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.08	C2/ J19 DL PRIJS CATHALINA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.08	J19 EXPO MAS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.08	C2/ J13 DL IVO PAUWELS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.09	J19 ROMEINEN ZWETEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.09	J23 OPEN MONUM WALLO
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.10	J23 OPEN MONUM WALLO
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.10	J23 OPERA OPENING
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.12	J19 VERHUIS BOUTS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.14	J23 NIEUWSBUMPER OSCARINZENDING
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.14	C2/ J19 DL EREBURGER JAN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.14	C2/ J19 DL BALOJI

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.14	J19 DE RAT TENTO
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.14	J23 VOORSTELLING TE GEK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.15	J13 LIVING TOMORROW
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.16	J23 ODEGAND NIEUW
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.16	J13 DL K OKTOBERFEST
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.17	J13 AUTOVRIJ ANTWERPEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.18	J23 RELIEKSCHRIJN GENT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.19	C2/ J13 DL LOU DEPRIJCK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.19	J23 NIEUWSBUMPER LOU
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.20	J19 UNESCO ERKENNING
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.20	C2/ schermverhaal UNESCO
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.21	C2/SP2 DUPLEX Lieven Van Gils
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.21	J19 DL NU WIL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.22	C3/ J23 DL VOLSKCAFE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.23	J23 EXPO ABBA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.24	J23 HEROES COMIC CON
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.24	C3/ J19 DL FEEST KMSKA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.27	J19 THE CREATOR

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.28	C5/ J19 WEER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.29	J23 REPO STICKERBOEK DEINZE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.29	J19 BRITSE BOOM
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.29	J19 BRUEGHEL EXPO
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.30	J13 DL K GELD MUSEA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.SEP.30	J23 CHRISTOFF ZINGT TURA

Oktober

Rundown	StoryTitel
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.01	J19 ARTEVELDE TAPTOE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.01	J23 CHRISTOFF ZINGT TURA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.02	J19 GRIEKS HIP
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.02	J13 DL K ALEX AGNEW
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.02	J13 AFTELKLOK ENSOR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.03	J19 BLOEMEN IPV POPPIES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.05	J19 NOBELPRIJS JON FOSSE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.05	J19 QUOTE FOSSE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.06	J13 BRIHANG OP DE MARKT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.09	J19 TIENERWOORD

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.10	C2/ schermverhaal 50ste filfestival Gent
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.10	J19 NIEUWE MERCATOR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.10	C2/SP3 SCHAKELDUPLEX Lieven, Gent
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.10	J19 FRAGMENT HOLLY
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.11	J13 BLOEMENEXPO KASTEEL LAARNE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.12	J23 REPO BRAILLETECH
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.13	J23 INPIK DL ERAS TOUR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.13	C5/ J23 DL TAYLOR TRAILER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.13	J19 NAPOLEON AKTE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.14	J13 SKELETTEN KUISEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.14	J23 25 JAAR TMF
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.15	J23 LES MISERABLES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.16	J19 KILLERS OF FLOWER MOON
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.18	C5/ J13 DL HET SMELT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.18	J23 FRAGMENT HET SMELT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.19	C5/ componist game
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.19	J23 REPO KRASSE KOPPEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.20	J19 BOUTS EXPO

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.20	J23 GALLO-ROMEINS MUSEUM
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.21	J19 FANS KLAAR VOOR MADONNA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.21	J19 RIP WIES ANDERSEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.21	C2/ J18 DL EINDE WIES ANDERSEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.22	J13 MADONNA IN SPORTPALEIS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.23	J23 REPO AFRIKAMUSEUM
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.25	J23 REPO GROTE SCHIJN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.25	J19 FILM THE OLD OAK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.27	J19 DE STRAFSTE SCHOOL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.28	J13 BOEKTOPIA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.28	C5/ regi en linda
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.29	C2/J23 DL EINDE HALLOWEEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.29	J13 RIP CHANDLER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.30	J23 LICHTWANDELING WERVIK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.30	J19 BOEKENVERBOD VS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.31	J13 70 JAAR TV
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.OKT.31	J23 LICHTJES OP GRAVEN

November

Rundown	StoryTitel
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.01	J23 LICHTJES OP GRAVEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.01	J19 REVEIL DE PANNE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.02	J23 WAAR WATER WAS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.02	J19 NIEUW BEATLESNUMMER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.02	J19 TIM BURTON EXPO
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.03	J19 EXPO KUIFJE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.03	J23 EXPO KUIFJE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.04	J19 CIRCUS BARONES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.04	J23 METEJOOR SPORTPALEIS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.05	J23 DIE FLEDERMAUS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.05	J19 ABDIJ ROOSENBERG
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.06	J19 TACTILE TOUR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.06	J23 DIE FLEDERMAUS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.07	C2/ schermverhaal drijvelaar
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.08	J19 SINTERKLUIS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.08	J13 ID VIDEO MARVELS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.08	C2/ schermverhaal Marvel

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.09	C2/ schermverhaal kristallnacht
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.09	C3/ literatuurprijs
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.09	J19 HOLLYWOOD STAKING
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.10	J19 FRITUREN ERFGOED
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.10	C5/ frituren erfgoed
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.10	C4>C3/ totemverhaal podcast
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.11	J13 LAST POST IEPER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.11	C5/ sinte mette
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.11	J13 SLOWFUIF
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.11	J19 DL K CARNAVAL KEULEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.12	J23 ACHTER DE SCHERMEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.14	FILM AUGURE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.14	J23 OPSTAP STUNTMAN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.14	J13 DL K CHARLES 75
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.15	J19 HUNGER GAMES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.15	J13 live TE DEUM
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.16	J23 VOOROPNAME CLOUSEAU
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.16	C5/ J13 DL CLOUSEAU

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.16	J19 THE CROWN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.17	J13 KONINGIN LEEST VOOR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.17	J19 ID VIDEO SAMANTHA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.18	C2/ J23 DL EINDE NAPOLEON
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.18	J19 AANKOMST SINT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.18	J23 NATALIA ZINGT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.19	J19 WEEKEND CIRCUS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.19	J13 AMBACHTEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.21	J23 REPO ZONDEBOKKEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.21	J13 KUL GOOGLE BOOKS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.22	J19 WISH
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.22	J23 OPSTAP DISNEY WISH
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.23	J19 ID DL STRAKS BOER EN TUINDER
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.23	J23 REPO GIFTEN EN MUSEA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.24	J23 REPO WINTERGLOED BRUGGE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.24	C4/ J23 DL PETER R DE VRIES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.24	J19 BEGIJNHOF MECHELEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.24	J19 WINTERPRET VAN START

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.24	C2/ schermverhaal Night of the Proms
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.25	J19 MODELBOUW
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.25	J23 JOOST KLEIN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.26	J23 OPERA SALE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.26	J19 ALICE TOEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.27	C4/ J23 DL GOUDEN ROOS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.27	C2/ schermverhaal GOUDEN ROOS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.28	J13 KASTEEL HORST
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.28	J13 GRIEKSE KUNST
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.29	C2/ schermverhaal spotify wrapped
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.29	J13 RETABEL AVERBODE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.30	J23 REPO 100 JAAR MORRIS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.NOV.30	J19 HOW TO HAVE SEX

December

Rundown	StoryTitel
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.01	J19 DL K BOTTICELLI GEVONDEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.03	J13 BENEFIET GAZA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.03	J23 VAARWEL KISS

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.04	J13 WARMSTE PRESENTATOR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.04	J19 VINYL KORTRIJK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.04	J23 REPO ROCKFOTOGRAFIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.05	J23 OPSTAP GTA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.05	J13 THERMAE PALACE HOTEL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.06	J23 REPO KLEINE HELDEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.06	J23 VOOROPNAME SCHERM TAYLOR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.07	J13 STAIRS FOR LIFE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.08	J23 REPO 13 JARIGE DJ
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.08	C2/ schermverhaal Bart Peeters
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.08	J13 ATOMIUM 10 MILJOEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.08	J13 BELGISCHE STUDIO WINT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.09	J13 FRAGMENT O NEAL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.10	C2/J23 DL EINDE LICHT LEUVEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.11	C5/ gesprek NONA VAN BRAECKEL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.11	C5/ docu koning filip
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.11	J19 JOOST KLEIN EUROVISIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.12	J19 ID VIDEO J AIME LA VIE

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.13	J19 ID VIDEO WONKA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.14	J23 VOOROPNAME SCHERM CHICKEN RUN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.14	J23 REPO OPERA BALLET
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.14	C5/ artefact uit pompeii
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.14	J19 ENSORJAAR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.16	J23 THE RAT PACK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.16	J19 HOLOGRAM NICOLE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.16	J19 UITVERKOOP CD-COLLECTIE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.17	J19 KETCLUB AB
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.17	J23 A CHRISTMAS CAROL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.18	J23 A CHRISTMAS CAROL
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.18	C5/ J19 DL WARMSTE WEEK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.19	J19 KERST PALEIS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.19	J23 REPO ARNO
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.20	J23 REPO 70 JAAR TV
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.20	J19 FILM PAST LIVES
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.20	J19 QUOTE KOOR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.23	J23 BAZART EN CO

TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.23	C2/J23 DL TRACTOR KERST
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.26	J23 WINTERLICHT BOKRIJK
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.27	J23 WILL TURA SPREEKT
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.27	J19 KLEINE NERDS
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.28	J19 BEELD VAN ENSOR
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.28	J23 WILL TURA TRIBUTE
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.29	J13 WILL TURA
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.30	J13 VROEG ZINGEN
TV-JOURNAAL.TV-JOURNAAL-R.2023.DEC.30	J23 OPMARS TRACTORPARADE

Bijlage H: KPI 39 - Overzicht van de documentaires in coproducties.

Merk	Naam documentaire	Aantal afleveringen	Auteursdocumentaire?
Canvas	Over paarden, Wijven en Wapens	1	Ja
	Ana w yek	1	Ja
	Cuba & Alaska	1	Ja
	De laatste Joodse zomer	1	Ja
	FLY	1	Ja
	Last Letters From My Grandma	1	Ja
	Simeon	1	Ja
	The Dawn of the	1	Ja

	Post-Plantation		
	The Apologist	1	ja
	2m2	1	ja
	82 Days in Hell	3	ja
	The Deal with Iran	3	ja
	In the dark	3	ja
Ketnet	Ket & Doc: Hannah en de krokodil	1	Neen
	Ket& Doc: Buitenbeentjes	1	Neen
	Ket&Doc: Grip	1	Neen
	Ket&Doc: Wij, jongens	1	Neen
	Ket&Doc: Ronde 3	1	Neen