



RAAD VAN STATE

afdeling Wetgeving

advies 75.849/3
van 12 april 2024

over

een ontwerp van besluit van de Vlaamse Regering ‘tot uitvoering
van het Amateurkunstendecreet van (datum)’

Op 11 maart 2024 is de Raad van State, afdeling Wetgeving, door de Vlaamse minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management verzocht binnen een termijn van dertig dagen, verlengd tot 12 april 2024, een advies te verstrekken over een ontwerp van besluit van de Vlaamse Regering ‘tot uitvoering van het Amateurkunstendecreet van (datum)’.

Het ontwerp is door de derde kamer onderzocht op 2 april 2024. De kamer was samengesteld uit Pierre LEFRANC, wnd. kamervoorzitter, Koen MUYLLE en Elly VAN DE VELDE, staatsraden, en Yves DEPOORTER, griffier.

Het verslag is uitgebracht door Sander MEERT, adjunct-auditeur.

Het advies, waarvan de tekst hierna volgt, is gegeven op 12 april 2024.

*

1. Met toepassing van artikel 84, § 3, eerste lid, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973, heeft de afdeling Wetgeving zich toegespitst op het onderzoek van de bevoegdheid van de steller van de handeling, van de rechtsgrond, alsmede van de vraag of aan de te vervullen vormvereisten is voldaan.

*

STREKKING VAN HET ONTWERP

2. Het voor advies voorgelegde ontwerp van besluit van de Vlaamse Regering strekt tot uitvoering van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024.¹ Het komt in de plaats van het besluit van de Vlaamse Regering van 7 september 2007 ‘houdende de uitvoering van het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten’, dat wordt opgeheven (artikel 74 van het ontwerp).

Hoofdstuk 1 van het ontwerp bevat een aantal algemene bepalingen (artikelen 1 tot 22), waaronder de definities die in het te nemen besluit worden gehanteerd (artikel 1). Voorts wordt het Departement Cultuur, Jeugd en Media (hierna: de administratie) aangewezen als de dienst die bevoegd is voor de amateurkunsten (artikel 2), wordt de administratie gemachtigd om modellen ter beschikking te stellen (artikel 3) en wordt de indiening van de subsidieaanvraag en de beoordeling van het voldoen aan de ontvankelijkheidsvoorwaarden geregeld (artikelen 4 en 5), evenals de pool van experts en de beoordelingscommissies (artikelen 6 tot 10), en de toekenning en de uitbetaling van de subsidie (artikelen 11 tot 13). Er wordt ook bepaald welke maatregelen kunnen worden genomen bij een ernstige tekortkoming (artikel 14), welke beleidsrelevante gegevens worden verzameld (artikelen 15 en 16), hoe de resultaten van de gesubsidieerde activiteiten worden bekendgemaakt (artikel 17) en welke de indicatoren zijn voor de beleidsevaluatie (artikelen 18 tot 22).

Hoofdstuk 2 van het ontwerp bevat specifieke bepalingen over de verschillende subsidie-instrumenten waarin het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024 voorziet (artikelen 23 tot 73). Afdeling 1 betreft de werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten (artikelen 23 tot 39), waarbij de subsidieaanvraag wordt geregeld (artikelen 23 tot 26), evenals de vereiste verantwoording (artikelen 27 tot 29), het toezicht (artikelen 30 tot 32), de evaluatie van de uitvoering van de beheersovereenkomst (artikelen 33 tot 38) en de reservevorming (artikel 39). De afdelingen 2, 3 en 4 bevatten gelijkaardige regelingen voor, respectievelijk, de meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen (artikelen 40 tot 47), de tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief (artikelen 48 tot 55) en de subsidies voor internationale projecten (artikelen 56 tot 63). Afdeling 5 betreft de tussenkomsten voor internationale ambassadeurs Amateurkunsten (artikelen 64 tot 73). Zo wordt de erkenning van internationale ambassadeurs Amateurkunsten geregeld (artikelen 64 en 65), evenals de tussenkomsten die aan erkende internationale ambassadeurs Amateurkunsten worden verleend voor vertegenwoordiging in het buitenland, en meer bepaald de aanvraag en toekenning van een tussenkomst (artikelen 66 tot 68), het gebruik van

¹ Op het ogenblik dat dit advies wordt gegeven, is dit decreet nog niet bekendgemaakt in het Belgisch Staatsblad. Voor de door het Vlaams Parlement aangenomen tekst: zie *Parl.St.* VI.Parl. 2023-24, nr. 1889/7.

de titel van internationale ambassadeur Amateurkunsten (artikel 69), de vereiste verantwoording (artikelen 70 en 71) en het toezicht (artikelen 72 en 73).

Hoofdstuk 3 van het ontwerp bevat de slotbepalingen (artikelen 74 tot 77), waaronder de voormelde opheffingsbepaling (artikel 74) en een overgangsbepaling (artikel 75).

RECHTSGROND

3.1. Blijkens de rubriek ‘Rechtsgronden’ in de aanhef wordt voor het ontwerp rechtsgrond gezocht in artikel III.113/3 van het Bestuursdecreet van 7 december 2018 en de artikelen 3, tweede lid, 9 tot 11, 15, 17, 19, 26, 32, 46, 54, 62, 69, § 10, en 72, § 2, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024.

Bij de adviesaanvraag was ook de volgende rechtsgrondentabel gevoegd.

voortwerp van besluit tot uitvoering van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024	Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024
artikel 1	definities
artikel 2	artikel 3, 1°
artikel 3	artikel 10, 1°, 13°, 14°, 15° en artikel 9, 3°
artikel 4	artikel 10, 1° en artikel 9, 3°
artikel 5	artikel 10, 2°
artikel 6	artikel 10, 19° en artikel 15, tweede lid
artikel 7	artikel 10, 20° en artikel 17, derde lid, 3°
artikel 8	artikel 10, 20° en artikel 17, derde lid, 1° en 2°
artikel 9	artikel 10, 20° en artikel 17, derde lid, 2°
artikel 10	artikel 10, 19° en artikel 15, tweede lid
artikel 11	artikel 10, 7°, artikel 36, 50, 59, 68 en 46
artikel 12	artikel 10, 7°
artikel 13	artikel 10, 12°
artikel 14	artikel 10, 14°
artikel 15	artikel III.113/3 van het Bestuursdecreet van 7 december 2018 en hoofdstuk 6 van het decreet van 8 maart 2024 over de ondersteuning van de amateurkunsten
artikel 16	artikel III.113/3 van het Bestuursdecreet van 7 december 2018 en hoofdstuk 6 van het decreet van 8 maart 2024 over de ondersteuning van de amateurkunsten
artikel 17	artikel 10, 16°
artikel 18	artikel 10, 18°
artikel 19	

artikel 20	
artikel 21	
artikel 22	
artikel 23	artikel 10, 1° en artikel 9, 2°
artikel 24	artikel 10, 1° en artikel 9, 2°
artikel 25	artikel 10, 1° en artikel 9, 1°
artikel 26	artikel 10, 9°
artikel 27	artikel 10, 13°
artikel 28	
artikel 29	
artikel 30	artikel 10, 14°
artikel 31	
artikel 32	artikel 10, 5° en 6°
artikel 33	artikel 10, 11° en artikel 31
artikel 34	
artikel 35	
artikel 36	
artikel 37	
artikel 38	
artikel 39	artikel 19, §2
artikel 40	artikel 10, 1° en artikel 9, 1°
artikel 41	artikel 10, 1° en artikel 9, 2°
artikel 42	artikel 10, 8°
artikel 43	artikel 10, 7° en artikel 33
artikel 44	artikel 10, 13°
artikel 45	
artikel 46	artikel 10, 14°
artikel 47	
artikel 48	artikel 10, 1°, artikel 9, 1° en 2°
artikel 49	artikel 10, 8°
artikel 50	artikel 10, 7° en artikel 46
artikel 51	artikel 10, 13°
artikel 52	
artikel 53	artikel 11, tweede lid
artikel 54	artikel 10, 14°
artikel 55	
artikel 56	artikel 10, 1° en artikel 9, 1°
artikel 57	artikel 10, 1° en artikel 9, 2°
artikel 58	artikel 10, 7° en artikel 50
artikel 59	artikel 10, 13°
artikel 60	
artikel 61	
artikel 62	artikel 10, 14°
artikel 63	

artikel 64	artikel 10, 1° en artikel 9, 2°
artikel 65	artikel 54, tweede lid, artikel 59 en 61
artikel 66	artikel 10, 1°, 9, 1° en artikel 62, tweede lid
artikel 67	artikel 10, 1°, 9, 2° en artikel 62, tweede lid
artikel 68	artikel 62, tweede lid en artikel 68
artikel 69	artikel 10, 6° en artikel 12, §2, 1°
artikel 70	artikel 10, 13°
artikel 71	
artikel 72	artikel 10, 14°
artikel 73	
artikel 74	Slotbepalingen
artikel 75	
artikel 76	
artikel 77	

3.2. Met de in deze tabel aangevoerde rechtsgronden kan worden ingestemd, onder voorbehoud van wat volgt.

3.3. Voor de artikelen 3, 4, 23, 24, 25, 40, 41, 48, 56, 57, 66 en 67 van het ontwerp wordt onder meer rechtsgrond gezocht in de punten 1°, 2° of 3° van artikel 9 van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024.² Die bepalingen verwijzen enkel naar “de voorwaarden [of vormvereisten] die de Vlaamse Regering bepaalt krachtens artikel 10, 1°” van hetzelfde decreet, dat de eigenlijke machtiging aan de Vlaamse Regering bevat. Ze bieden zelf dan ook geen rechtsgrond aan de ontworpen regelingen.

3.4. In zoverre in artikel 4 van het ontwerp een ontvankelijkheidsvoorwaarde wordt gesteld,³ vindt die bepaling mede rechtsgrond in artikel 10, 2°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024.

Hetzelfde geldt voor de artikelen 23, 24, 25, 40, 41, 48, 56, 57, 66 en 67 van het ontwerp.

3.5.1. Artikel 5, eerste lid, van het ontwerp is een overname van artikel 5 van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024. Het overnemen in een lagere regeling van bepalingen van een hogere regeling dient te worden vermeden. Niet alleen is een dergelijke werkwijze op het normatieve vlak overbodig aangezien ze geen nieuwe norm tot stand brengt, maar bovendien kan ze tot verwarring leiden over de precieze aard van het in de lagere regeling opgenomen voorschrift en kan ze inzonderheid aanleiding ertoe zijn dat later uit het oog verloren wordt dat alleen de hogere

² Wat artikel 64 van het ontwerp betreft, waarvoor ook rechtsgrond wordt gezocht in artikel 9, 2°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024: zie opmerking 3.14.

³ Uit artikel 9 van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024, waar die bepaling naar verwijst, vloeit voort dat de naleving van de door de Vlaamse Regering bepaalde voorwaarden en vormvereisten een ontvankelijkheidsvoorwaarde is.

regelgever het betrokken voorschrift kan wijzigen. Bijgevolg kan die bepaling beter worden weggelaten.

3.5.2. Voor artikel 5, tweede lid, van het ontwerp kan een beroep worden gedaan op de algemene uitvoeringsbevoegdheid van de Vlaamse Regering (artikel 20 van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 ‘tot hervorming der instellingen’), in samenhang gelezen met artikel 5 van het voormeld decreet.

3.6. In zoverre in artikel 14 van het ontwerp de maatregelen worden geregeld die de administratie kan nemen bij een ernstige tekortkoming, vindt die bepaling bijkomend rechtsgrond in artikel 10, 15°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024.

3.7. Voor artikel 15 van het ontwerp moet meer specifiek worden verwezen naar artikel 69, § 10, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024, in plaats van naar hoofdstuk 6 van dat decreet, waar die bepaling deel van uitmaakt.

3.8. In zoverre artikel 26, tweede lid, van het ontwerp voorziet in bijstellingen van het beleidsplan die worden besproken en vastgelegd in de beheersovereenkomst, vindt dat artikel bijkomend rechtsgrond in artikel 10, 11°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024.

3.9. In zoverre in artikel 32, tweede lid, van het ontwerp het toezicht op de toepassing van de principes van goed bestuur wordt geregeld, vindt dat artikel bijkomend rechtsgrond in artikel 10, 14°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024.

3.10. De regeling van de evaluatie van de beheersovereenkomst in de artikelen 33 tot 38 van het ontwerp vindt rechtsgrond in artikel 10, 11°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024, maar niet in artikel 31 van dat decreet, dat geen machtiging aan de Vlaamse Regering bevat.

3.11. Luidens de artikelen 45, 3°, 52, 3°, en 61, 3°, van het ontwerp bevat de verantwoording van, respectievelijk, een meerjarige subsidie aan een amateurkunstengroep, een tussenkomst voor deelname aan een buitenlands initiatief en een subsidie voor een internationaal project “eventuele bijkomende gegevens met het oog op monitoring”. Voor die bepalingen wordt rechtsgrond gezocht in artikel 10, 13°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024, naar luid waarvan de Vlaamse Regering de nadere regels bepaalt voor de verantwoording van de subsidie.

Gevraagd wat wordt bedoeld met “bijkomende gegevens met het oog op monitoring”, antwoordde de gemachtigde:

“Het gaat om gegevens die niet noodzakelijk zijn in het kader van het toezicht op de verantwoording, maar die kunnen worden opgevraagd in het kader van monitoring, beleidsrelevant onderzoek en beleidsevaluatie. Het kan bijvoorbeeld gaan om het opvragen van deelnemersaantallen, het publieksbereik, geografische spreiding van activiteiten,... Het gaat om gegevens die opgevraagd worden samen met de verantwoording.”

Uit het antwoord van de gemachtigde kan worden opgemaakt dat het niet gaat om gegevens ter verantwoording van de subsidie, waarmee gegevens worden bedoeld aan de hand waarvan kan worden nagegaan of de subsidievoorwaarden zijn nageleefd, en dat ze evenmin

noodzakelijk zijn in het kader van het toezicht op de verantwoording. Bijgevolg biedt artikel 10, 13°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024 geen rechtsgrond voor die bepalingen.

De voormelde bepalingen moeten dan ook worden weggelaten uit het ontwerp. Overigens moet worden vastgesteld dat, in zoverre het gaat om gegevens waarvan de opvraging strekt tot monitoring, beleidsrelevant onderzoek en beleidsevaluatie, deze gegevens reeds kunnen worden opgevraagd door de administratie op grond van artikel 15, § 1, eerste lid, van het ontwerp.

3.12. De artikelen 48, eerste lid, 5°, 57, 3°, en 67, 2°, van het ontwerp bepalen dat de aanvraag van, respectievelijk, een tussenkomst voor deelname aan een buitenlands initiatief, een subsidie voor een internationaal project en een tussenkomst voor vertegenwoordiging in het buitenland, een begroting *in evenwicht* bevat.

Gevraagd om voor elk van de betrokken subsidie-instrumenten de rechtsgrond aan te duiden voor het vereiste dat de begroting in evenwicht is, antwoordde de gemachtigde:

“De aanvraag moet een begroting bevatten om ontvankelijk te zijn zodat de aanvraag kan getoetst worden aan de beoordelingscriteria. Het is niet de bedoeling dat indien de aanvraag een begroting bevat die niet in evenwicht is, de aanvraag automatisch niet ontvankelijk is. We stellen voor om ‘in evenwicht’ te schrappen in de artikel 48, eerste lid, 5°, artikel 57, 3° en 67, 2°.”

Hiermee kan worden ingestemd.

3.13. Artikel 51, derde lid, van het ontwerp bepaalt dat een amateurkunstenaar of amateurkunstengroep die een tussenkomst voor deelname aan een buitenlands initiatief als vermeld in artikel 4, derde lid, 3°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024 ontvangt, aan de administratie om gemotiveerde redenen uitstel kan vragen voor de einddatum van het project, zonder dat de maximale looptijd, vermeld in artikel 43, 3°, van het voormelde decreet, wordt overschreden. Artikel 59 van het ontwerp voorziet in een gelijkaardige regeling voor een amateurkunstenorganisatie die een projectsubsidie ontvangt.

Gevraagd naar de (rechts)gevolgen van een weigering van de administratie om uitstel te verlenen en naar de rechtsgrond van voormelde bepalingen, verklaarde de gemachtigde als volgt:

“Indien de administratie niet akkoord gaat met de vraag om uitstel, gaat het project door zoals gepland of, indien dit om bepaalde redenen niet kan en het project niet door kan gaan, wordt het gedeelte van de subsidie dat niet verantwoord is, teruggevorderd.

De mogelijkheid om uitstel te verlenen, kadert in de verantwoording van de subsidie waarvoor de Vlaamse Regering de nadere regels kan bepalen overeenkomstig artikel 10, 13° van het Amateurkunstendecreet. Het kadert ook in het toezicht op de subsidie dus vindt ook rechtsgrond in artikel 10, 14° en artikel 12, §1, tweede lid, 2° van het Amateurkunstendecreet.”

Gelet hierop vinden de artikelen 51, derde lid, en 59 van het ontwerp bijkomend rechtsgrond in artikel 10, 14°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024.

3.14. In artikel 64 van het ontwerp worden de elementen bepaald die de aanvraag van een erkenning als internationale ambassadeur Amateurkunsten moet bevatten. Hiervoor wordt onder meer rechtsgrond gezocht in artikel 10, 1°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024.

De in die bepaling vervatte machtiging aan de Vlaamse Regering betreft evenwel enkel een aanvraag voor een van de subsidie-instrumenten vermeld in artikel 4, derde lid, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024. De erkenning als internationale ambassadeur Amateurkunsten, die op zich geen subsidiëring inhoudt, maakt daar geen deel van uit.⁴ Bijgevolg biedt artikel 10, 1°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024 geen rechtsgrond voor artikel 64 van het ontwerp.

Die bepaling vindt daarentegen rechtsgrond in artikel 54, tweede lid, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024, naar luid waarvan de Vlaamse Regering de nadere regels bepaalt voor de erkenning van de internationale ambassadeurs Amateurkunsten.

3.15. Voor zover de in artikel 69 van het ontwerp vervatte verplichting om de titel van internationale ambassadeur Amateurkunsten te gebruiken in alle communicatie tijdens de vertegenwoordiging in het buitenland, enkel geldt voor een erkende internationale ambassadeur die een tussenkomst voor vertegenwoordiging in het buitenland geniet, vindt die bepaling rechtsgrond in de in de rechtsgrondentabel vermelde artikelen 10, 6°, en 12, § 2, 1°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024, maar bijkomend ook in artikel 62, tweede lid, van dat decreet.

Indien die verplichting een ruimer toepassingsgebied heeft, en geldt voor elke erkende internationale ambassadeur Amateurkunsten, ongeacht of hij een tussenkomst geniet voor vertegenwoordiging in het buitenland, vindt die bepaling om de in opmerking 3.14 vermelde reden geen rechtsgrond in de artikelen 10, 6°, en 12, § 2, 1°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024 (en evenmin in het hiervoor vermelde artikel 62, tweede lid, van hetzelfde decreet). Wel zou voor die bepaling rechtsgrond kunnen worden gevonden in artikel 54, tweede lid, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024. In dat geval zou die bepaling moeten worden overgeheveld naar onderafdeling 1 ('De erkenning van de internationale ambassadeurs Amateurkunsten') van afdeling 5 van hoofdstuk 2 van het ontwerp.

3.16. Voor artikel 74 van het ontwerp kan een beroep worden gedaan op de algemene uitvoeringsbevoegdheid waarover de Vlaamse Regering beschikt krachtens artikel 20 van de bijzondere wet van 8 augustus 1980, gelezen in samenhang met artikel 70 van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024, op grond waarvan het decreet van 22 december 2000 'betreffende de amateurkunsten' wordt opgeheven.

3.17. Artikel 75 van het ontwerp voorziet in een overgangsregeling, die erin bestaat dat de artikelen 6 en 10 van het besluit van de Vlaamse Regering van 7 september 2007, zoals van kracht op de dag voor de datum van de inwerkingtreding van het te nemen besluit, van toepassing

⁴ Dat is wel het geval voor de tussenkomsten voor vertegenwoordiging in het buitenland die aan een erkende internationale ambassadeur Amateurkunsten kunnen worden toegekend, maar die tussenkomsten worden in de artikelen 66 tot 73 van het ontwerp geregeld.

blijven voor de evaluatie van, de verantwoording van en het toezicht op de subsidies die zijn toegekend op basis van het decreet van 22 december 2000.

Gevraagd naar de rechtsgrond voor deze overgangsbepaling, verklaarde de gemachtigde als volgt:

“Artikel 72, §1 van het Amateurkunstendecreet bepaalt dat de koepelorganisaties voor amateurkunsten binnen de huidige beleidsperiode nog gesubsidieerd worden op basis van het decreet van 22 december 2022 betreffende de amateurkunsten.

Artikel 74 van het Amateurkunstendecreet bepaalt dat amateurkunstenorganisaties, amateurkunstengroepen en amateurkunstenaars de projectsubsidies ontvangen op basis van het decreet van 22 december 2022 betreffende de amateurkunsten behouden.

Artikel 76, tweede lid van de VCO bepaalt:

‘Met behoud van de toepassing van artikel 13 van de Algemenebepalingenwet is gehouden tot onmiddellijke terugbetaling van de subsidie de subsidieontvanger:

1° die de voorwaarden niet naleeft waaronder de subsidie werd verleend;

2° die de subsidie niet aanwendt voor de doelstellingen waarvoor zij werd verleend;

3° die de in artikel 76/3 bedoelde controle verhindert;

4° die al een subsidie ontvangt met dezelfde effecten op basis van dezelfde verantwoordingsstukken.’

Opdat de Vlaamse Regering het toezicht kan uitoefenen op de subsidies toegekend op basis van het decreet van 22 december 2022 betreffende de amateurkunsten, is het noodzakelijke dat artikel 6 en 10 van het besluit van de Vlaamse Regering van 7 september 2007 van toepassing blijven op deze subsidies.”

Gelet hierop kan voor artikel 75 van het ontwerp een beroep worden gedaan op de algemene uitvoeringsbevoegdheid, in samenhang gelezen met de artikelen 72, § 1, en 74 van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024.

ALGEMENE OPMERKINGEN

4. In de artikelen 4, 10, 2°, 30, 36, 38, tweede lid, 43, 46, 48, eerste lid, 5°, 54, 58, 62, 68 en 72 van het ontwerp moeten telkens de woorden “van dit besluit” worden weggelaten.

5. In de artikelen 18 tot 22 van het ontwerp moeten telkens de woorden “(als) vermeld in artikel 10, 18°, van het Amateurkunstendecreet van [8 maart 2024]” worden weggelaten.

6. In de artikelen 18, 4°, 23, eerste lid, 3°, en 29, 2°, van het ontwerp wordt het begrip “overheadkosten” gebruikt.

Gevraagd naar de betekenis van dit begrip, verklaarde de gemachtigde:

“Het gaat om kosten die verbonden zijn aan de algemene werking van de organisatie en die niet specifiek kunnen toegewezen worden aan de uitvoering van de kernopdrachten.”

Het strekt tot aanbeveling in artikel 1 van het ontwerp een definitie in die zin in te voegen.

ONDERZOEK VAN DE TEKST

Aanhef

7. De rubriek ‘Rechtsgronden’ in de aanhef moet worden aangepast aan hetgeen hiervoor is opgemerkt over de rechtsgrond voor het ontwerp. Zo moet bijkomend worden verwezen naar artikel 20 van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 en naar de artikelen 5, 33, 36, 50, 59, 61, 68, 72, § 1, en 74 van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024. Voorts moet de verwijzing naar de artikelen 9, 26, 32 en 72, § 2, van dat decreet worden weggelaten en moet worden verwezen naar artikel 3, 1^o (in plaats van “artikel 3, tweede lid”), van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024. Ten slotte kan meer specifiek worden verwezen naar de artikelen 11, *tweede lid*, 15, *tweede lid*, 17, *derde lid*, 19, § 2, *tweede lid*, 54, *tweede lid*, en 62, *tweede lid*, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024.

Artikel 2

8. In artikel 2 van het ontwerp moet worden verwezen naar artikel 24, § 1, van het besluit van de Vlaamse Regering van 3 juni 2005 ‘met betrekking tot de organisatie van de Vlaamse administratie’.

Artikel 3

9.1. In artikel 3, § 1, van het ontwerp wordt de administratie gemachtigd om modellen ter beschikking te stellen voor een subsidie- of een erkenningsaanvraag, een functionele of financiële verantwoording, een repliek op een voorstel van maatregel, het aanleveren van beleidsrelevante gegevens, en “alle andere informatie” die in het kader van een subsidieaanvraag, de verantwoording van de subsidie en het toezicht op de aanwending van de subsidie kan worden opgevraagd.

Volgens de gemachtigde wordt met “alle andere informatie” het volgende bedoeld:

“De administratie kan op die manier, indien er bijvoorbeeld onduidelijkheden zijn bij de verantwoording, bijkomende vragen stellen en informatie opvragen aan de begunstigde over de aanwending van de subsidie.”

De machtiging aan de administratie om modellen ter beschikking te stellen kan slechts worden aanvaard voor zover die modellen enkel elementen zullen bevatten die voortvloeien uit het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024 en het te nemen besluit, en voor zover de “andere informatie” die middels die modellen kan worden opgevraagd, evenzeer betrekking heeft op vereisten vermeld in het voormelde decreet en in het te nemen besluit. Onder dat voorbehoud kan worden aangenomen dat de ontworpen regeling geen delegatie van regelgevende bevoegdheid aan de administratie impliceert.

9.2. Artikel 3, § 1, tweede lid, 2°, van het ontwerp bepaalt dat de administratie modellen ter beschikking kan stellen voor het aanleveren van beleidsrelevante gegevens. Gevraagd welke gegevens worden bedoeld en of het gaat om dezelfde gegevens als vermeld in artikel 16 van het ontwerp, antwoordde de gemachtigde:

“Met beleidsrelevante gegevens bedoelen we de categorieën van gegevens zoals ze staan opgesomd in artikel 15, § 1:

- 1° financiële gegevens;
- 2° gegevens over personeel, medewerkers, vrijwilligers en andere aangestelden;
- 3° organisatiegegevens;
- 4° werkings- en activiteitengegevens.

Het gaat inderdaad om dezelfde gegevens zoals bedoeld in artikel 16. Gegevens in functie van beleidsrelevant onderzoek gaan bijvoorbeeld over het aantal (bestuurs)vrijwilligers, freelancers, het bereik of doelpubliek van de koepelorganisatie, het dienstverlenend aanbod van de koepelorganisatie.”

Het is dan ook raadzaam in artikel 3, § 1, tweede lid, 2°, van het ontwerp te schrijven “beleidsrelevante gegevens als vermeld in artikel 15, § 1”.

Hetzelfde geldt voor artikel 16, eerste lid, van het ontwerp.

Artikel 4

10. Luidens artikel 4 van het ontwerp wordt om te voldoen aan de vormvereisten, vermeld in artikel 9, 3°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024, een aanvraag van een subsidie als vermeld in de artikelen 23, 40, 48, 56 en 66 van het te nemen besluit, ingediend conform artikel 3 van dat besluit.

Artikel 3, § 1, vierde lid, van het ontwerp bepaalt evenwel reeds dat als de administratie een model als vermeld in het eerste lid van die bepaling ter beschikking stelt, de aanvrager dat model moet gebruiken. Aangezien artikel 9, 3°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024 als ontvankelijkheidsvoorwaarde vermeldt dat de aanvraag moet worden ingediend overeenkomstig de vormvereisten bepaald ter uitvoering van artikel 10, 1°, van dat decreet, waaronder ook het gebruik valt van het model dat de administratie ter beschikking stelt, is artikel 4 van het ontwerp overbodig en kan het worden weggelaten uit het ontwerp.

Artikel 5

11. Artikel 5, eerste lid, 1°, van het ontwerp bepaalt dat de administratie vaststelt of een aanvraag van een subsidie als vermeld in de artikelen 23, 40, 48, 56 en 66 van het te nemen besluit of een aanvraag van een erkenning als vermeld in artikel 64 van dat besluit, voldoet aan de ontvankelijkheidsvoorwaarden vermeld in artikel 9 van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024.

Artikel 9 van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024 verwijst op zijn beurt naar de voorwaarden en vormvereisten die de Vlaamse Regering bepaalt krachtens artikel 10, 1°, van hetzelfde decreet.

Gevraagd om in het licht hiervan per subsidie-instrument aan te geven in welke bepalingen van het ontwerp de ontvankelijkheidsvoorwaarden vermeld in artikel 9 van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024 zijn bepaald, antwoordde de gemachtigde:

“Voor de koepelorganisaties voor amateurkunsten:

Tijdigheid: artikel 25

Volledig conform de voorwaarden: artikel 23 en 24 van het ontwerp

Vormvereisten: artikel 3, §1, vierde lid van het ontwerp.

Voor de meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen:

Tijdigheid: artikel 40

Volledig conform de voorwaarden: artikel 41

Vormvereisten: artikel 3, §1, vierde lid van het ontwerp.

Voor de deelname aan een buitenlands initiatief:

Tijdigheid: aanvragen kunnen doorlopend worden ingediend

Volledig conform de voorwaarden: artikel 48

Vormvereisten: artikel 3, §1, vierde lid van het ontwerp.

Voor de internationale projecten:

Tijdigheid: artikel 56

Volledig conform de voorwaarden: artikel 57

Vormvereisten: artikel 3, §1, vierde lid van het ontwerp.

Voor de erkenning van de internationale ambassadeurs Amateurkunsten:

Tijdigheid: aanvragen kunnen doorlopend worden ingediend

Volledig conform de voorwaarden: artikel 64

Vormvereisten: artikel 3, §1, vierde lid van het ontwerp.

Voor de tussenkomsten voor vertegenwoordiging in het buitenland van de internationale ambassadeurs Amateurkunsten:

Tijdigheid: artikel 66

Volledig conform de voorwaarden: artikel 67

Vormvereisten: artikel 3, §1, vierde lid van het ontwerp.”

Het verdient aanbeveling om in artikel 5, eerste lid, 1°, van het ontwerp te verwijzen naar de ontvankelijkheidsvoorwaarden vermeld in de artikelen 3, § 1, vierde lid, 23, 24, 25, 40, 41, 48, 56, 57, 64, 66 en 67 van het te nemen besluit.

Artikel 6

12. Luidens artikel 6, eerste lid, van het ontwerp bezorgt de administratie een indicatieve lijst met kandidaten aan de Vlaamse minister bevoegd voor de cultuur (hierna: de minister) voor de benoeming van de pool van experts.

Gevraagd hoe die indicatieve lijst tot stand komt, en naar de verenigbaarheid van die bepaling met artikel 15, tweede lid, 2°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024, op grond waarvan de Vlaamse Regering de methode en de procedure bepaalt voor de oproep van de kandidaat-experten, verklaarde de gemachtigde:

“De administratie lanceert via verschillende kanalen een oproep tot kandidaatstelling voor de pool. Na het afsluiten van de oproep maakt de administratie een selectie van geschikte kandidaten voor de pool, met het oog op de indicatieve lijst vermeld in artikel 6 van het ontwerpbesluit. Ze doet dit door het CV en de motivatie van de kandidaten af te toetsen aan de criteria opgesomd in artikel 6. De indicatieve lijst wordt aan de minister bezorgd. Zoals aangegeven in artikel 6, tweede lid, wordt de pool benoemd op uiterlijk 1 december van het derde jaar van de beleidsperiode.

We stellen voor om in het ontwerp op te nemen dat de administratie een oproep voor kandidaat-experten organiseert. De oproep wordt publiek bekendgemaakt. Deze oproep bevat minstens: een omschrijving van de taken van de experts, de gegevens die de kandidaatstelling dient te bevatten en de uiterste indiendatum voor de kandidaatstelling.”

Hiermee kan worden ingestemd.

Artikel 10

13. Luidens artikel 10, 3° en 4°, van het ontwerp *kan* de minister het mandaat van een expert beëindigen als functies als vermeld in artikel 16 van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024 worden uitgeoefend die onverenigbaar zijn met het mandaat of die een strijdigheid van belangen tot gevolg hebben. Artikel 16 van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024 bepaalt een aantal mandaten of functies die onverenigbaar zijn met het lidmaatschap van de pool van experts. In dat geval heeft de minister derhalve geen beoordelingsvrijheid en is hij verplicht het mandaat van de expert in kwestie te beëindigen.

Hierop gewezen, verklaarde de gemachtigde:

“In het ontwerp worden de woorden ‘kan beëindigen’ gebruikt omdat de minister in sommige gevallen wel een beoordelingsmarge heeft om het mandaat al dan niet te beëindigen (wanneer de mandaathouder het huishoudelijk reglement niet naleeft, of op verzoek van de mandaathouder artikel 10, 1° en 2°).

Het is inderdaad zo dat de minister het mandaat beëindigt als er een functie wordt uitgeoefend die onverenigbaar is of een strijdigheid van belangen tot gevolg heeft

(artikel 10, 3° en 4°). De minister heeft hier geen beoordelingsmarge. Indien de mandaathouder het huishoudelijk reglement niet naleeft, dan hangt het af van de aard en de ernst van de inbreuk van het huishoudelijk reglement en kan de minister beslissen om het mandaat van de expert te beëindigen.”

Gelet hierop moeten de punten 3° en 4° van artikel 10 van het ontwerp worden ondergebracht in een afzonderlijk lid, naar luid waarvan de minister het mandaat van een expert *beëindigt* bij het verrichten van functies die onverenigbaar zijn met het mandaat of die een strijdigheid van belangen tot gevolg hebben.

Artikel 11

14. In artikel 11, eerste lid, 1°, 2°, 3° en 4°, van het ontwerp wordt verwezen naar, respectievelijk, de artikelen 36, 50, 59 en 68 van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024.

Aangezien de subsidie-instrumenten en de erkenning waarop deze verwijzingen betrekking hebben, zijn omschreven in de artikelen 33, 47, 54, eerste lid, en 62, eerste lid, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024, verdient het aanbeveling om naar deze bepalingen te verwijzen.

Hetzelfde geldt voor de verwijzing naar artikel 46 van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024 in artikel 11, tweede lid, van het ontwerp, die beter wordt vervangen door een verwijzing naar artikel 40 van hetzelfde decreet.

Artikel 12

15. In artikel 12 van het ontwerp wordt de termijn bepaald binnen dewelke een aanvrager op de hoogte wordt gebracht van de beslissing over de toekenning van een subsidie of over de erkenning als internationale ambassadeur Amateurkunsten.

Vermits de aanvrager van een erkenning als internationale ambassadeur Amateurkunsten niet kan worden gelijkgesteld met “de aanvrager van een subsidie”, zou artikel 12 van het ontwerp moeten worden onderverdeeld in twee leden (of zinnen) die als volgt zouden kunnen luiden:

“De administratie brengt de aanvrager van een subsidie als vermeld in artikel 23, 40, 48, 56 en 66, op de hoogte van de beslissing over de toekenning van de subsidie uiterlijk vijftien dagen na ondertekening van het subsidiebesluit.

De administratie brengt de aanvrager van een erkenning als vermeld in artikel 64, binnen vijf dagen na de beslissing over de erkenning op de hoogte van deze beslissing.”

Artikel 13

16.1. In artikel 13, § 1, van het ontwerp wordt de manier geregeld waarop werkingssubsidies worden uitbetaald. Daarbij wordt een onderscheid gemaakt tussen, enerzijds, de werkingssubsidies als vermeld in artikel 4, derde lid, 1°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024, zijnde de werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten, die in drie schijven worden uitbetaald (eerste lid) en, anderzijds, de werkingssubsidies als vermeld in artikel 4, derde lid, 2° tot 5°, van hetzelfde decreet, zijnde meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen, de tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief, de subsidies voor internationale projecten en de tussenkomsten voor internationale ambassadeurs Amateurkunsten, die in twee schijven worden uitbetaald (tweede lid), behoudens indien het subsidiebedrag kleiner is dan of gelijk aan 15.000 euro (derde lid). Paragraaf 2 van dat artikel bepaalt vervolgens:

“Het eerste voorschot wordt, als dat van toepassing is, uitbetaald na de ondertekening van het subsidiebesluit.

Het saldo van de subsidie wordt, als dat van toepassing is, uitbetaald na het toezicht, vermeld in artikel 30.”

16.2. Gevraagd hoe beide paragrafen zich tot elkaar verhouden, antwoordde de gemachtigde:

“De eerste paragraaf bepaalt hoe en wanneer het toegekende subsidiebedrag zal worden uitbetaald: in principe telkens in een voorschot en een saldo. Het percentage van het subsidiebedrag dat als voorschot en als saldo wordt uitbetaald, is afhankelijk van het type subsidie-instrument. Wanneer het toegekende subsidiebedrag kleiner of gelijk is aan 15.000 euro, wordt er niet gewerkt met een voorschot en een saldo maar wordt het bedrag in één keer uitbetaald.

De tweede paragraaf bepaalt wanneer het voorschot (na ondertekening van het subsidiebesluit) en het saldo (na het toezicht) wordt uitbetaald. Dit is niet van toepassing op bedragen die kleiner of gelijk zijn aan 15.000 euro. Daar wordt niet gewerkt met een voorschot en een saldo, vandaar dat telkens ‘als dat van toepassing is’ is toegevoegd.”

16.3. Er moet evenwel worden vastgesteld dat het “toezicht, vermeld in artikel 30” waarvan gewag wordt gemaakt in artikel 13, § 2, tweede lid, van het ontwerp enkel betrekking heeft op de in paragraaf 1, eerste lid, van die bepaling bedoelde werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten,⁵ en dat hetgeen in artikel 13, § 1, eerste lid, 3°, van het ontwerp wordt bepaald overeenstemt met dat toezicht.

Voorts moet worden vastgesteld dat de in artikel 13, § 1, tweede lid, 1°, van het ontwerp vermelde meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen krachtens artikel 42 van het ontwerp op jaarbasis niet hoger kunnen zijn dan 10.000 euro. Zij vallen bijgevolg steeds onder de afwijking bepaald in artikel 13, § 1, derde lid, van het ontwerp.

⁵ Artikel 30 van het ontwerp maakt deel uit van afdeling 1 van hoofdstuk 2 van het ontwerp waarin de werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten worden geregeld.

In het licht van het bovenstaande, verdient het aanbeveling om artikel 13 van het ontwerp als volgt te herschrijven:

“§1. Werkingssubsidies als vermeld in artikel 4, derde lid, 1°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024, worden jaarlijks op de volgende manier uitbetaald:

1° een voorschot van 45% van het toegekende subsidiebedrag voor het werkjaar, dat betaalbaar is vanaf 1 februari;

2° een voorschot van 45% van het toegekende subsidiebedrag voor het werkjaar, dat betaalbaar is vanaf 1 juli;

3° een saldo van maximaal 10% van het toegekende subsidiebedrag voor het werkjaar, dat betaalbaar is na het toezicht vermeld in artikel 30.

Het volledige subsidiebedrag van meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen als vermeld in artikel 4, derde lid, 2°, van het voormelde decreet, wordt uitbetaald na de ondertekening van het subsidiebesluit.

De volgende subsidie-instrumenten worden uitbetaald in de vorm van een voorschot van 90% en een saldo van 10%:

1° tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief als vermeld in artikel 4, derde lid, 3°, van het voormelde decreet;

2° subsidies voor internationale projecten als vermeld in artikel 4, derde lid, 4°, van het voormelde decreet;

3° tussenkomsten voor internationale ambassadeurs Amateurkunsten als vermeld in artikel 4, derde lid, 5°, van het voormelde decreet.

In afwijking van het derde lid wordt na de ondertekening van het subsidiebesluit het volledige bedrag uitbetaald als het subsidiebedrag kleiner is dan of gelijk is aan 15.000 euro.

§2. Een voorschot bedoeld in paragraaf 1 wordt pas uitbetaald na de ondertekening van het subsidiebesluit.”

Artikel 14

17.1. Artikel 14, § 1, eerste lid, van het ontwerp bepaalt dat de administratie een maatregel als vermeld in artikel 13 van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024 voorstelt als bij het toezicht, vermeld in artikel 30 van het te nemen besluit, een ernstige tekortkoming wordt vastgesteld. Vervolgens wordt er in artikel 14, §§ 1, tweede lid, 2, eerste lid, en 3, tweede lid, van het ontwerp gewag gemaakt van “de ontvanger van een subsidie als vermeld in artikel 23, 40, 48, 56 en 66”.

Zoals uiteengezet (opmerking 16.3) heeft het toezicht vermeld in artikel 30 van het ontwerp enkel betrekking op werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten. Gevraagd of het de bedoeling is dat de regeling bepaald in artikel 14 van het ontwerp ook geldt voor de overige subsidie-instrumenten, antwoordde de gemachtigde:

“Dit is inderdaad enkel van toepassing op de werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten, het gaat om een vergissing. We stellen voor om in artikel 14, §1, tweede lid §2, eerste lid, en §3, tweede lid, de verwijzingen naar artikel 40, 48, 56, 66 te schrappen.”

Hiermee kan worden ingestemd, met dien verstande dat het aanbeveling verdient om in artikel 14, §§ 1, tweede lid, 2, eerste lid, en 3, tweede lid, van het ontwerp telkens te schrijven “de ontvanger van een subsidie als vermeld in artikel 4, derde lid, 1°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024”.

17.2. Het is raadzaam artikel 14, § 2, tweede lid, 2°, van het ontwerp in overeenstemming te brengen met hetgeen in punt 1° van dat artikel is bepaald door te schrijven:

“ze is ingediend volgens het model dat de administratie desgevallend ter beschikking heeft gesteld overeenkomstig artikel 3, § 1, tweede lid, 5°.”

17.3. In artikel 14, § 3, eerste lid, van het ontwerp schrijve men dat de administratie “een voorstel van maatregel” (in plaats van “een maatregel”) formuleert.

Artikel 17

18. In artikel 17, tweede lid, van het ontwerp schrijve men “artikel 4, derde lid, 2° en 4°,” en in het derde lid van die bepaling schrijve men “artikel 4, derde lid, 3° en 5°,”.

Artikel 23

19. Luidens artikel 23, eerste lid, 4° en 5°, van het ontwerp moet de aanvraag van een werkingssubsidie voor koepelorganisaties voor amateurkunsten de volgende gegevens bevatten:

“4° de volgende informatie over de omvang en de resultaten van de werking:

a) kerngegevens en cijfers over de financiën over het tweede en derde jaar van de lopende beleidsperiode;

b) kerngegevens en cijfers over het personeel voor het derde en vierde jaar van de lopende beleidsperiode;

c) kerngegevens en cijfers over de werking voor het derde en vierde jaar van de beleidsperiode;

5° een zelfevaluatie van de uitvoering van de beheersovereenkomst van de lopende beleidsperiode;”.

Voormelde elementen lijken te impliceren dat de aanvraag enkel kan worden ingediend door een koepelorganisatie voor amateurkunsten die een werking heeft van minstens vier

jaren. Gevraagd hoe dit valt te rijmen met de subsidievoorwaarde bepaald in artikel 25, 3°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024, op grond waarvan een werking voor amateurkunsten moet worden aangetoond van minstens *twee* jaar onmiddellijk voorafgaand aan de subsidieaanvraag, antwoordde de gemachtigde:

“Dit klopt inderdaad niet. Kandidaat-koepelorganisaties moeten inderdaad niet de informatie vermeld in artikel 23, eerste lid, 4° en 5° aanleveren. We stellen voor om dit aan te passen in het tweede lid. Het zou moeten zijn:

‘De aanvraag van een werkingssubsidie van een koepelorganisatie voor amateurkunsten of van een kandidaat-koepelorganisatie voor amateurkunsten voor een andere kunstdiscipline dan een kunstdiscipline als vermeld in artikel 3, 9°, van het voormelde decreet, bevat, naast de elementen, vermeld in het eerste lid, met uitzondering van de elementen, vermeld in punt 4° en 5°, al de volgende elementen:...’.”

De gemachtigde bevestigde tevens dat “[h]et (...) niet de bedoeling [is] dat enkel koepelorganisaties voor amateurkunsten die reeds een werkingssubsidie ontvangen een aanvraag kunnen indienen, ook kandidaat-koepelorganisaties komen in aanmerking. We verwijzen in dit verband ook naar ons antwoord op de vorige vraag”.

De door de gemachtigde voorgestelde herformulering van artikel 23, tweede lid, van het ontwerp lijkt echter niet te volstaan, aangezien deze bepaling enkel betrekking heeft op werkingssubsidies voor een *andere* kunstdiscipline dan een kunstdiscipline als vermeld in artikel 3, 9°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024. Artikel 25, 3°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024, waaruit voortvloeit dat een werking van twee jaar voorafgaand aan de subsidieaanvraag volstaat, geldt echter ook voor de koepelorganisaties die een werking ontplooiën in een kunstdiscipline vermeld in artikel 3, 9°, van dat decreet. In zoverre de ontworpen regeling inhoudt dat die koepelorganisaties een werking van vier jaar voorafgaand aan de subsidieaanvraag moeten hebben, is ze er niet mee bestaanbaar. Het gegeven dat in de praktijk de bestaande koepelorganisaties in de kunstdisciplines vermeld in artikel 3, 9°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024 al vier jaar of langer werkzaam zouden zijn, hetgeen de Raad van State niet heeft kunnen nagaan, doet hieraan geen afbreuk, vermits zoals de gemachtigde bevestigde, ook een nieuwe koepelorganisatie in die kunstdisciplines een subsidieaanvraag kan indienen.

Artikel 23, eerste lid, 4° en 5°, van het ontwerp moet worden aangepast in het licht van het voorgaande.

Artikel 24

20. In artikel 24 van het ontwerp schrijve men duidelijkheidshalve “Het beleidsplan vermeld in artikel 23, eerste lid, 1°”.

Artikel 27

21. In artikel 27, § 2, tweede lid, van het ontwerp kan beter gewag worden gemaakt van “de werking waarvoor de koepelorganisatie op basis van het voormelde decreet een werkingssubsidie ontvangt” (in plaats van “de werking die betrekking heeft op de subsidie”).

Artikel 32

22. Luidens artikel 32, eerste lid, 2°, van het ontwerp is een van de principes van goed bestuur als vermeld in de artikelen 27, 5°, en 28, 3°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024:

“de organisatie past de principes van de Bestuurscode Cultuur toe, proportioneel aan haar omvang en maturiteit, en licht periodiek toe hoe zij dat heeft gedaan, pas toe én leg uit. De organisatie volgt de aanbevelingen op maar kan er gemotiveerd van afwijken, pas toe of leg uit;”.

In advies 74.028/3 heeft de Raad van State, omtrent de principes van goed bestuur vermeld in wat de artikelen 27, 5°, en 28, 3°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024 zijn geworden, opgemerkt dat ter wille van de rechtszekerheid in het voorontwerp zelf nader moest worden omschreven wat de principes van goed bestuur inhouden die moeten worden nageleefd, of dat minstens nauwkeuriger moest worden bepaald over welke principes het gaat, waarna in het uitvoeringsbesluit de concrete vereisten kunnen worden bepaald.⁶ In reactie hierop werd in de artikelen 27, 5°, en 28, 3°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024 gepreciseerd dat het gaat om de principes die zijn opgenomen in de Bestuurscode Cultuur, zoals bekendgemaakt door het Fonds voor Cultuurmanagement.⁷

De principes van de Bestuurscode Cultuur die de organisatie moet toepassen, blijken overeen te stemmen met hetgeen in artikel 32, eerste lid, 1° en 3° tot 8°, van het ontwerp wordt bepaald. Hetgeen in punt 2° van dat artikel wordt bepaald is niet zozeer een bijkomend principe, maar een regeling van de wijze waarop de organisatie de principes moet toepassen.⁸ Gelet hierop kan dat punt 2° beter in een afzonderlijk lid worden ondergebracht waarin dan zou worden bepaald dat de organisatie de in het eerste lid vermelde principes toepast proportioneel aan haar omvang en maturiteit, periodiek toelicht hoe zij dat heeft gedaan en de aanbevelingen opvolgt, maar er gemotiveerd van kan afwijken.⁹

⁶ Adv.RvS 74.028/3 van 13 oktober 2023 over een voorontwerp dat heeft geleid tot het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024, *Parl.St.* VI.Parl. 2023-24, nr. 1889/1, 147, opmerking 8.

⁷ Zie *Parl.St.* VI.Parl. 2023-24, nr. 1889/1, 29.

⁸ Zie advies 75.851/3 van 12 april 2024 over een ontwerp van besluit van de Vlaamse Regering ‘over het Bovenlokaalcultuurdecreet van [8 maart 2024]’, opmerking 10.

⁹ De zinsnedes “pas toe én leg uit” en “pas toe of leg uit”, waarvan de draagwijdte niet duidelijk is, moeten alvast worden weggelaten.

Artikel 39

23.1. In artikel 39, eerste lid, van het ontwerp wordt gewag gemaakt van “het jaarlijkse toezicht, vermeld in artikel 30”.

Gevraagd of niet eerder het jaarlijkse toezicht wordt bedoeld dat wordt uitgeoefend op basis van de financiële verantwoording in de zin van artikel 31, 1°, van het ontwerp, antwoordde de gemachtigde:

“Het klopt dat het meer correct is om naar artikel 31, 1° te verwijzen, we stellen voor om de verwijzing aan te passen.”

Hiermee kan worden ingestemd.

23.2. Het verdient aanbeveling om artikel 39, derde lid, 2°, van het ontwerp te herschrijven als volgt:

“een bestemd fonds aanleggen voor activiteiten in latere jaren van de periode waarop de subsidie betrekking heeft.”

Artikel 42

24. In artikel 42 van het ontwerp schrijve men “Het bedrag van de subsidie” (in plaats van “De subsidie”).

Artikel 48

25. In artikel 48, tweede lid, van het ontwerp schrijve men “deelname aan” (in plaats van “deelname van”).

Artikel 59

26. In artikel 59 van het ontwerp moet het woord “projectsubsidie” worden vervangen door de woorden “subsidie voor een internationaal project”.

Artikel 68

27. In artikel 68 van het ontwerp moeten de woorden “het jaarprogramma” worden vervangen door de woorden “de aanvraag”.

Artikel 70

28. Luidens artikel 70, tweede lid, van het ontwerp kan de minister gemotiveerd afwijken van de termijn voor indiening van de verantwoording van tussenkomsten voor

vertegenwoordiging in het buitenland, op grond van de specifieke doeleinden waarvoor de subsidie wordt aangewend, de bijzondere kenmerken of de realisatiedatum van het initiatief.

Gevraagd naar de mogelijke afwijkingen (verkorting of verlenging van de termijn) en de gevallen waarin een afwijking mogelijk is, verklaarde de gemachtigde het volgende:

“Het gaat om activiteiten in het kader van de vertegenwoordiging van de ambassadeur in het buitenland die in het jaarprogramma zijn opgenomen, maar die omwille van bepaalde redenen niet binnen de subsidieperiode kunnen plaatsvinden, waardoor de verantwoording niet tijdig kan ingediend worden. In dit geval kan de minister een afwijking toestaan, het zal steeds om een verlenging gaan.”

Het verdient aanbeveling om in de ontworpen regeling uitdrukkelijk te vermelden dat de door de minister te bepalen afwijking enkel een verlenging van de termijn kan inhouden.

Artikel 76

29. In artikel 76 van het ontwerp moet het getal “77” worden vervangen door het getal “75”.

DE GRIFFIER

DE VOORZITTER

Yves DEPOORTER

Pierre LEFRANC