



2022
JAARVERSLAG



vlaams
audiovisueel
fonds.

VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS

JAARVERSLAG 2022

uitgever

vlaams audiovisueel fonds.

Huis van de Vlaamse Film

Bischoffsheimlaan 38 - 1000 Brussel

info@vaf.be

vaf.be

DEPARTEMENT
CULTUUR, JEUGD & MEDIA



Vlaanderen
verbeelding werkt



Vlaanderen
verbeelding werkt

INHOUD

JAARVERSLAG 2022

VOORWOORDEN .4	NIEUWE BEHEERS- OVEREENKOMSTEN .6	WERKING .8	FINANCIEEL .14	GARANTIEFONDS .24
CREATIE .29	TALENT- ONTWIKKELING .46	PUBLIEK .56	INTERNATIONALE PROMOTIE .66	SCREEN FLANDERS .76
DUURZAAMHEID .86	INCLUSIE .90	VLAAMSE PRODUCTIES IN CIJFERS .96	TOEGEKENDE STEUN .108	

VOORWOORD



Tot u schrijft een tevreden voorzitter van de Raad van Bestuur. Omdat ons *bestuursorgaan*, zoals dat nu heet, goed werkt. Ja, er wordt gediscussieerd, gesproken en zelfs van mening verschild. Maar er wordt vooral geluisterd, en bovenal, we komen er altijd wel uit. Waardoor we nog nooit hoefden te stemmen. Sta me toe dat een verdienste te vinden.

Die verdienste heeft alles van doen met én onze interne diversiteit én ons gemeenschappelijk project en uitgangspunten én ons uitstekend VAF-managementteam.

Laat ik met dat laatste beginnen. Ik heb beslist niet de indruk dat de intendant en zijn team de Raad van Bestuur beschouwen

(en behandelen) als een (in hoofdzaak politiek benoemde) groep mensen waar men in een democratie nu eenmaal niet omheen kan. Waar men moet weten *mee om te gaan*. Onder het motto: zeg ze niet te weinig, maar beslist ook niet teveel, hou ze gewoon *content*.

Dat is bij het VAF zichtbaar anders. Er is een open dialoog waarbij, al naar gelang van, de een soms de ander corrigeert, bijstuurt, ... Opvallend ook: zelfs als het over strikt operationele, interne werking gaat, krijgt de Raad toch tekst en uitleg, wordt er gezocht naar externe input met het oog op beter. *Transparantie* is hét woord van de 21^{ste} eeuw - en dat woord wordt vaak misbruikt (*schijnbare* transparantie bestaat) - maar binnen het VAF is *échte* transparantie de praktijk van alledag.

En ja, we hebben een gemeenschappelijk project. Het is te omschrijven als bewust mikken op een zo groot mogelijke return op het geïnvesteerde belastinggeld voor een zo groot mogelijk aantal Vlamingen, en toch oog blijven hebben voor het experiment, voor jong talent, voor het onbekende. Dat we dan met zijn allen soms vergissingen maken, is *part of the deal*. Maar de richting is wel duidelijk.

We zijn het erover eens dat de artistieke vrijheid grenzeloos moet zijn, maar we vinden niet dat de belastingbetaler dat per definitie ook altijd moet betalen. We willen en eisen daar bovenop ook nog *een goed verhaal*. Waar onze beoordelingscommissies en de Raad

van Bestuur in mee kunnen gaan. Eigenzinnigheid is ten volle gegund, maar niet per se op 's lands kosten. Omgekeerd: er is volstrekt niets mis met een publieksfilm. We zijn blij dat die in Vlaanderen gemaakt worden.

'Het VAF huldigt het neoliberale efficiëntiedenken en honoreert vooral geformateerde subsidiedossiers die alle details van de inhoud en de vorm afvinken', lees je wel eens. Tja... Of de Raad een liberaal clubje is, betwijfel ik zeer. Maar dat we proberen de beschikbare overheidsmiddelen efficiënt in te zetten, klopt. Meer zelfs: we zijn ook niet van plan daarmee te stoppen. Zeker niet in een landschap waar we een almaar groeiend kwalitatief aanbod proberen te *matchen* met altijd beperkte financiële middelen.

Dat onze dossiers *vinkjesgewijs* zouden worden afgewerkt is beledigend: onze commissies werken serieus. We hebben unaniem beslist hun honoraria te verdubbelen. Want wat ze kregen was eigenlijk belachelijk... En er is een behoorlijk functionerend systeem waar mogelijk foute inschattingen – we bedrijven geen wiskunde – kunnen worden rechtgezet.

We proberen ook wendbaar te zijn. Er zijn grote lijnen én er is de praktijk. Als we merken dat post-covid het bioscoopbezoek niet is wat het zou moeten zijn, dan proberen we daar iets op te vinden. U zal hierna lezen dat dat ook nog behoorlijk is gelukt.

We proberen ook niet te hoog te mikken, maar ook niet te laag. Bijvoorbeeld als het gaat over iets dat zo gevoelig is als het waken over diversiteit. We kiezen daar voor doelstellingen die tegelijk fair, haalbaar en doenbaar zijn. Ik denk dat dat de enige manier is om écht vooruit te gaan.

In onze Raad van Bestuur zitten mensen met zeer verschillende achtergronden; dat laatste in zeer veel betekenissen van dat woord. Door opgebouwde professionele ervaring, door een variëteit van kennis en belangstelling zijn we alle dertien complementair. (Er zijn elf leden en twee regeringscommissarissen.) En dat werkt. Ik wil mijn collega's uitdrukkelijk danken. Ja, ik weet dat vergaderingen soms lang duren, dat er grondig wordt gediscussieerd. Maar ik zweer het u: de audiovisuele sector wordt daar beter van; dat is mijn rotsvaste overtuiging.

Onze vergaderingen worden ook grondig voorbereid; we steken daar veel tijd in. Meestal met zijn drieën. Intendant Koen Van Bockstal, ondervoorzitter Ellen Onkelinx en ikzelf. Vanop deze plaats: grote dank!

Hierna zal u lezen dat het met *de sector* eigenlijk *zichtbaar* goed gaat. Het kan beter – altijd! – maar ik ben er zeker van dat dat ook aan het VAF ligt. ■

Siegfried Bracke

*Voorzitter van de Raad van Bestuur
Vlaams Audiovisueel Fonds*

VOORWOORD

Een jaar om niet snel te vergeten!



2022 was heel bijzonder en dat kon ook moeilijk anders na twee jaar pandemie. Het chaotische einde van 2021 vormde met de verplichte sluiting van de bioscopen en cultuurzalen een triest dieptepunt en dus stonden de afgelopen twaalf maanden in het teken van de herwonnen vrijheid, terug naar het normale leven van voordien. Het zou het rijk van de knaldrang worden. Althans die overtuiging koesterden velen, maar we vergaten wel dat de wereld veranderd was. Ook bij het VAF en in de audiovisuele en gamesector konden we allesbehalve zomaar terugkeren naar bekend terrein.

Het kijkgedrag van het publiek is al langer onderhevig aan fundamentele wijzigingen en de pandemie heeft dat alleen maar versneld en versterkt. Gebruiksgemak, relatief goedkope abonnementsstarieven van nationale en internationale platformen en vooral de vloedgolf aan keuzemogelijkheden, die de beperkte vrije tijd ver overstijgen, zorgden voor een moeizamer herstel van het bioscoopbezoek dan aanvankelijk gedacht. De strijd om de kijker op platformen en openbare of commerciële omroepen speelt zich steeds meer af op het scherp van de snee. En de enorme vraag naar content op die online platformen (vooral bingeable tv-series) zorgde in sneltempo voor een oververhitting van de productiemarkt.

Voeg daar nog de inval van Rusland in Oekraïne aan toe en we kregen met een energiecrisis en een steigerende inflatie de perfecte storm. Ja, 2022 was geen jaar als een ander.

Maar er valt ook veel positiefs te melden over datzelfde jaar.

Op iets meer dan zes maanden zorgden we bij het VAF voor de volledige implementatie van de drie nieuwe beheersovereenkomsten van het VAF/Film-, VAF/Media- en VAF/Gamefonds (2022-2025). Op vraag van de sector kregen de prioriteitennota's per genre een flinke update. Om het herstel van de sector verder te ondersteunen konden we nog steeds

beroep doen op relancemiddelen uit het "Vlaamse Veerkracht"-programma van de Vlaamse Regering. Voortaan kunnen ook podcastmakers terecht voor ondersteuning bij het VAF. En onze Raad van Bestuur keurde het inclusieplan goed, waarbij de impulspremie voor vrouwelijk talent één van de meest markante vernieuwingen is. Samen met de flink gestegen dotatie voor het VAF/Gamefonds verdubbelde die personeelsploeg naar drie medewerkers die de steile ambities van de sector mee zullen helpen ondersteunen en realiseren.

Na 20 jaar VAF hielden we ook de volledige werking en het organogram tegen het licht. We deden een uitgebreide bevraging van het personeel, pasten het VAF-organogram aan naar logischere en coherenter takenpakketten, boekten stevige vooruitgang naar een modern HR-beleid en organiseerden – op een denkdag met het bestuur – een grondige doorlichting van de commissiewerking en de bezwaarprocedure, gebaseerd op een benchmark van een flink aantal vergelijkbare Europese filmfondsen en hun best practices. Het zorgde op een aantal terreinen voor kleinere of iets ingrijpendere aanpassingen om onze werking continu te blijven verbeteren.

Ten slotte was 2022 zonder meer een *gouden jaar* voor de kwaliteitsreputatie van én de publieksopkomst voor de Vlaamse film. Het filmfestival van Cannes bekroonde *Close* van Lukas Dhont met de Grand Prix en *De acht bergen*

van Felix van Groeningen en Charlotte Vandermeersch scoorde de Prix du Jury. En Adil El Arbi en Bilall Fallah mochten *Rebel*, zonder meer hun meest gedurfde en artistiek uitzonderlijke film voorstellen op een Midnight Screening van hetzelfde festival. Vijf Vlaamse regisseurs officieel geselecteerd en drie bekroond in Cannes, voor één keer mag het woord "historisch" van stal.

Om niets aan het toeval over te laten pakte het VAF onder de vlag "Vlaamse Film, Grenzeloze Cinema" in het najaar uit met een grote campagne op radio, tv en sociale media. Die campagne verliep in de best mogelijke samenwerking met producenten, distributeurs en zowel grote bioscoopgroepen als de onafhankelijke cinema's. Met meer dan 1,8 miljoen bezoekers aan Vlaamse films (het leeuwendeel in het vierde kwartaal) beleefden we het sterkste Vlaamse filmjaar sedert 2015. En dat 87% van die bezoekers naar een door het VAF gesteunde film ging kijken, is zonder meer een record en het bewijs dat het VAF – méér dan ooit – relevant en noodzakelijk is voor een gezonde eco-cultuur van de Vlaamse audiovisuele sector. En de kers op de taart was de plaats op de shortlist voor de Oscar voor Beste Internationale Speelfilm, die eind januari 2023 een nominatie opleverde, als vijfde Vlaamse Film ooit! ■

Koen Van Bockstal

*Directeur-Intendant
Vlaams Audiovisueel Fonds*

NIEUWE BEHEERSOVEREENKOMSTEN VOOR DE PERIODE 2022 – 2025

De beheersovereenkomsten tussen het VAF en de Vlaamse Overheid bepalen voor een groot deel onze werking. Voor het VAF/Filmfonds onderhandelden we met Minister-president en Vlaams minister van Cultuur Jan Jambon en voor het VAF/Media- en VAF/Gamefonds met Vlaams minister van Media Benjamin Dalle. De duur van de recent afgesloten beheersovereenkomsten bedraagt vier jaar. 2022 was ons eerste werkingsjaar volgens de nieuwe beheersovereenkomsten, die eindigen op 31 december 2025. In de loop van dat laatste jaar zullen we normaal gesproken de onderhandelingen voor de nieuwe beheersovereenkomsten afronden met de betrokken ministers van de Vlaamse Regering.

Voor de nieuwe beheersovereenkomsten streefden we bewust naar zoveel mogelijk uniformiteit en een vereenvoudiging op hoofdlijnen. We actualiseerden de missie en visie voor het VAF/Film-, VAF/Media als VAF/Gamefonds. Voortaan luidt die als volgt:

HET VAF ZET ZICH IN OM FILMS, GAMES EN SERIES TE ONDERSTEUNEN, VAN IDEE TOT BELEVING

Het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) ondersteunt de Vlaamse onafhankelijke, professionele, audiovisuele en gamesector. We vervullen daarbij meerdere rollen. Als beleidsinstrument van de Vlaamse Gemeenschap is aandacht voor de volledige culturele en economische waardeketen (van idee tot beleving) onze kerntaak. Daarnaast werkt het VAF als een actieve partner mee aan het behouden en vormgeven van een bloeiende sector in Vlaanderen. We willen de dynamiek van de audiovisuele creatie- en gamesector bestendigen en verhogen, verder bijdragen tot professionalisering,

de band met zowel een niche als een breed publiek helpen vergroten, en originele en nieuwe creaties kansen geven. En verder is het VAF ook een gedreven ambassadeur van de Vlaamse audiovisuele en gamesector in binnen- en buitenland.

We formuleerden onze ambities krachtig: het VAF bouwt aan een kwaliteitslabel, zet in op identiteit, zichtbaarheid en beschikbaarheid en combineert dat met focus op kwaliteit, originaliteit, diversiteit, culturele meerwaarde, innovatie en publieksbereik. De creaties die we ondersteunen mikken op diverse publieken, maar beogen, rekening houdend met het specifieke genre, steeds een maximaal publieksbereik binnen hun specifieke doelgroep.

OM DIE AMBITIES TE REALISEREN STREEFT HET VAF EEN BEPERKT AANTAL PRIORITEITEN NA. DIE PRIORITEITEN ZIJN IDENTIEK VOOR ONZE DRIE BEHEERSOVEREENKOMSTEN:

- > Financiering van projecten is en blijft de kerntaak, ondersteund door begeleiding en omkadering van creatie en talent
- > Het VAF organiseert en intensifieert overleg met de sector als betrokken partner (dit maken we concreet in een driemaandelijks sector overleg en een zesmaandelijks overleg met de film- en gamescholen)
- > Nationale en internationale promotie lopen via onze afdelingen Publiek en Flanders Image
- > Voor maatschappelijke meerwaarde focust het VAF op de volgende domeinen:
 - We spelen een voorhoederol met betrekking tot ecologische duurzaamheid in de audiovisuele en gamesector
 - We bepalen in de mate van het mogelijke mee de standaarden van fair practices
 - Inclusie (en gendergelijkheid als onderdeel hiervan) zijn zeer belangrijke aandachtsgebieden
- > Het VAF beschikt over een kenniscentrum dat zich richt op drie prioriteiten:
 - Publieksbereik en kennis van publiekcijfers
 - Aandacht voor de evolutie van business modellen in nauwe samenwerking met Europese collega-filmfondsen en wetenschappelijke instellingen
 - Ontsluiten van economische sleutelkennis voor een gezond eco-systeem

DAARNAAST BEVAT DE BEHEERSOVEREENKOMST VAN HET VAF/FILM-, VAF/MEDIA- EN VAF/GAMEFONDS TELKENS ÉÉN APARTE EN SPECIFIEKE DOELSTELLING PER OVEREENKOMST:

- **VAF/Filmfonds:** Het VAF dynamiseert het filmcultuurbeleid
- **VAF/Mediafonds:** Het VAF ontwikkelt een nieuwe beleidslijn ter ondersteuning van podcasts
- **VAF/Gamefonds:** Het VAF bouwt het VAF/Gamefonds uit tot een volwaardige derde poot binnen de organisatie

Die prioriteiten vertaalden we vervolgens in elke beheersovereenkomst naar strategische en operationele doelstellingen op hoofdlijnen, waarvan de realisatie of opvolging te monitoren valt via KPI's.

Ten slotte bevat elke beheersovereenkomst ook het financiële kader (werkingsbudget) dat de betrokken ministers ter beschikking stellen om die doelstellingen te verwezenlijken.

Meer gedetailleerde info over de beheersovereenkomsten vind je hier: vaf.be/subsidielocumenten ■

-Het Huis van de Vlaamse Film (2022)

WERKING

The image shows a close-up of a building's facade, featuring a central vertical pillar and two large, multi-paned windows on either side. The windows have dark frames and are set against a light, overcast sky. The overall color palette is muted, with greys, blues, and blacks. The word 'WERKING' is centered in the middle of the image, written in a bold, white, sans-serif font. A thin, horizontal green line is positioned directly beneath the text.

INTERNE ORGANISATIE

ALGEMENE VERGADERING EN BESTUUR

Het bestuur van het VAF bestaat uit elf bestuurders waarvan er zeven worden voorgedragen door de Vlaamse Regering, aangevuld met vier onafhankelijke bestuurders*, in uitvoering van het decreet deugdelijk bestuur in de publieke sector.

Bestuurder Dennis Cluydts werd in december 2022 opgevolgd door Ilse Delmeire.

Op 5 augustus 2022 overleed ex-VUB-rector Caroline Pauwels op 58-jarige leeftijd. Caroline was een grote fan van - en inspirator voor - de Vlaamse audiovisuele sector. Ze zetelde tweemaal in het bestuur van het VAF en was lid van de Algemene Vergadering. We zijn haar erg dankbaar voor haar bijdrage en missen haar nog steeds.

BESTUURSLEDEN

Siegfried Bracke (voorzitter)
Ellen Onkelinx (secretaris)*
Ilse Delmeire
Aminata Demba*
Dimitri Hoegaerts
Regis Le Roy*
Anouk Mertens
Tim Raats
Ilse Schooneknaep
Maud Van de Velde*
Dirk Vanhegen

LEDEN ALGEMENE VERGADERING

Lou Berghmans
Siegfried Bracke (voorzitter)
Anne Chapelle
Greet Claes
Mike Coeck
Gilles Coulier
Mark Daems
Ilse Delmeire
Helena De Meerleer
Aminata Demba
Jeroen Depraetere
Dimitri Hoegaerts
An Jacobs
Regis Le Roy
Anton Maertens
Ruth Mellaert
Anouk Mertens
Paul Michel

Lotte Nijsten
Raf Njotea
Ellen Onkelinx
Caroline Pauwels †
Tim Raats
Natasha Rommens
Ilse Schooneknaep
Bert Schreurs
Lotte Stoops
Vincent Stroep
Johan Swinnen
Kenneth Taylor
Claire Tillekaerts
Geert Torfs
Maud Van de Velde
Laura Vandewynckel
Ivy Vanhaecke
Dirk Vanhegen

REGERINGSCOMMISSARISEN

Ook in 2022 waren An Moons en Jan Vermassen de regeringscommissarissen bij het VAF. De regeringscommissarissen zijn de afgevaardigden van de bevoegde Vlaamse minister(s) en houden toezicht over het door het VAF gevoerde beleid, zowel op inhoudelijk als op financieel vlak. Met die opdracht wonen de regeringscommissarissen de vergaderingen van het bestuur bij.

ORGANOGRAM VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS

Na 20 jaar VAF hielden we in 2022 onze werking en organisatie tegen het licht. Als resultaat kwamen we tot een nieuw organogram met logischere en meer coherente takenpakketten. >>

STRUCTUUR

DIRECTEUR-INTENDANT • (DB)	
Managementassistent (ondersteuning bedrijfsvoering)	1 VTE
Stafmedewerker communicatie & grafisch medewerker	1,5 VTE
Stafmedewerker duurzaamheid	1 VTE

ZAKELIJK LEIDER (DB)	HOOFD CONTENT FILM & MEDIA	HOOFD GAMES	HOOFD PUBLIEK	HOOFD FLANDERS IMAGE
Algemene diensten	Creatie & Talentontwikkeling	Creatie & Talentontwikkeling	Publiek	Promotie & marketing internationaal
Officemanagement Boekhouding Financiële controles Personeelsbeleid ICT & databeheer Kennismanagement Juridische zaken Screen Flanders	Beleid, steunaanvragen & reglementen Film- & Mediafonds Coachings Atelierwerking Samenwerkingen Eigen initiatieven Beleidsontwikkeling Netwerking	Beleid, steunaanvragen & reglementen Gamefonds Coachings Atelierwerking Samenwerkingen Eigen initiatieven Beleidsontwikkeling Netwerking	Beleid, steunaanvragen & reglementen Publiek Samenwerkingen Eigen initiatieven Beleidsontwikkeling Netwerking Binnenlandse promotie	Promotie internationaal (festivals en markten) Steunaanvragen & reglementen Film- & Mediafonds Digitale platformen (Screener) Eigen initiatieven Samenwerkingen (internationaal)
7,5 VTE	8 VTE	3 VTE	3 VTE	4 VTE

Overleg & beslissingsorganen	Deelnemers	Ritme
Dagelijks bestuur (DB)	Directeur-intendant & Zakelijk leider	Wekelijks
Managementteam (MT)	Dagelijks bestuur & hoofden	Tweewekelijks
Intern overleg	Alle personeelsleden	Min. 4 / jaar



OVERLEG MET DE SECTOR

Het VAF organiseert en intensificeert overleg met de sector als betrokken partner, via het globale sectoroverleg en ad hoc overlegmomenten.

Verder verleent het VAF ook steun aan de beroepsorganisaties: de Scenaristengilde, de Unie van Regisseurs, de Vlaamse Onafhankelijke Film & Televisie Producenten en de Acteursgilde. Sinds 2019 bestaat er tussen de VOFTP, Anim.be en Flanders Doc een samenwerkingsakkoord, waarbij de VAF-steun centraal aan de VOFTP wordt overgemaakt. ■

VOLGENDE ONDERWERPEN KWAMEN IN 2022 TIJDENS DE OVERLEGCOMITÉS AAN BOD

- > Gezamenlijk toekomstplan audiovisuele sector
- > Bestedingsverplichtingen
- > Archief voor het Onderwijs
- > Commissiewerking
- > Inclusieplan
- > Bezwaarsysteem
- > Fair practices
- > Evaluatie Connex
- > Aanpassing Bredacommissie
- > Evaluatie pitchcomité
- > Eco-calculator

INTRA- & INTERNATIONALE SAMENWERKING

Het VAF werkt structureel samen met een aantal partnerfondsen zoals de CCA en het NFF, en neemt deel aan internationale fondsen zoals Eurimages en New Dawn om de internationale coproductie van films te ondersteunen. Verder zijn we lid van verscheidene Europese overkoepelende organisaties voor de audiovisuele sector, zoals EFAD, EFP & EFA, Cine Regio en Green Screen.

SAMENWERKINGEN MET ANDERE FONDSEN

Het VAF staat open voor internationale samenwerking en coproductie met andere territoria, maar meer nog dan het VAF is Screen Flanders het aangewezen loket voor buitenlandse producties waarvoor met Vlaanderen wordt samengewerkt. Het VAF beoordeelt productieaanvragen die geïnitieerd worden in het buitenland case-by-case. Er moet sowieso een uitgesproken meerwaarde voor de Vlaamse creatieve sector aan verbonden zijn.

CCA & NFF

[Met twee territoria werken we structureel en wederkerig samen wat betreft films \(dit geldt niet voor series\).](#) Het zijn onze meest natuurlijke partners: Nederland (Nederlands Filmfonds) en de Franse Gemeenschap van België (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel). Voor deze samenwerkingen worden jaarlijks middelen geoormerkt. De concrete goedkeuringen vind je in de bijlagen achteraan dit jaarverslag.

EURIMAGES: STEUN AAN COPRODUCTIES IN 2022

[Eurimages is het culturele fonds van de Raad van Europa](#) dat in 1989 werd opgericht om Europese coproducties

van speelfilms (fictie, documentaire, animatie) door middel van financiële steun te stimuleren. Daarnaast zet het fonds ook in op ondersteuning van distributie en promotie en het bevorderen van gendergelijkheid, inclusie en duurzaamheid in de audiovisuele sector.

Eurimages heeft een jaarlijks totaalbudget van ongeveer 27,5 miljoen euro, dat hoofdzakelijk voortvloeit uit de bijdragen van de lidstaten, aangevuld met opbrengsten uit de verstrekte leningen. Er zijn drie projectoproepen per jaar. Onafhankelijke externe experts beoordelen de ontvankelijke projecten en doen aanbevelingen aan het uitvoerend comité voor de steuntoezeggingen, die nadien ter goedkeuring worden voorgelegd aan de raad van bestuur.

Op 22 november 2022 bekrachtigde België het [herziene verdrag inzake cinematografische coproductie](#). Dit treedt vanaf 1 maart 2023 in werking en vanaf dan kunnen Belgische producenten zich erop beroepen. In 2022 was de Belgische bijdrage 1.722.830,61 euro ten opzichte van 1.726.493,58 euro in 2021. Verdeeld over drie calls kregen afgelopen jaar in totaal één majoritair en drie minoritair Vlaamse coproducties steun.

EURIMAGES: STEUN AAN COPRODUCTIES IN 2022

Majoritair Vlaamse coproducties

MILANO (BE, NL)

FICTIE, Christina Vandekerckhove, Lunanime

TOTALE STEUN 257.000 euro, waarvan 204.623 euro aan de Vlaamse producent

Minoritaire Vlaamse coproducties

SAVAGES! (CH, FR, BE)

ANIMATIE, Beast Production

TOTALE STEUN 257.000 euro, waarvan 204.623 euro aan de Vlaamse producent

THE RYE HORN (ES, BE, PT)

FICTIE, Bulletproof Cupid

TOTALE STEUN 312.000 euro, waarvan 62.462 euro aan de Vlaamse producent

VALEMON: THE POLAR BEAR KING (NO, BE)

ANIMATIE, Vivi Film

TOTALE STEUN 500.000 euro (die volledig in België wordt besteed), waarvan 211.800 euro aan de Vlaamse producent.



NEW DAWN

Tijdens het Filmfestival van Cannes lanceerden negen Europese filmfondsen het [New Dawn-fonds](#) voor additionele productiesteun aan lange films (fictie, documentaire en animatie). Deze internationale samenwerking heeft als gezamenlijk doel om een meer inclusieve en toegankelijke filmindustrie te creëren waar er meer ruimte is voor de verschillende stemmen en perspectieven uit onze samenleving. In september sloot ook Telefilm Canada zich aan bij het internationale fonds. [De eerste call leverde 51 indieningen op, waarvan zes projecten steun kregen.](#)

NEWDAWN

Launch New Dawn in Cannes © Theo Wood

EUROPESE OVERKOEPELENDE ORGANISATIES

Het VAF is lid van een aantal Europese overkoepelende organisaties voor de audiovisuele sector, zoals European Film Agency Directors Association (EFAD), European Film Agencies Research Network (EFARN), European Film Promotion (EFP) / European Film Academy (EFA), Cine Regio en Green Screen. [De gedetailleerde uitleg over deze organisaties vind je op de VAF-website](#), hieronder focussen we ons op de activiteiten uit 2022.

EUROPEAN FILM PROMOTION (EFP) / EUROPEAN FILM ACADEMY (EFA)

Via Flanders Image is het VAF lid van [European Film Promotion \(EFP\)](#), de koepel van 38 promotieagentschappen uit 37 landen. EFP voert gezamenlijke acties op belangrijke filmfestivals en -beurzen, met name buiten Europa, ter promotie van de diversiteit en de geest van de Europese film en het daaraan verbonden Europese talent. Het fonds is verder ook 'patron' van de Europese filmprijzen die de [European Film Academy \(EFA\)](#) jaarlijks organiseert en uitreikt.

CINE REGIO

Het VAF is sinds 2008 lid van Cine Regio, een Europees netwerk met 50 regionale filmfondsen uit 12 EU-lidstaten, Noorwegen, Zwitserland en het VK. Screen Scotland vervoegde het netwerk als nieuw lid in 2022. Screen Flanders zetelt ook in het bestuur van de organisatie.

Binnen het netwerk zijn een aantal werkgroepen actief, die zich focussen op kennisdeling en uitwerken van strategische acties. In 2022 finaliseerde de werkgroep animatie (Animarco

Regio) haar rapport 'Exploring Game Engine Technology In Linear Productions' over de mogelijkheden van het gebruik van game engines binnen de productie van animatie via negen casestudies.

Daarnaast werkten Cineregio en haar leden ook actief mee aan de pan-Europese studie

'Public Film Funding at a Crossroads' die het Zweedse Film i Väst in maart 2022 lanceerde. Deze studie belicht de uitdagingen en de relevantie van overheidsfondsen in het veranderde audiovisuele landschap. De organisatie zal ook haar medewerking verlenen aan het tweede luik van deze studie die een aantal omwentelingen en uitdagingen verder zal uitdiepen.

De jaarlijkse tweedaagse ledenvergadering van de organisatie vond in 2022 plaats in Göteborg en had als hoofdthema het uitstippelen van strategieën voor de toekomst. Hierbij presenteerden enkele leden ook hun acties om de huidige capaciteitsproblemen binnen de audiovisuele sector aan te pakken.

GREEN SCREEN

Het VAF deelt zijn kennis op het vlak van duurzaam filmen en groene strategieën met de zeven projectpartners van het Europese Interreg project Green Screen en hun lokale stakeholders. Onze werking inspireert andere filmfondsen, duurzaamheidexperts en filmprofessionals over heel Europa. 2022 stond vooral in het teken van de ontwikkeling van [Eureca](#) (European Environmental Calcutaor), een nieuw Europees instrument voor het becijferen van de milieu-impact van film – en mediaproducties. ■

Het Huis van de Vlaamse Film (2022)

FINANCIËEL

FINANCIIEEL

De vzw VAF is bevoegd voor het VAF/Filmfonds, VAF/Mediafonds en VAF/Gamefonds.

Voor Screen Flanders voert het VAF in opdracht van VLAIO taken uit met betrekking tot projectselectie en promotie.



HET VAF/FILMFONDS IN 2022

Het kader voor de werking van 2022 ligt vast in de beheersovereenkomst 2022-2025 met de Vlaamse Gemeenschap.

DOTATIE VAF/FILMFONDS 2022

BEDRAG IN EURO

STEUN AAN CREATIE	10.900.000
STEUN AAN CREATIE - RELANCEMIDDELEN	5.546.000
PROMOTIE & COMMUNICATIE	825.000
TALENTONTWIKKELING	600.000
TALENTONTWIKKELING - RELANCEMIDDELEN	100.000
PUBLIEKSWERKING	4.316.000
PUBLIEKSWERKING - RELANCEMIDDELEN	354.000
WERKINGSKOSTEN	1.981.00
PROMOTIE SCREEN FLANDERS	45.000
TOTAAL	24.667.000

OPSPLITSING DOTATIE VOOR STEUN AAN CREATIE VAF/FILMFONDS 2022

FICTIE	6.955.000
DOCUMENTAIRE	1.553.000
ANIMATIE	1.553.000
FILMLAB	442.000
INNOVATIELAB	397.000
TOTAAL	10.900.000

BESCHIKBAAR TOTAALBUDGET VAF/FILMFONDS 2022

DOTATIE VLAAMSE GEMEENSCHAP CULTUUR (EXCLUSIEF PROMOTIE SCREEN FLANDERS)	18.622.000
DOTATIE VLAAMSE GEMEENSCHAP CULTUUR (EXTRA RELANCEMIDDELEN)	6.000.000
VRIJGAVEN EN EXPLOITATIE-INKOMSTEN 2022	788.685
OVERIGE INKOMSTEN	401.412
TOTAAL	25.812.097

- > Toegekende steun aan creatie wordt volledig in de kostenrekeningen van het fonds opgenomen op het moment van goedkeuring. Daarmee sluit de boekhouding nauw aan bij de principes van de beheersovereenkomst, waar het moment van goedkeuring eveneens als basis geldt voor de toetsing aan maxima en referentiebedragen.
- > De vrijgaven zijn terugnames van steunbedragen van eerder goedgekeurde projecten die stopgezet werden of van steun die niet integraal werd opgenomen. Daarnaast heeft het VAF/Filmfonds nog een aantal andere inkomsten, zoals extra ondersteuning voor bepaalde projecten, tewerkstellingsmaatregelen, enz.

BESTEDING VAF/FILMFONDS 2022

BEDRAG IN EURO

	INKOMSTEN	UITGAVEN
STEUN AAN CREATIE		
BEOORDELINGSCOMMISSIES	115.000	117.817
GOEDKEURINGEN FICTIE	10.862.380	11.491.116
GOEDKEURINGEN DOCUMENTAIRE	2.728.445	2.592.788
GOEDKEURINGEN ANIMATIE	2.319.308	2.112.698
GOEDKEURINGEN FILMLAB	657.330	620.857
GOEDKEURINGEN INNOVATIELAB	688.000	681.0816
SUBTOTAAL STEUN AAN CREATIE	17.370.463	17.616.357
PROMOTIE & COMMUNICATIE		
PROMOTIE & COMMUNICATIE FLANDERS IMAGE	639.005	543.150
STEUN VOOR DISTRIBUTIE, PROMOTIE- EN REISKOSTEN	179.712	153.252
SUBTOTAAL PROMOTIE & COMMUNICATIE	818.717	696.402
TALENTONTWIKKELING		
TALENTONTWIKKELING	627.408	585.418
ONDERSTEUNING BEROEPSORGANISATIES	90.000	90.000
SUBTOTAAL TALENTONTWIKKELING & KENNISOPBOUW	717.408	675.418
PUBLIEKSWERKING		
BEOORDELINGSCOMMISSIES	8.500	8.167
STRUCTURELE STEUN	3.882.330	3.882.330
PROJECTSUBSIDIES	139.026	135.500
STIMULERINGSBELEID	232.670	86.500
REGIONALE SPREIDING	84.136	72.000
RELANCE PUBLIEKSWERKING	354.000	443.359
OVERIGE INITIATIEVEN PUBLIEK	0	29.442
BINNENLANDSE PROMOTIE	0	270.438
SUBTOTAAL PUBLIEKSWERKING	4.700.662	4.927.736
WERKINGSKOSTEN		
ALGEMENE WERKINGSKOSTEN	2.204.847	1.951.968
SUBTOTAAL WERKINGSKOSTEN	2.204.847	1.951.968
TOTAAL	25.812.097	25.867.881
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR 2022 VAF/FILMFONDS		-55.784

➤ Binnen het domein Creatie werd inclusief de middelen uit het Relanceplan Vlaamse Veerkracht 17.616.357 euro goedgekeurd t.o.v. een totale inkomst van 17.370.463 euro. Dit bedrag aan goedkeuring lag hoger dan voorzien in de begroting. Dit was voornamelijk te wijten aan vrijgaven en exploitatie-inkomsten, maar ook door overschotten op Werking en Promotie die werden aangewend binnen het domein Creatie.

Ook op het domein Publiekswerking was er een aanzienlijke hogere

besteding ten gevolge van de najaarscampagne (Binnenlandse promotie).

Bij Talentontwikkeling was er een beperkte onderbesteding van 41.990 euro. Het gaat grotendeels om een onderbesteding van Relancemiddelen (27.537,21 euro).

Het Filmfonds sluit 2022 af met een negatief resultaat van 55.784 euro.

Dit resultaat wordt samengevoegd met het resultaat van de overige fondsen. ■

RESULTAAT VAF/FILMFONDS 2022

BEDRAG IN EURO

DOMEIN	BUDGET	UITVOERING
STEUN AAN CREATIE	-215.000	-460.894
PROMOTIE & COMMUNICATIE	100.000	222.315
TALENTONTWIKKELING	0	41.990
PUBLIEKSWERKING	0	-227.074
WERKINGSKOSTEN	139.558	367.879
TOTAAL	24.558	-55.784

HET VAF/MEDIAFONDS IN 2022

De bedragen in de tabel zijn de referentiebedragen zoals die zijn voorzien in de beheersovereenkomst VAF/Mediafonds 2022-2025.

Bij Creatie VAF/Mediafonds is er met een totale uitgave van 13.185.843 euro een overbesteding ten opzichte van de begroting. Deze overbesteding is voornamelijk het gevolg van vrijgaven en exploitatie-inkomsten.

Sinds 2014 is de Stimuleringsregeling voor de audiovisuele sector van kracht, waarbij de dienstenverdelers geacht worden bij te dragen aan de productie van audiovisuele creaties. De dienstenverdelers kunnen kiezen voor een forfaitaire bijdrage of voor een bijdrage per abonnee. Ze kunnen hun bijdrage leveren in de vorm van rechtstreekse coproductie van audiovisuele creaties die voldoen aan de bepalingen van het uitvoeringsbesluit, of ze kunnen hun bijdrage storten in het VAF/Mediafonds.

Daarnaast is er naar analogie met de stimuleringsregeling voor de dienstenverdelers sinds 2019 ook een investeringsverplichting ingevoerd voor niet-lineaire televisieomroeporganisaties. Zij moeten deelnemen aan de productie van Vlaamse audiovisuele werken, ofwel onder de vorm van (co-)productie, ofwel onder de vorm van een gelijkwaardige financiële bijdrage aan het VAF.

Het totale bedrag dat naar het VAF/Mediafonds kwam in 2021 is samengesteld uit de bijdragen van de genoemde dienstenverdelers met relatief weinig abonnees in Vlaanderen. Samen met de bijdragen van de niet-lineaire omroeporganisaties die kiezen voor een financiële bijdrage betekende dit in 2022 voor het VAF/Mediafonds een opbrengst van 581.960 euro, een aanzienlijke stijging met ongeveer 201.000 euro ten opzichte van 2021.

DOTATIE VAF/MEDIAFONDS 2022

BEDRAG IN EURO

STEUN AAN CREATIE	5.867.000
- FICTIE	3.085.000
- DOCUMENTAIRE	816.000
- ANIMATIE	816.000
- INNOVATIELAB	400.000
- VLAAMS-NEDERLANDSE SAMENWERKING	500.000
- AUDIOCREATIE/PODCASTS	250.000
STEUN AAN CREATIE - EXCEDENT	873.000
STEUN AAN CREATIE - RELANCEMIDDELEN	5.200.000
PROMOTIE	225.000
TALENTONTWIKKELING	225.000
TALENTONTWIKKELING - RELANCEMIDDELEN	100.000
WERKINGSKOSTEN	725.000
TOTAAL	13.215.000

De middelen uit de stimuleringsbijdragen van de dienstenverdelers en van de niet-lineaire televisieomroeporganisaties die aan het VAF/Mediafonds gestort worden, worden als volgt verdeeld: 65% voor fictieseries, 17,5% voor animatieseries en 17,5% voor documentaireseries.

BIJDRAGEN DIENSTENVERDELERS EN NIET-LINEAIRE TELEVISIEOMROEPORGANISATIES

	DOTATIE*	DIENSTENVERDELERS	TOTAAL
FICTIEREEKSEN	6.710.253	393.456	7.103.709
DOCUMENTAIREEEKSEN	1.799.157	105.931	1.905.088
ANIMATIEREEKSEN	1.799.157	105.931	1.905.088
INNOVATIELAB	881.433	0	881.433
VLAAMS-NEDERLANDSE SAMENWERKING	500.000	0	500.000
AUDIOCREATIE / PODCASTS	250.000	0	250.000
TOTAAL	6.740.000	605.318	12.545.318

* inclusief excedent en relancemiddelen

BESCHIKBAAR TOTAALBUDGET VAF/MEDIAFONDS 2022

DOTATIE VLAAMSE GEMEENSCHAP MEDIA (INCLUSIEF EXCEDENT)	7.915.000
DOTATIE VLAAMSE GEMEENSCHAP MEDIA (EXTRA RELANCEMIDDELEN)	5.300.000
BIJDRAGEN DIENSTENVERDELERS EN OTT'S	605.318
VRIJGAVEN EN EXPLOITATIE-INKOMSTEN 2022	666.517
OVERIGE INKOMSTEN	34.091
TOTAAL	14.520.926

BESTEDING VAF/MEDIAFONDS 2022

Toegekende steun aan creatie wordt in principe volledig in de kostenrekeningen van het fonds opgenomen op het moment van goedkeuring. Daarmee sluit de boekhouding nauw aan bij de principes van de beheersovereenkomst, waar het moment van goedkeuring eveneens als basis geldt voor de toetsing aan maxima en referentiebedragen.

	INKOMSTEN (EURO)	UITGAVEN (EURO)
STEUN AAN CREATIE		
BEOORDELINGSCOMMISSIES	25.000	41.152
GOEDKEURINGEN FICTIE	7.346.415	8.030.500
GOEDKEURINGEN DOCUMENTAIRE	1.977.125	1.387.500
GOEDKEURINGEN ANIMATIE	2.173.001	2.838.817
GOEDKEURINGEN INNOVATIELAB	959.433	522.000
GOEDKEURINGEN VLAAMS-NEDERLANDSE SAMENWERKING	500.000	78.375
AUDIOCREATIE / PODCAST	250.000	288.499
SUBTOTAAL STEUN AAN CREATIE	13.230.974	13.185.843
ANDERE		
PROMOTIE	225.201	163.194
TALENTONTWIKKELING	334.862	254.362
ALGEMENE WERKINGSKOSTEN	729.889	763.731
SUBTOTAAL ANDERE	1.289.952	1.181.287
TOTAAL	14.520.926	14.367.130
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR 2022 VAF/MEDIAFONDS		153.796

RESULTAAT VAF/MEDIAFONDS 2022

Het VAF/Mediafonds sluit het jaar af met een positief resultaat van 153.796 euro. Het volledige resultaat wordt samengevoegd met het resultaat van de andere fondsen. ■

DOMEIN	BUDGET (EURO)	UITVOERING (EURO)
STEUN AAN CREATIE	-25.000	20.131
PROMOTIE TELEVISIEREEKSEN	0	62.007
TALENTONTWIKKELING	0	80.500
WERKINGSKOSTEN	41.577	-8.842
TOTAAL	16.577	153.796

HET VAF/GAMEFONDS IN 2022

De werking van het VAF/Gamefonds wordt geregeld door de beheersovereenkomst 2022-2025 van het VAF/Gamefonds.

Het totale budget 2022 bedroeg 3.123.635 euro, wat een verhoging is ten opzichte van de begroting en dit voornamelijk door 700.000 euro extra middelen uit het Relanceplan Vlaamse Veerkracht.

Toegekende steun aan creatie wordt volledig in de kostenrekeningen van het fonds opgenomen op het moment van goedkeuring. Daarmee sluit de boekhouding nauw aan bij de principes van de overeenkomst tussen de Vlaamse Regering en het VAF, waar het moment van goedkeuring eveneens als basis geldt voor de toetsing aan maxima en referentiebedragen.

DOTATIE VAF/GAMEFONDS 2022

BEDRAG IN EURO

STEUN AAN CREATIE	1.743.000
- EDUCatieve GAMES	400.000
- ARTISTIEKE EN ENTERTAINMENT GAMES	1.343.000
STEUN AAN CREATIE - EXTRA RELANCEMIDDELEN	700.000
EXTRA INITIATIEVEN VOOR DE GAMESECTOR	226.000
WERKINGSKOSTEN	332.000
TOTAAL	3.001.000

BESCHIKBAAR TOTAALBUDGET VAF/GAMEFONDS 2022

BEDRAG IN EURO

DOTATIE VLAAMSE GEMEENSCHAP MEDIA EN ONDERWIJS	2.301.000
DOTATIE VLAAMSE GEMEENSCHAP MEDIA - EXTRA RELANCEMIDDELEN	700.000
VRIJGAVEN EN EXPLOITATIE-INKOMSTEN 2022	110.126
OVERIGE INKOMSTEN	12.509
TOTAAL	3.123.635

Er werd in 2022 2.654.230 euro steun aan games toegekend, wat een meeruitgave is ten opzichte van de inkomsten. Dit werd grotendeels gecompenseerd door minder uitgaven voor extra en eigen initiatieven binnen de gamesector. De werking van het VAF/Gamefonds is opgenomen binnen de structuur van het Vlaams Audiovisueel Fonds vzw. De werkingkosten van het VAF worden via een verdeelsleutel over de verschillende fondsen verdeeld. Het VAF/Gamefonds sluit het boekjaar 2022 af met een positief resultaat van 794 euro. Dit resultaat wordt samengevoegd met het resultaat van de andere fondsen. ■

BESTEDING VAF/GAMEFONDS 2022

BEDRAG IN EURO

	INKOMSTEN	UITGAVEN
STEUN AAN CREATIE		
BEOORDELINGSCOMMISSIES	15.000	18.542
GOEDKEURINGEN SERIOUS GAMES	400.000	393.200
GOEDKEURINGEN ARTISTIEKE EN ENTERTAINMENT GAMES	2.153.126	2.242.488
SUBTOTAAL STEUN AAN CREATIE	2.568.126	2.654.230
EXTRA INITIATIEVEN VOOR DE GAMESECTOR		
EXTRA INITIATIEVEN VOOR DE GAMESECTOR	228.420	126.825
WERKINGSKOSTEN		
ALGEMENE WERKINGSKOSTEN	327.089	341.786
TOTAAL	3.123.635	3.122.841
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR 2021 VAF/GAMEFONDS		794

RESULTAAT VAF/GAMEFONDS 2022

BEDRAG IN EURO

DOMEIN	BUDGET	UITVOERING
STEUN AAN CREATIE	-15.000	-101.104
EXTRA EN EIGEN INITIATIEVEN	0	101.595
WERKINGSKOSTEN	-18.680	303
TOTAAL	-33.680	794

RESULTAAT VAF VZW 2022

Over alle operationele entiteiten heen (VAF/Filmfonds, VAF/Mediafonds, VAF/Gamefonds, Screen Flanders) sloot VAF vzw het boekjaar 2022 af met een positief resultaat van 218.104 euro. Er wordt 15.000 EUR teruggenomen uit het bestemd fonds voor de investering in de VAF-website. Het positief te bestemmen resultaat van het boekjaar bedraagt 233.104 euro. Er wordt een bestemd fonds aangelegd voor 210.000 euro verdeeld over volgende investeringen:

- Vernieuwing CRM/MyVAF: 140.000 euro
- Begeleiding aanbesteding CRM/MyVAF: 10.000 euro
- Vernieuwing serverinfrastructuur: 60.000 euro

Het resterende positief resultaat van 23.104 euro wordt toegevoegd aan het overgedragen resultaat op de balans. ■

BEDRAG IN EURO

RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR VAF/FILMFONDS	-55.784
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR VAF/MEDIAFONDS	153.796
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR VAF/GAMEFONDS	794
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR SCREEN FLANDERS	24.525
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR GARANTIEFONDS	94.773
TOTAAL	218.104

Het Huis van de Vlaamse Film (2022)

GARANTIEFONDS



HET GARANTIEFONDS

In januari 2021 richtte de Vlaamse regering het Garantiefonds voor audiovisuele productie op. Het doel van dit fonds was om bepaalde risico's specifiek verbonden aan de COVID-19-pandemie tijdens de opnameperiode van een audiovisuele productie te dekken, ter aanvulling van de productieverzekering.

BUDGET

Het fonds bedroeg 10 miljoen euro, gelijk verdeeld over twee ministerportefeuilles. Het werd betoelaagd met 5 miljoen euro vanuit middelen van de Vlaamse minister bevoegd voor Cultuur voor producties binnen de budgetlijn Cultuur en door 5 miljoen euro vanuit middelen van de Vlaamse minister bevoegd voor Media voor producties binnen de budgetlijn Media. De budgetlijnen hebben elk een afzonderlijke boekhouding. ■

IN AANMERKING KOMENDE PRODUCTIES:

BINNEN HET BELEIDSVELD MEDIA:

- Alle Vlaamse audiovisuele producties, ongeacht het genre:
 - > **Fictieproducties:** fictie-, animatie- of documentaireseries, daarin begrepen kinder- en jeugdreeksen;
 - > **Non-fictieproducties:** alle soorten opnames voor (niet limitatief) cultuur-, human interest en entertainmentprogramma's (studio en non-studio).
- die in open net worden uitgezonden door een lineaire Vlaamse omroeporganisatie en/of door een niet-lineaire Vlaamse omroeporganisatie worden vertoond;
- op voorwaarde dat één van de volgende omroeporganisaties betrokken is: openbare en/of de erkende en/of aangemelde Vlaamse televisieomroeporganisaties, zoals bepaald in artikel 159 van het decreet van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie.

BINNEN HET BELEIDSVELD CULTUUR:

- Vlaamse filmproducties (korte of lange fictiefilm, documentaire of animatiefilm, reclamefilms uitgesloten) bestemd om in de bioscoop of via een ander commercieel circuit te worden vertoond:
 - > producties die steun gekregen hebben van het VAF; of
 - > producties die als Belgisch erkend zijn op basis van cinematografische of audiovisuele coproductieakkoorden gesloten tussen België of de Vlaamse Gemeenschap en een andere partij; én
 - > die, indien ze (deels) gefinancierd zijn met Tax Shelter-financiering de erkenning van een Europees in aanmerking komend werk ontvangen hebben van de Vlaamse Gemeenschap.

Het garantiefonds liep van 9 februari 2021 tem 31 oktober 2022.

ACTIVITEITEN 2022

REGISTRATIES VAN PRODUCTIES

Tussen 1 januari 2022 en 31 oktober 2022, einddatum van het Garantiefonds, meldden 31 producties zich aan bij het Garantiefonds. Voor één aangemelde productie voltooide de producent de procedure tot registratie niet. De overige 30 geregistreerde producties vertegenwoordigden samen een Belgische productiekost van 30.669.667,07 euro.

'Cultuur-dossiers' vertegenwoordigden 16,67% in aantallen en 18,20% in euro van het totaal, 'Media-dossiers' 86,67% in aantallen en 81,20 % in euro van het totaal.

De opdeling naar beleidsveld en naar productietype voor 2022 vind je in het overzicht rechts.

SCHADEDOSSIERS

In 2022 dienden twee producties, beide Media, schadeclaims in. De Garantiefonds-commissie behandelde deze claims, waarbij in beide dossiers een schadevergoeding werd uitbetaald. ■

GARANTIEFONDS 2022

	AANTALLEN	BELGISCHE PRODUCTIEKOST
MEDIA	26	25.087.561 euro
	83,33%	81,80%
CULTUUR	5	5.582.105 euro
	16,67%	18,20%
TOTAAL	31	30.669.666 euro
	100%	100,00%

OVERZICHT GARANTIEFONDS 2021-2022

Het Garantiefonds kreeg over de looptijd 163 dossier-aanmeldingen. Acht dossiers (twee Cultuur en zes Media) werden om diverse redenen niet geregistreerd (te laag budget, vormelijk niet aanvaardbaar of teruggetrokken door producent). De overige 155 geregistreerde dossiers vertegenwoordigden een totale Belgische productiekost van 131.838.275 euro.

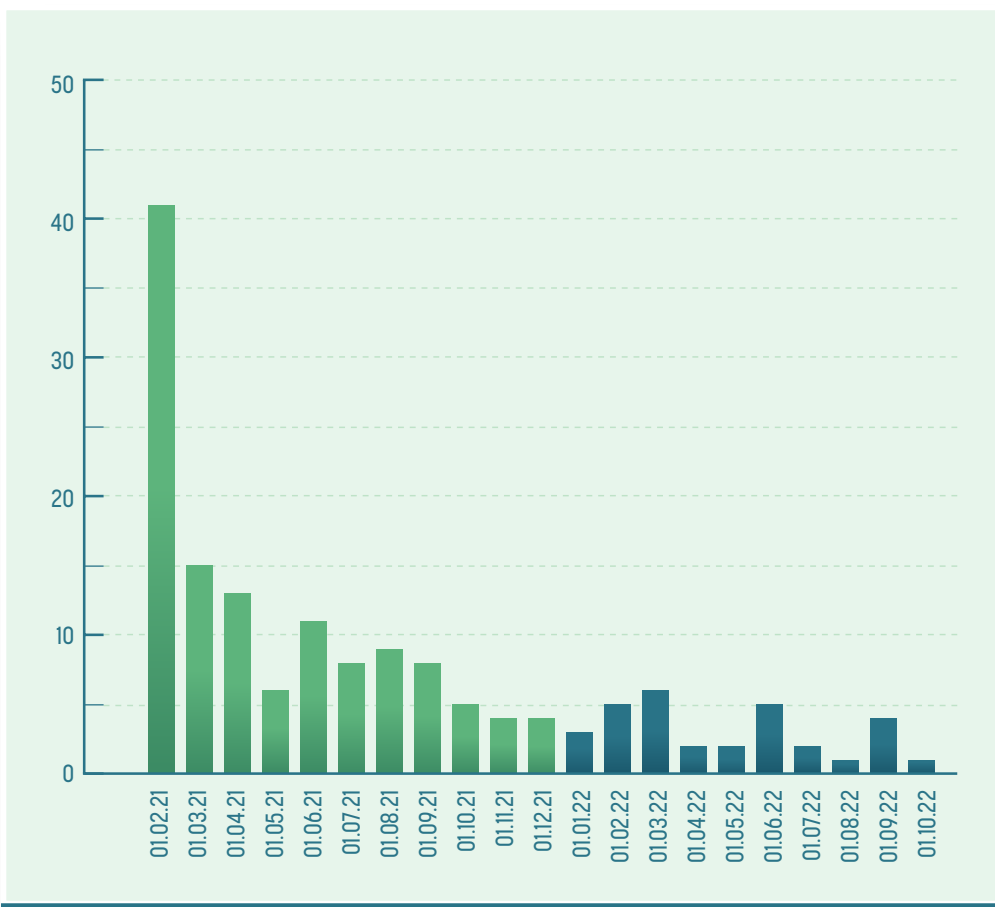
GARANTIEFONDS 2021-2022

Voor zes dossiers werden er in totaal acht schadeclaims ingediend, waarvan de Garantiefonds-commissie er na behandeling zes honoreerde. Het Garantiefonds betaalde over de gehele looptijd 78.606,45 euro uit voor Media- en 201.283 euro voor Cultuur-dossiers. ■

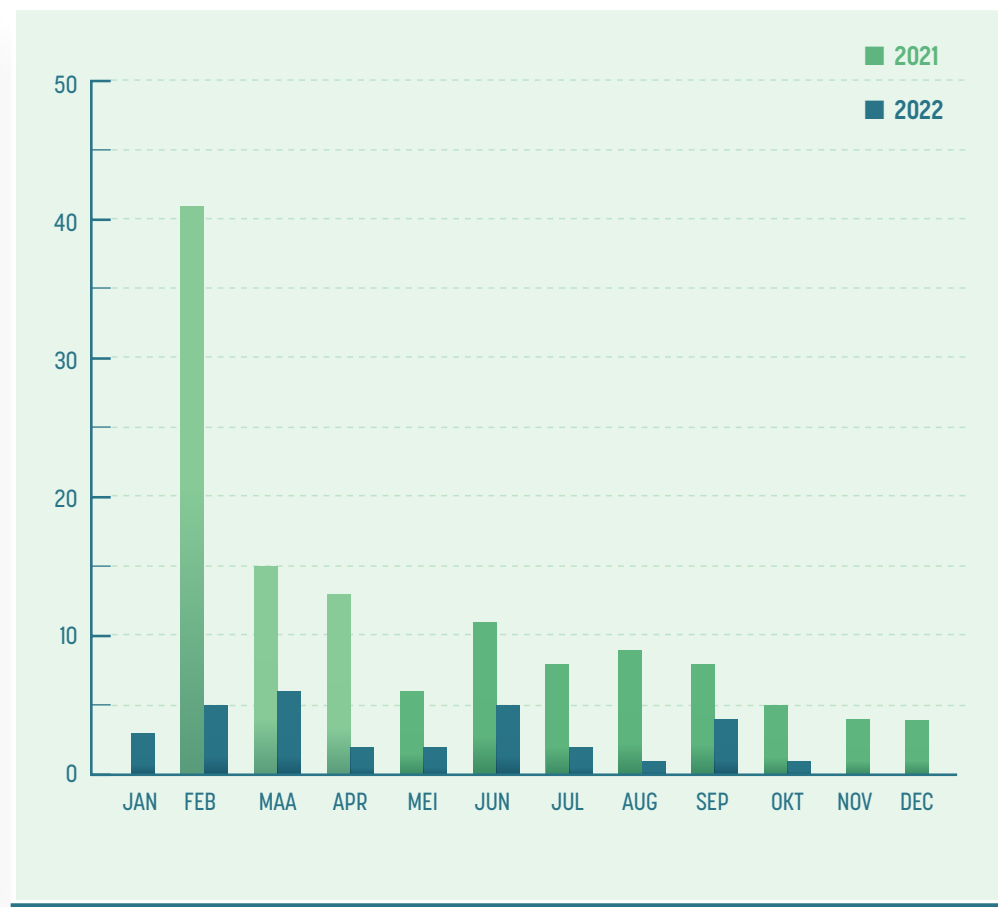
GARANTIEFONDS 2021-2022		
	AANTALLEN	BELGISCHE PRODUCTIEKOST
MEDIA	38	101.467.843 euro
	25%	76,96%
CULTUUR	117	30.370.432 euro
	75%	23,04%
TOTAAL	155	131.838.275 euro
	100%	100,00%

GRAFIEKEN 2021-2022

GARANTIEFONDS 2021 vs 2022
REGISTRATIES PER MAAND



GARANTIEFONDS 2021 - 2022
EVOLUTIE IN AANTAL REGISTRATIES/MAAND



..Still uit documentaire *Dragon Women*, Frédérique de Montblanc (productie Savage Film, 2022)

CREATIE

A blue-tinted close-up profile of a woman with long dark hair, applying lipstick. She is looking slightly upwards and to the right. The lighting is soft, highlighting her features. The word 'CREATIE' is overlaid on the left side of the image, underlined with a green line.

2022 IN CIJFERS

De nieuwe categorie podcasts was in dit eerste ondersteuningsjaar goed voor **42** aanvragen.

Met **657** ingediende aanvragen voor het VAF/Film- en VAF/Mediafonds samen ging het volume aan te behandelen dossiers voor het derde jaar op rij vlot boven de **600**.

Op de speciale fictiecalls met de omroepen DPG Media, SBS en VRT kwamen in totaal **60** projecten voor web- en miniseries binnen.

Fictie bleef zowel bij het VAF/Filmfonds als het VAF/Mediafonds veruit de hoogst bevroegde categorie (**325** aanvraagdossiers), gevolgd door documentaire (**167**), animatie (**62**), Filmlab (**33**) en Innovatielab (**29**).

40 coachingtrajecten werden opgestart of voortgezet.

62% van alle aanvragen (incl. promotie) bij het VAF/Gamefonds werden goedgekeurd.

Entertainmentgames bleven met **32** van de **47** ontvankelijke aanvragen (incl. promotie) veruit de grootste categorie bij het VAF/Gamefonds.

CREATIE

De afdeling Creatie ondersteunt in hoofdzaak nieuwe audiovisuele projecten, gemaakt door talent uit Vlaanderen, en dit in alle stadia. Ook binnen het VAF/Gamefonds vormt steun aan creatie de hoofdmoot. Je leest er alles over onderaan dit hoofdstuk.

Commissies met externe deskundigen beoordelen en selecteren alle ontvankelijke aanvragen: 11 verschillende commissies zijn actief voor creatieaanvragen bij het VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds samen. Daarnaast is er ook een pitchcomité voor (middel)lange documentaire en fictie. Het VAF/Gamefonds werkt met twee beoordelingscommissies (creatie) en een aparte commissie voor promotiesteun. Een overzicht van de steunmaatregelen is te vinden op de [VAF-website](#).

Het selectieproces is van nature recurrent: deadlines en commissierondes liggen grotendeels voor een heel jaar vast. Het team van gespecialiseerde projectbeheerders verwerkt vlot en correct de vele steunaanvragen in diverse categorieën, met de hieraan verbonden beoordelingscommissies. Ieder jaar zijn er daarnaast ook een aantal nieuwigheden en/of extra initiatieven te melden. Daarmee beginnen we dit hoofdstuk. ■

HIGHLIGHTS IN 2022 VOOR HET VAF/FILMFONDS EN VAF/MEDIAFONDS



ENKELE KERNPUNTEN UIT 2022

. Van links naar rechts. Stills uit speelfilm *Het Smelt*, Veerle Baetens (productie Savage Film, 2022), kort fictiefilm *Binge Loving*, Thomas Deknop (productie Denzzo, 2021), animatieserie *Bim*, Tom Van Gestel (productie Fabrique Fantastique, 2022), korte fictiefilm *The Fruit Tree*, Isabelle Tollenaere (productie Menuetto, 2022)

HET SELECTIESYSTEEM

We lichtten onze **commissiewerking** grondig door, waar enige tijd over ging omdat we geen half werk wilden doen. Daarvoor gingen we o.a. aan de slag met feedback van de beroepsorganisaties. Zelf deden we een grondige benchmarkoefening met andere fondsen en keken we ook kritisch naar ons selectiesysteem en eigen functioneren. Hieruit bleek dat onze manier om aanvragen te behandelen de tand des tijds grotendeels heeft doorstaan. En dit met een aanzienlijk kleiner team dan de buitenlandse collega's. Wel zagen we

een aantal verbeterpunten die we dan ook meteen doorvoerden. Zo voorzien we meer en betere voorbereiding van onze commissieleden en informatievere commissieverslagen voor de aanvragers.

Onze **prioriteitennota's** kregen een belangrijke update. Deze teksten bevatten de nodige context en richtlijnen voor commissies en aanvragers, en geven op die manier houvast voor het selectieproces. Ook leveren ze tekst en uitleg over de belangrijke beleidsaccenten van het VAF. Voor iedere commissie bestaat er een aangepaste nota.

Voor de **commissiesamenstellingen**, die vernieuwd worden vanaf 2024, stelden we nieuwe spelregels op. Het systeem van voordrachten door de beroepsorganisaties hebben we uitgebreid en beter geformaliseerd. Het komt er in het kort op neer dat het georganiseerde beroep zelf maar liefst drie van de vijf vaste leden en drie van de vijf plaatsvervangers in elke 'gewone' commissie zal aanduiden. In elke commissie moet expertise aanwezig zijn op artistiek, zakelijk en vertoningsvlak. Ook polsen we actief bij de sector naar namen van potentiële deskundigen



Boven. Stills uit fictieserie *1985*, Wouter Bouvijn
(productie Eyeworks Film & TV Drama, 2022)

Onder. Webserie *Liefdestips aan mezelf*, Charlie Dewulf
(productie Potemkino, 2023)

voor onze 'pools', die niet onder het systeem van driejaarlijkse wissels vallen aangezien leden hier slechts ad hoc worden ingeschakeld.

In dezelfde beweging voerden we een grote hervorming van onze **bezwaarprocedure** door. Een vaste bezwaarcommissie met leden die niet in beoordelingscommissies zetelen, zal zich vanaf nu buigen over de bezwaarschriften. We omschreven de opdracht en manier van werken van deze commissie helder en omstandig, en dreven de frequentie van behandeling op. Belangrijk om weten is dat een bezwaarschrift alleen kan gaan over een 'fout' in het beoordelingsproces die kan hebben geleid tot een negatieve beslissing. Verklaart de bezwaarcommissie het bezwaar gegrond, dan leidt dit tot een nieuwe behandeling ten gronde van de oorspronkelijke aanvraag bij de betrokken beoordelingscommissie zelf. Je vindt er alles over in onze [deelreglementen Creatie](#).

FINANCIËLE GIDS

We werkten een [financiële gids](#) uit voor aanvragers, waarin we alle informatie van financiële aard overzichtelijk bundelden zoals toelichtingen over budget, financieringsplan (beide geactualiseerd en zoveel mogelijk met Screen Flanders gealigneerd), controles, toegelaten discrepanties tussen aanvraag en technische dossiers, uitleg over ondernemingen in

moeilijkheden, enz. [Deze gids](#) is nuttig voor zowel nieuwkomers als ervaren producenten.

We werkten ook een specifieke financiële gids uit voor podcasts.

RELANCEMIDDELEN

Ook in 2022, het tweede jaar waarin het VAF kon rekenen op relancemiddelen van de Vlaamse Regering, beschikten we in iedere beoordelingscommissie over heel wat meer financiële armslag dan in een normaal budgetjaar. We konden hogere bedragen verlenen en in sommige gevallen meer projecten steunen. Vanaf 2023, wanneer de twee relancejaren achter de rug zijn, zal er voor het VAF en dus ook voor de aanvragers, een gevoelige financiële daling plaatsvinden. Dit voorspelt moeilijke en pijnlijke keuzes.

SPECIALE FICTIECALLS MET DPG MEDIA, SBS EN VRT

Met de relancemiddelen voor 2022 werkten we ook een extra initiatief uit om projecten te stimuleren die (ook) een platform bieden aan nieuw en divers talent, en liefst op een innovatieve manier. Met elke omroep afzonderlijk (VRT, DPG Media en SBS) lanceerden we buiten het reguliere aanvraagstelsel een speciale, eenmalige call voor mini-fictieseries en/of (hybride) fictie-webseries. Een gemeenschappelijke jury van de omroep en het VAF koos telkens de meest kwalitatieve projecten,

die ook het meest beantwoordden aan de concrete oproep en productie-ondersteuning ontvingen. Je vindt de gesteunde projecten in de bijlage toegekende steun achteraan dit jaarverslag.

NIEUW: STEUN AAN PODCASTS

Binnen de opdracht van het VAF/Mediafonds introduceerden we [de ondersteuning van podcasts](#). Omdat podcasts aan een stevige opmars bezig zijn en steeds vaker ingezet worden in de media, was het belangrijk om goed af te bakenen waar het VAF juist op focust. In lijn met ons DNA, dat storytelling en auteurswerk centraal stelt, mikt het VAF bij ondersteuning van podcasts op verhalende audiocreaties – fictie of non-fictie - met een lange termijnwaarde, in één of meerdere afleveringen en waarvan de eerste exploitatie on demand is. We legden een pool van deskundigen aan – met dank aan beroepsorganisatie Klankverbond voor de goede suggesties – en werkten een aangepast aanvraagstelsel en selectieprocedure uit. Voor 2022 was het beschikbare totaalbudget 250.000 euro, voor 2023 wordt dit opgetrokken naar 340.000 euro.

Links. Affichebeeld podcast *Wijzevrouw*,
Eva De Grootte (productie vzw Sidhe, 2022)
Rechts. Still uit fictieserie *Arcadia*,
Tim Oliehoek (productie Jonnydepony, 2023)



NIEUW: BIJKOMEND BUDGET VOOR VLAAMS-NEDERLANDSE SAMENWERKING

Een geormerkt budget voor Vlaams-Nederlandse samenwerking (500.000 euro) was een tweede opvallende nieuwigheid binnen de nieuwe beheersovereenkomst van het VAF/Mediafonds. Het was de expliciete wens van de minister van Media om ook met het VAF/Mediafonds meer in te zetten op samenwerking met onze noorderburen. Het VAF/Filmfonds werkt al sinds 2005 structureel samen met het Nederlands Filmfonds. Omdat er in Nederland voor het VAF echter geen gelijkwaardige partner voor series bestaat, opteerden we finaal voor de uitwerking van een jaarlijkse hybride call binnen onze eigen werking, die open stond voor scenario- en ontwikkelingsaanvragen



voor series. Ook ontwikkelingssteun voor podcasts en preproductiesteun voor games kwamen in aanmerking. Intensieve samenwerking tussen creatieven uit Vlaanderen en Nederland in een vroeg stadium was daarbij een must. Deze aparte call leverde evenwel relatief weinig aanvragen voor audiovisuele projecten op, omdat aanvragers in functie van de voortgang van hun project liever intekenden op de frequentere reguliere deadlines. Daarom beslisten we in overleg met het kabinet Media om dit budget te blijven oormerken voor zijn oorspronkelijke doelstelling, maar concreet te besteden binnen de gewone commissies. Dit is ook het geval voor games. Meer details hierover lees je verder in dit hoofdstuk bij de highlights van het VAF/Gamefonds.



Still uit fictieserie *Kids On The Block*, Sarah El Kasmi
(productie A Team Productions, 2023)

TOEGANG TOT HET VAF/MEDIAFONDS VOOR COPRODUCTIES MET NIET-LINEAIRE VLAAMSE OMROEPEN

Met de komst van Streamz in het najaar van 2020 werd onze eigen 'Vlaamse Netflix' een realiteit. Het on-demand kijken wordt wereldwijd stilaan dominant en dat is in Vlaanderen niet anders. Zo zetten ook de aanvankelijk lineaire Vlaamse omroepen versneld in op een 360° aanpak en schuiven ze hun platformen (VRT MAX, VTM GO, GoPlay) naar voor. Omwille van de steeds toenemende vervaging tussen het televisiekijken en het on-demand kijken op platformen, schafte het VAF/Mediafonds daarom het lineair uitzenden in open net als enig mogelijke openbaarmaking af. Dit werd zo voorzien in de nieuwe beheersovereenkomst. Het principe blijft overeind dat de belastingbetaler de productie finaal kosteloos moet kunnen bekijken, maar dat kan naast een lineaire open netuitzending ook via een kosteloze online beschikbaarheid. Aansluitend hierop werkten we een regeling uit die rekening houdt met eventuele betalende exclusieve windows, voorafgaand aan het kosteloos aanbod. Maximale flexibiliteit, gecorrigeerd met een beperkt aantal voorwaarden, staat voorop.

PUBLIEKSPOTENTIEEL, EEN TERM DIE NUANCE VRAAGT

Algemeen leggen we sinds de nieuwe beheersovereenkomsten een grotere nadruk op het publiekspotentieel van creaties. Dit betekent geenszins dat ieder project bestemd moet zijn voor het grote publiek, maar wel dat de makers en producenten in hun steunaanvraag vroeger en uitgebreider moeten ingaan op het doelpubliek van hun plan. In productiefase verwacht het VAF bij de aanvraag ook een vertonings- en marketingplan. Uiteraard beseffen we ten volle dat het resultaat van een reflectie hierover helemaal anders is bij bv. een videokunstwerk dan bij een publieksfilm. De term 'marketing' kan dus meerdere ladingen dekken.

Sinds de nieuwe beheersovereenkomsten rapporteert het VAF drie jaar na release over de diverse prestaties van ieder majoritair Vlaams project, ongeacht de categorie en breder dan enkel kijkersaantallen, aan de betrokken minister en het departement Cultuur, Jeugd en Media. Dit is nieuw en we dringen er om die reden meer dan ooit op aan dat producenten hierover grondig aan ons rapporteren, zodat wij een volledig én genuanceerd plaatje kunnen voorleggen. ■

GOEDKEURINGEN, CIJFERS EN WAT ZE ONS VERTELLEN

Details over alle aantallen per fonds, categorie, soort steun enz. [vind je hier](#).

De gedetailleerde lijsten met goedkeuringen zijn te vinden in de bijlagen van dit jaarverslag.

ALGEMEEN

Met 657 ingediende aanvragen creatiesteun in totaal (VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds) ging het volume aan te behandelen dossiers voor het derde jaar op rij vlot boven de 600. De stijging zet zich voort (626 in 2021). De opstart van steun aan podcasts en de speciale fictiecalls met de omroepen zitten hier zeker voor iets tussen.

Dankzij het plan Vlaamse Veerkracht van de Vlaamse regering in het kader van de coronacrisis, was het VAF in de mogelijkheid om alle commissiebudgetten aan te vullen met relancemiddelen (zie hoger). Dit leidde tot het optrekken van bepaalde steunbedragen en gaf soms ook ruimte om binnen een commissie meer productiepremies toe te kennen. We verdeelden de relancemiddelen zoals in 2021 proportioneel tussen de categorieën.

Still uit animatieserie *Spin & Ella, An Vrombaut* (productie Lunanime, 2023)



Belangrijk om weten is dat wij er – ondanks de terugval van onze budgetten in 2023 – toch voor geopteerd hebben om bepaalde maxima ook vanaf 2023 hoger te houden dan in 2020 (dus voor relance) omdat alles duurder is geworden en productiefinanciering moeilijker wordt. Als gevolg hiervan zal het aantal ondersteunde projecten mogelijk dalen.

ANIMATIEFILM

We ontvingen 32 aanvragen voor animatiefilms, met een natuurlijk overwicht aan kortfilms. Nieuwe talenten zetten zich ermee op de kaart en daarnaast bestaat er ook, meer dan bij fictie, een traditie om de kortfilm als een apart genre te zien waar ook meer ervaren makers zich op blijven toeleggen. We vinden in de steuntoekenningen een mix van artistieke hoogstandjes en hoogwaardige short form content voor een kinderpublik.

Lange Vlaamse animatiefilms realiseren en produceren is daarentegen voor weinigen weggelegd. Het financieren ervan is geenszins evident. Maar ook de scenariefase verloopt bij animatie eerder moeizaam omdat de knowhow slechts bij weinigen aanwezig is. We richtten daarom eind 2022 een druk bijgewoonde workshop in voor scenaristen die zich in animatie willen bekwamen.

Met de beperkte middelen van het VAF wordt steeds ook enige ruimte geboden aan minoritair Vlaamse animatieprojecten, op voorwaarde dat leidinggevend creatief talent uit Vlaanderen mee aan het stuur zit en uiteraard voor zover de commissie het project positief beoordeelt. Dankzij relancemiddelen was er zowel in 2021 als in 2022 budgettaire ruimte om deze piste meer dan anders te honoreren. Screen Flanders is

Still uit documentaire *A Parked Life*,
Peter Triest (productie Savage Film, 2022)

en blijft als economisch fonds het meest aangewezen loket voor lange buitenlandse projecten (speelfilms en series) die vooral mikken op technische werkzaamheden en werkgelegenheid in het Vlaamse Gewest.

Voor lange animatiefilms creëerden we in 2022 een opening om ook minoritaire projecten toe te laten voor ontwikkelingssteun, zij het onder specifieke voorwaarden waarbij de betrokkenheid van creatief Vlaams talent een absolute vereiste is. Op die manier spelen we in op de recente mogelijkheid om bij Creative Europe steun te verkrijgen voor bi-majoritaire ontwikkeling. Voor projecten die aan deze extra regels voldoen voorzien



we ook een hogere minoritaire productiebijdrage. We stelden echter vast dat hier in 2022 slechts één keer gebruik van gemaakt werd. De maatregel blijft ook in 2023 overeind.

DOCUMENTAIRE

Met 141 aanvragen blijft ons documentaireloket erg druk bezocht. Dankzij het extra relancegeld konden we hogere productiebedragen toekennen. Via het pitchcomité passeerden heel wat projecten die kunnen doorstromen naar het commissiesysteem.

Via het Nederlands Filmfonds bereikten ons in 2022 geen aanvragen voor minoritaire coproducties. Daardoor was het totaal aantal minoritair gesteunde projecten minder hoog dan normaal. Meestal is de verhouding majoritair-minoritair bij documentaire ongeveer gelijk.

Maatschappelijke thema's gaan hand in hand met historisch georiënteerde topics en niet te vergeten: de natuur. De docuserie 'Onze Natuur', ondersteund vanuit het VAF/Mediafonds en Screen Flanders, werd ook een drukbezochte bioscoopfilm, hierin ondersteund door een postproductiepremie vanuit het VAF/Filmfonds. Documentaire als ultiem venster op de wereld brengt via VAF-gesteunde projecten naast

lokale onderwerpen ook verhalen over omstandigheden (en mensen) ver van huis, die eveneens relevant en vaak ook brandend actueel zijn voor ons.

FICTIE

Iets minder fictieaanvragen (voor alle soorten premies en zowel majoritaire als minoritaire projecten en kortfilms) bereikten ons in 2022, maar het totaal blijft met 196 dossiers (in 2021: 255) het hoogste van alle categorieën. Vooral de speelfilm blijft een groot aanzuigefect hebben voor een breed scala aan makers: jonge talenten, ervaren makers, mensen mét en zonder een filmopleiding, zij-instromers uit andere beroeps categorieën en zelfs andere kunsten, ...

De productiebedragen trokken we dankzij relancegeld ook in 2022 op, en dat zowel voor speelfilm als voor kortfilm.

Voor (middel)lange fictiefilms was 2022 het tweede jaar waarin we werkten met het nieuwe driesporenbeleid, waarbij men kan kiezen tussen drie soorten productiepremie met elk hun specifieke voorwaarden. In realiteit zien we hier enkel lange films passeren. De bedoeling van dit proactieve systeem is om op jaarbasis door deze aansturing een voldoende divers spectrum te garanderen, zowel in het soort

ondersteunde films als in de geboden kansen aan 'soorten talenten'. Dankzij relancemiddelen van de Vlaamse regering (60% in 2022), in combinatie met vrijgaven uit andere VAF-domeinen omwille van corona, was het fictiebudget groot genoeg om heel wat meer aanvragen voor productiesteun goed te keuren dan met een gewoon jaarbudget. Naast de voorziene twee grote premies, drie kleine premies en een premie voor een jeugdfilm, was er ruimte om maar liefst acht (!) middelgrote premies te verlenen. De lijst vind je achteraan bij de bijlagen. De terugval in mogelijkheden voor 2023 baart ons dan ook zorgen. Met het budget zonder extra relancegeld ziet het er naar uit dat we slechts twee kleine en drie middelgrote premies op jaarbasis zullen kunnen uitdelen, naast de voorziene productiepremie voor een jeugdfilm en twee grote premies. Opnieuw een tweede grote premie verlenen is immers mogelijk dankzij een extra budget dat we met de beheersovereenkomst van het VAF/ Filmfonds van de minister van Cultuur toegezegd kregen. Het wordt alleszins een aartsmoeilijke opdracht om – de mooie successen van recente films als *Close*, *Zillion*, *De acht bergen*, ... indachtig – de juiste projecten groen licht te geven op een moment dat ze bij ons nog maar in dossierfase – dus vroeg in het proces - op tafel komen.

Om de toeloop aan aanvragen de baas te kunnen en de ontstane bottleneck op te vangen, beslisten we in 2022

om voor (middellange) fictie voor ontwikkelings- en productieaanvragen de minimale goedkeuringslat formeel op 4/5 positieve stemmen te leggen. Voor scenarioaanvragen hielden we de gewone norm van 3/5 aan, om wel de kans te blijven bieden om interessante prille projecten uit te werken. Met dan wel een 'hardere' of 'stevigere' triage vanaf ontwikkeling. We monitoren de instroom in 2023 om te bekijken of deze maatregel op termijn een aanpassing vraagt.

Vlaamse korte fictieprojecten konden ook in 2022 rekenen op maximum 80.000 euro productiesteun, i.p.v. de vroegere 60.000 euro. Van de 34 aanvragen werden zeven majoritair Vlaamse projecten (21%) gesteund, alsook één minoritaire coproductie met het Nederlands Filmfonds. Dat betekent dat de lat in deze commissie erg hoog ligt, mede rekening houdend met het beschikbare budget. Het verheugt ons om bij de goedgekeurde kortfilms voor de helft vrouwelijke regisseurs en scenaristen aan te treffen. Aangezien het bij kortfilm veelal over jongere makers gaat lijkt dit het recente genderevenwicht in de filmscholen te weerspiegelen.

FILMLAB

Met 33 aanvragen zat de categorie Filmlab dit jaar aan de lage kant. Meer dan de helft van deze aanvragen konden we honoreren en dit met relatief hogere bedragen dan vorige jaren.

Still uit experimentele documentaire *Juste Un Mouvement*, Vincent Meessen (productie Jubilee vzw, 2021)





De aanvragen binnen Filmlab variëren vaak in grote mate, zowel qua inhoud en vorm, als op productioneel en budgettair vlak. Voor de commissie Filmlab wordt daarom gewerkt met een pool van uiteenlopende deskundigen. Heel wat van de goedgekeurde projecten hebben dan ook hybride kenmerken, waar vaak een documentair en onderzoekend aspect aan verbonden is. Opvallend is dat er, voornamelijk voor lange projecten, dit jaar hogere productiebedragen werden aangevraagd en toegekend. Wellicht mede een gevolg van de door de Vlaamse regering toegekende relancemiddelen.

Bij deze categorie duiken opvallend veel vrouwelijke makers op. Voor de duidelijkheid: niet omdat het VAF hen hier naartoe leidt of positief discrimineert.

INNOVATIELAB

InnovatieLab is een categorie die bestaat uit samengestelde middelen van het VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds. Dit is niet te verwarren met Filmlab, het loket voor lineaire filmprojecten gericht op het kunstencircuit. 'Single' projecten in VR, AR en interactief worden binnen Innovatielab vergoed met middelen uit het VAF/Filmfonds, webseries en

crossmediale toepassingen van series met VAF/Mediafonds-geld. We stellen de commissie samen uit een pool van deskundigen.

De instroom is nog relatief beperkt: 16 aanvragen voor immersieve en interactieve projecten en 13 **webserie-aanvragen**. Dit laatste cijfer is enigszins misleidend omdat naast deze reguliere deadlines ook speciale calls met de Vlaamse omroepen liepen (zie hoger), die maar liefst 60 extra projecten genereerden waaronder voornamelijk webseries.

Met vier productioneel ondersteunde **VR-projecten** in 2022 en een identiek aantal in 2021 mogen we ons stilaan verwachten aan een bescheiden doorbraak van creatieve/artistische VR-producties van Vlaams talent.

SERIES

Het afschaffen van een verplichte omroepintentiebrief vanaf scenariofase creëerde in 2021 een forse toename aan scenario-aanvragen van 160%. Dit liep in 2022 enigszins terug (van 63 naar 39 aanvragen), maar het aantal blijft hoger dan voorheen. Het VAF/Mediafonds speelt een cruciale rol in de risicovolle fase waarin creatieve zaadjes geplant worden en moeten groeien. Behoorlijk

wat projecten zullen en kunnen finaal niet volledig via het VAF/Mediafonds gesteund worden, maar het VAF heeft hen inmiddels wel op weg gezet om met een sterk voorstel rechtstreeks naar de platformen en omroepen te gaan. Andere financieringsloketten, zoals de bestedingsverplichting, tax shelter, coproductie, ... blijven noodzakelijk om series te kunnen blijven maken. Aangezien het creatiebudget van het VAF/Mediafonds na relance terugvalt op het basisbudget van voorheen (met weliswaar toevoeging van een budget voor Vlaams-Nederlandse samenwerking, zie hoger) hopen we samen met de sector op een aanzienlijke uitbreiding van de bestedingsverplichting van dienstenverdelers, streamers en andere spelers die onze content gebruiken.

Naast twee high end series verschijnen ook heel wat andere **fictieseries** in onze goedkeuringslijsten (productiesteun), zij het voor lagere bedragen, waaronder twee jeugdseries en een vervolgsérie.

Met productiesteun voor de **documentaireseries** *Mirakel 71*, *Godvergeten* en *Terug naar Joegoslavië* maakten we resp. een heel persoonlijk, een maatschappelijk controversieel en een internationaal historisch project mogelijk.

Still uit AR/VR-film *Floating With Spirits*, Juanita Onzaga (productie Cassette for timescapes, 2023)

Van links naar rechts. Stills uit documentaireserie *Borderline* (productie Off World, 2021), korte fictiefilm *The Very Tired Man And The Woman Who Passionately Adored Bonsai*, Evelien Declercq & Nyk Dekeyser (productie Krater Film, 2022), korte animatiefilm *E6-D7*, Eno Swinnen (productie Animal Tank, 2023)

Buitenbeentje in het VAF/Mediafonds maar zeker het vermelden waard is **Ket&Doc**, een collectie van vijf 'single' kinderdokumentaires gemaakt door jong talent en geselecteerd in samenwerking met Ketnet en JEF. Het VAF en Ketnet financieren. Ze zijn het resultaat van een intensief voortraject dat jonge makers doorlopen in workshops van onze afdeling Talentontwikkeling, onder de ervaren leiding van Paul Pauwels. Met Ket&Doc leverden we in 2022 een derde lichter kortfilms op, die inmiddels samen met vorige edities een mooie, duurzame verzameling vormen die nog jaren voor een jong publiek kan ingezet worden. De output is van hoog niveau. Ket&Doc sleepte begin 2023 ook een Ensornominatie in de wacht en één van de korte dokumentaires werd geselecteerd voor het toonaangevende festival IDFA

(Internationaal Documentaire Festival Amsterdam).

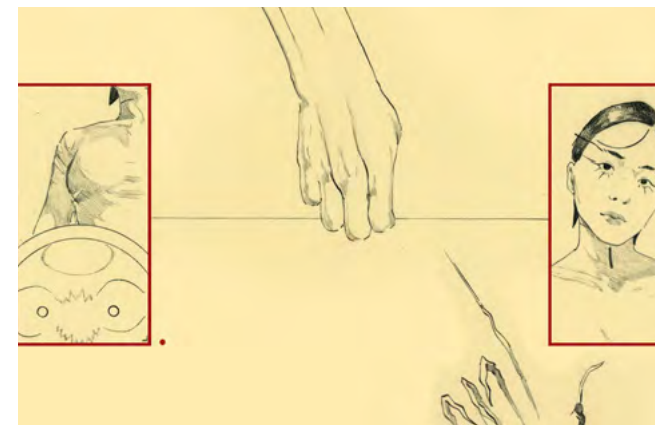
Uitzonderlijk veel majoritair Vlaamse **animatieseries** (vijf) kregen productie-ondersteuning, zowel eerste als tweede seizoenen. Daaronder ook coproducties voor volwassenen, wat uitzonderlijk is: *Hamsters* en *Boerke 2*. Dankzij een mooie budgetverhoging met relancegeld konden we daarbovenop nog een minoritaire serie (*Goat Girl*) fors steunen waarbij we de garantie kregen dat er bij deze productie veel Vlaams talent op cruciale posten wordt ingezet.

PODCASTS

De jongste telg van het VAF nam meteen een goede start met 42 aanvragen waarvan we net de helft konden goedkeuren. We zien zowel fictie als non-fictie in de line-up, en ook mengvormen

tussen beide, wat niet verbaast binnen dit medium. Omdat deze werking pas opstartte verwondert het evenmin dat de meeste aanvragen betrekking hebben op ontwikkelingssteun. Bij podcasts aanzien we ontwikkelingssteun omwille van de relatieve kleinschaligheid van projecten als een combinatie van scenario én ontwikkeling.

Series zetten de toon. Single-creatie (één project) is de grote uitzondering en momenteel niet het format waar het medium zich vandaag toe leent. Dit in tegenstelling tot de luisterspelen van weleer. In de marge stippen we aan dat deze audiocategorie al meteen een procentueel overwicht van vrouwelijke makers toont, wat minder of beperkter het geval is bij de audiovisuele projecten. Je leest er meer details over in de bijlage over inclusie.





Still uit animatieserie *Interstellar Ella*, Freek Quartier & Tom Van Gestel (productie Fabrique Fantastique, 2022)

BEZWAARSCHRIFTEN

Er werd één bezwaarschrift ingediend, dat gegrond werd bevonden.

DE VLAAMSE OMROEPEN

Inmiddels zijn we gewoon dat ook Streamz vermeld staat bij de Vlaamse omroepen die coproduceren aan VAF-gesteunde coproducties (zie tabel hieronder). Het aantal projecten waar Streamz instapt is opvallend groot en meer en meer duikt het platform ook op als enige omroepartner, terwijl we voorheen vaker een combinatie met een lineaire omroep zagen. Dit heeft te maken met veranderde spelregels bij het VAF/Mediafonds maar ook met de strategie van Streamz zelf: men zet volop in op Vlaamse content om zo het verschil te maken met buitenlandse streamingplatformen als Netflix, Amazon en Disney+. In de onderstaande tabel zie je Streamz zowel als enige coproductiepartij als in combinatie met DPG Media of SBS. Fictie is hier het meest vertegenwoordigd, met een kleine uitzondering voor animatie. De VRT blijft traditiegetrouw het vaakst van al de Vlaamse omroepen

als coproducent gelinkt aan projecten. De verklaring hiervoor ligt grotendeels in het feit dat de openbare omroep in alle categorieën actief is en het breedste spectrum aan kijkers bedient. Canvas is de enige partner voor documentaireseries en Ketnet voor animatie (op enkele uitzonderingen na).

SBS (vanaf 2023 Play Media) toonde zich in 2022 actiever dan DPG Media met dubbel zoveel projecten. Fictie blijft bij beide omroepen de absolute corebusiness. Het feit dat we bij deze omroepen geen webseries in Innovatielab tegenkomen (wel één crossmediaal project), heeft waarschijnlijk alles te maken met de aparte calls in 2022 (zie onderaan de tabel).

Hierna volgt het overzicht van de aantallen unieke **projecten** (niet te verwarren met aanvragen) die bij het VAF/Mediafonds met zenders werden **ingediend**. Ingediend betekent niet hetzelfde als goedgekeurd. Voor de goedgekeurde aanvragen verwijzen we naar de bijlagen. ■

Aantal projecten per tv-zender ingediend bij het VAF/Mediafonds

	DPG Media				SBS Belgium			Streamz (alleen)	VRT					Nog geen omroep	TOTAAL
	VTM	VTM Go	VTM KIDS	Streamz	Play4	GoPlay.be	Streamz		Canvas	Eén	Ketnet	Ket & Doc (Ketnet)	VRT MAX		
ANIMATIE															
AANTAL PROJECTEN								1	1		5			4	
TOTAAL	0				0			1	6					4	11
FICTIE															
AANTAL PROJECTEN	1	2		1	7		1	11		8	4			12	
TOTAAL	4				8			11	12					12	47
DOCUMENTAIRE															
AANTAL PROJECTEN									6			6		2	
TOTAAL	0				0				12					2	14
INNOVATIELAB															
AANTAL PROJECTEN											1		8		
TOTAAL	0				0				9						9
TOTAAL ZENDER	1	2	0	1	7	0	1	12	7	8	10	6	0	18	
TOTAAL OMROEP	4				8			12	39					18	81

SPECIFIEKE CALLS OMROEPEN

	VRT Max	VTM Go	GoPlay.be
AANTAL UNIEKE PROJECTEN	20	32	8
TOTAAL	60		

HIGHLIGHTS IN 2022 VOOR HET VAF/GAMEFONDS



Still uit VR-game *Hubris* (gamestudio Cyborn, 2022)

ENKELE KERNPUNTEN

EXTRA STEUNVORMEN

We werkten enkele gloednieuwe steunvormen uit die nauw aansluiten bij de manier waarop de meeste gamestudio's werken:

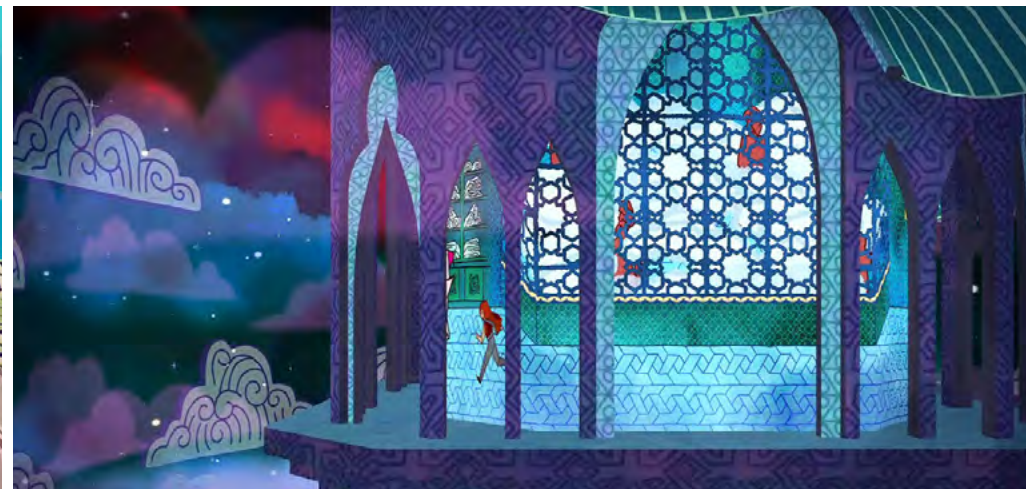
- > prototypesteun (voor het bekomen van een proof of concept)
- > vertical slice steun (voor het maken van een afgewerkte doorsnede van de spelervaring)
- > steun na release (voor het produceren van extra content of aanboren van nieuwe markten)
- > steun voor educatieve versie (voor het aanpassen van een bestaande game om te gebruiken in het Vlaamse onderwijs - vanaf eind 2023)

De nieuwe steunvormen kwamen bovenop de reeds bestaande steun voor productie en steun voor promotie. Preproductiesteun verdween als aparte steunvorm, maar wordt opgevangen door prototype- en vertical slice steun.

Daarnaast werd het ook mogelijk om een deel van de vertical slice en/of productiesteun aan promotie te besteden. Zo stimuleren we onze gamestudio's om reeds in een vroeg stadium een community uit te bouwen en publieksinteresse op te wekken voor hun spel.

HOGERE MAXIMUMBEDRAGEN

Om internationaal competitieve videogames te produceren zijn steeds grotere budgetten nodig. Daarom zitten



ook de maximumbedragen die het VAF/Gamefonds toekent in de lift. Een project dat het volledige steuntraject doorloopt kan voor maximaal 500.000 euro (voorheen 300.000 euro) worden gesteund. Dit bedrag is als volgt samengesteld:

- > Prototypesteun: max. 25.000 euro
- > Creatiesteun (vertical slice, productie en steun na release): max. 400.000 euro (inclusief eventueel verkregen prototypesteun)
- > Promotie (max. 75.000 euro)
- > Steun voor educatieve versie: max. 25.000 euro (vanaf eind 2023)

Door de aanvrager de flexibiliteit te geven om het maximale creatiebudget van 400.000 euro naar wens te verdelen over verschillende ontwikkelingsfasen, hoopt het VAF/Gamefonds dat de financiering maximaal aansluit bij de noden van elk specifiek project.

AANGEPASTE STEUNINTENSITEITEN

Het is niet langer het type spel dat de maximale steunintensiteit bepaalt (eenvoudig gezegd het percentage van het totaalbudget dat je mag financieren met overheidssteun). We houden nu ook rekening met het profiel van de aanvrager. Vooral kwetsbare starters en

gevestigde gamestudio's die durven innoveren en risico's blijven nemen, zullen hier de vruchten van plukken.

Standaard bedraagt de steun maximaal 50% voor prototype, vertical slice en productie samen. In het geval van moeilijke werken, eenduidig gedefinieerd op basis van heldere criteria, kunnen we deze optrekken tot maximaal 80% voor prototype- en vertical slice steun en maximaal 70% voor productiesteun.

Voor promotiesteun en steun na release blijft de maximale steunintensiteit van

50% behouden. Educatieve games, die worden gefinancierd vanuit het Ministerie van Onderwijs, behouden eveneens hun steunintensiteit van maximaal 75% voor prototype, vertical slice en productiesteun samen.

UITBREIDING VAN HET VAF/ GAMEFONDS-TEAM

Het VAF heeft de ambitie om het VAF/Gamefonds uit te bouwen tot een derde volwaardige poot naast het VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds. Een logische evolutie gezien de immense populariteit van het medium. Ook lokaal zit de sector midden in een flinke

groeispuurt: steeds meer alumni van gameopleidingen wagen de sprong naar een eigen gamestudio en aardig wat starters uit vorige generaties hebben het intussen geschopt tot wereldspelers. Hoog tijd dus voor het VAF om ook een paar tandjes bij te steken. In 2022 breidden we het team, dankzij bijkomende werkingsmiddelen vanuit het kabinet Media uit van 1,5 naar 3 voltijdse medewerkers. Dit laat ons toe om naast steun aan de ontwikkeling van games ook de nodige tijd vrij te maken voor talentontwikkeling, publiekswerking en de ondersteuning van waardevolle initiatieven vanuit de sector zelf. Het VAF/Gamefonds-team staat in voor de administratieve, strategische en financiële begeleiding van alle gameprojecten en fungeert tegelijk als een intern expertenteam voor alles wat met videogames te maken heeft. Het ontsluit deze kennis in nauwe samenwerking met collega's van andere fondsen binnen het VAF voor het opzetten van allerlei transversale initiatieven zoals het innovatieatelier en Storycon.

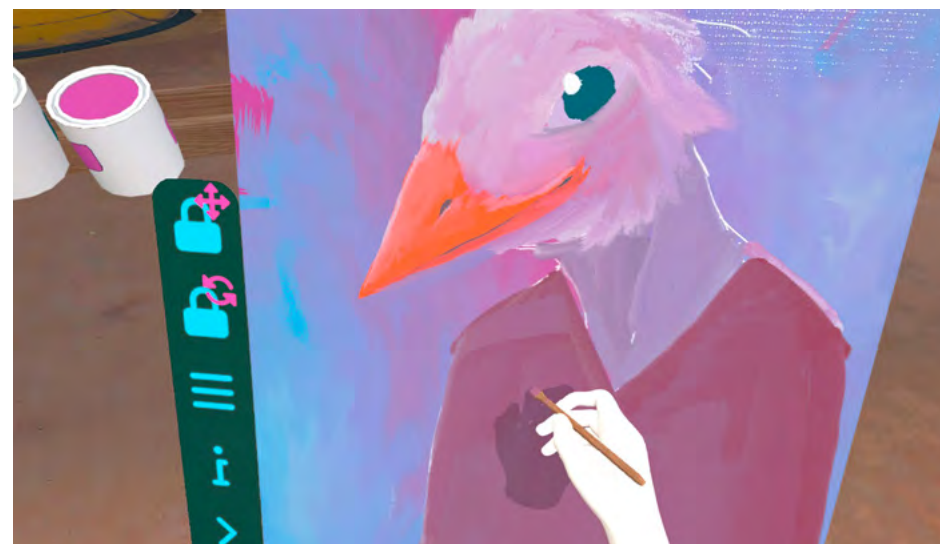
RELANCEGELD

Net zoals bij het VAF/Filmfonds en het VAF/Mediafonds kon het VAF/Gamefonds in 2022 voor een tweede keer rekenen op relancemiddelen. Bij het VAF/Gamefonds gebruikten we deze extra middelen om een vierde deadline toe te voegen aan de gebruikelijke drie per jaar. Op die manier hadden de makers een extra kans om in te dienen in het voorjaar (maart).

VLAAMS-NEDERLANDSE SAMENWERKING

Games maakten samen met series en podcasts deel uit van wat oorspronkelijk een jaarlijkse hybride call moest worden om co-ontwikkeling (samenwerking in een pril stadium) tussen Vlaamse en Nederlandse makers te stimuleren. Vanuit het VAF/Gamefonds sloegen we de handen in elkaar met het Nederlandse Stimuleringsfonds Creatieve Industrie om gameontwikkelaars uit Vlaanderen en Nederland dichter bij elkaar te brengen. In tegenstelling tot de audiovisuele sector zijn samenwerkingen tussen Vlaamse en Nederlandse gamestudio's eerder uitzonderlijk, vooral omdat het alomtegenwoordige coproductiemodel bij film en series nog niet is ingeburgerd bij games. Dit heeft ertoe bijgedragen dat er in vergelijking met series en podcasts iets meer gameprojecten werden ingediend bij de hybride call. Er is duidelijk nog voldoende perspectief op bijkomende groei in de komende jaren, zeker als je weet dat FLEGA (de beroepsorganisatie voor Vlaamse ontwikkelaars) op vraag van zijn leden eveneens de banden wil aanhalen met de Nederlandse gamesector. De middelen die na het verdwijnen van de hybride call werden gereserveerd voor games (100.000 euro per jaar) zullen we de komende drie jaar via de reguliere deadlines van het VAF/Gamefonds toekennen – drie per jaar. ■

.Still uit *Painting VR* (gamestudio Oisoi, 2022)



GOEDKEURINGEN, CIJFERS EN WAT ZE ONS VERTELLEN

In 2022 waren er in totaal (creatie en promotie samen) 51 ingediende aanvragen over vier VAF/Gamefonds-deadlines heen, waarvan er drie werden ingetrokken en één onontvankelijk werd verklaard. We kenden steun toe aan 29 van de ontvankelijke projecten. Procentueel uitgedrukt komt dit neer op een mooi slaagratio van 62%, vergelijkbaar met de 64% van vorig jaar. Toen keurden we 30 van de 48 ingediende aanvragen goed. Het aantal goedkeuringen lag ondanks de extra reguliere deadline dus verrassend genoeg iets lager dan in 2021. We kenden in 2022 met andere woorden meer geld aan minder projecten toe, wat we bij het VAF in principe een positieve evolutie vinden. Om

Still uit VR-game *Gazzlers* (gamestudio Banzai Studios, 2023)



internationaal competitief te kunnen zijn moeten (in het bijzonder de meer ervaren makers) hoog durven mikken om hun kans op succes te vergroten.

Wat de verhouding betreft tussen de verschillende categorieën (Entertainment, Serious, Artistiek en Educatief) viel ons in vergelijking met 2021 het volgende op: Entertainment blijft met 32 van de 47 ontvankelijke aanvragen veruit de grootste categorie. De categorie Artistieke games dikte mooi aan van 4 naar 10 ontvankelijke aanvragen. Deze stijging is onder meer te danken aan VAF talentontwikkelingsinitiatieven zoals Gametrack en het Innovatieatelier,

waarover je in het hoofdstuk Talentontwikkeling meer kan lezen. De categorie Serious maakte de omgekeerde beweging van 10 naar 4 ontvankelijke aanvragen en Educatief zakte van 4 naar 1 ontvankelijke aanvraag. Die neerwaartse spiraal is niet meteen zorgwekkend, omdat ondanks de lage kwantiteit de kwaliteit van de Serious games hoog blijft. Op het vlak van Educatieve games verwachten we dan weer een heropleving dankzij de Digisprong*, en de hernieuwde interesse in games als leermiddel, o.a. met betrekking tot motivatie en differentiatie. ■

* staat voor een kwaliteitsvolle digitalisering in het Vlaamse onderwijs, op initiatief van minister voor Onderwijs Ben Weyts.

Still uit fictieserie *Roomies*, Flo Van Deuren & Kato De Boeck (productie De Wereldvrede, 2022)

TALENTONTWIKKELING



2022 IN CIJFERS

23 projecten werden ontwikkeld in een VAF-atelier

We kenden in totaal **62.467** euro aan beurzen toe

14 Vlaamse makers konden via samenwerkingsverbanden tussen het VAF en internationale organisaties deelnemen aan **6** internationale opleidingen

STORYCON:
we ontvingen zes internationaal gerenommeerde sprekers en **150** deelnemers

TALENTONTWIKKELING

We helpen debuterend audiovisueel en gametalent op weg en bieden meer ervaren professionele makers en producenten kansen om te groeien, het maximum uit hun projecten te halen en een internationaal netwerk uit te bouwen.

DE MIDDELEN VAN TALENTONTWIKKELING KOMEN UIT DE DRIE VERSCHILLENDE FONDSEN. IN DIT HOOFDSTUK VERDUIDELIJKEN WE ONDER WELK FONDS EEN BEPAALD PROJECT VALT, VOLGENS DE AFKORTINGEN >



VAF/FILMFONDS



VAF/MEDIAFONDS



VAF/GAMEFONDS



VAF-OPLEIDINGEN MET PROJECT

KET & DOC MF

Dit ontwikkelingstraject voor korte kinderdocumentaires is een samenwerking tussen het VAF, Ketnet en JEF. Tijdens de Ket & Doc workshop ontwikkelen de makers een filmplan en krijgen ze begeleiding van inspiratie van doorwinterde (gast)docenten. Wie de workshop doorloopt maakt kans op een productiepremie van 40.000 euro. Negen maand later gaan de films in première op het JEF Festival en bereiken ze tienduizenden kinderen via de vertoningen op Ketnet en in scholen. [Op de website vind je meer informatie over de aanvraag en het verloop van het atelier.](#)

De volgende korte documentaires voor kinderen werden ontwikkeld tijdens de vierde Ket & Doc-workshopreeks:

- > Sarah Van Dale, *Bijzonder buitengewoon**
- > Anke Merckx, *De Stadsjungle*
- > Lies Van der Auwera, *Skate de stad**
- > Julie Daems, *Eneris**
- > Yasmine Versteete, *Warre en de drie wilgen**
- > Jip Heijenga, *Leonie, Skeet & de biggen**
- > Gert-Jan Verdeyen, *Naar de sterren, en daar voorbij*
- > Anouk Fortunier, *Neo en zijn drie ogen*

*deze vijf films kregen intussen productiesteun Ket & Doc.

Van links naar recht. Stills uit de Ket & Doc-titels
Bijzonder buitengewoon, Sarah Van Dale (productie Storyhouse, 2023);
Warre en de drie wilgen, Yasmine Versteete (productie Storyhouse, 2023);
Leonie, Skeet en de biggen, Jip Heijenga (productie De Mensen, 2023);
Eneris, Julie Daems (productie Visualantics, 2023);
Skate de stad, Lies Van der Auwera (productie Billetproof Cupid, 2023)



CONCEPTATELIER FICTIESERIES MF

In dit traject ontwikkelen schrijvers de story engine, de belangrijkste verhaallijnen en de hoofdpersonages van hun fictieserie onder begeleiding van drie Europese topcoaches. [Op de website vind je meer informatie over de aanvraag en het verloop van het atelier.](#)

We selecteerden volgende makers voor het conceptatelier 2022:

- > Nina Landau & Marjan Schrooten, *Het dorp / The Village* (A Private View)
- > Judith Binet, *Sanza*
- > Goua Grovogui, Werner Kolf & Jan Deuvaert, *The Door* (Eyeworks)
- > Marie De Hert & Soe Nsuki, *The Girl In The Photo* (Eyeworks)



CONCEPTATELIER ANIMATIESERIES MF

In dit traject ontwikkelen grafische en scenariotalenten hun animatieserie: van idee tot eerste draft van de grafische en scriptbijbel. [Op de website vind je meer informatie over de aanvraag en het verloop van het atelier.](#)

Tijdens de derde editie van het conceptatelier voor animatieseries werden twee projecten ontwikkeld:

- > Gilles Desondre, Elise Eetesonne & Jonas Callebert, *Floempje*
- > Niels Snoek & Remy Ndow, *Geestige zaken* (Rondini)

- Onder. Stills uit fictieserie *Roomies*, Flo Van Deuren & Kato De Boeck (productie De Wereldvrede, 2022)
Boven. fictieserie *Zonder Afspraak*, Hanya Terryn (productie W2, 2023)

SCENARIOATELIER **FF**

In dit traject ontwikkelen scenaristen en regisseurs hun eerste of tweede filmscenario onder begeleiding van topcoaches en peer feedback.

[Op de website vind je meer informatie over de aanvraag en het verloop van het atelier.](#)

De deelnemers aan het scenarioatelier in 2022 waren:

- > Jennifer Heylen, *Alis & Lisa*
- > Stephanie & Astrid Bode, *Brie en de olmengrot*
- > Laura Van Passel, *MIO*
- > Humeyra Cetinel, *Kooi*
- > Britt Valkenborghs, *Zoë*
- > Linde Goossens, *De branding* (winnares VAF Wildcard Scenario 2021)



ONTWIKKELINGSATELIER ANIMATIE **FF**

In dit atelier ontwikkelen auteurs een korte animatiefilm onder begeleiding van zelfgekozen professionele coaches.

[Op de website vind je meer informatie over de aanvraag en het verloop van het atelier.](#)

Volgende debuterende animatiefilmmakers doorliepen het atelier in 2022:

- > Felix Ysenbaert, *Eindelijk*
- > Margaux Humblet, *Paper trail*
- > Joren Vandenbroucke, *Patania, de snelste rups ter wereld*

Van links naar rechts. Still uit korte animatiefilm *Easter Eggs*, Nicolas Keppens (productie Animal Tank, 2021), sfeerbeelden uit het innovatieatelier 2022 voor games

INNOVATIEATELIER **MF FF GF**

Het innovatieatelier is een ontwikkelingstraject voor storytellers die aan de slag willen met innovatieve projecten (AR, VR, interactieve projecten, games en webseries). [Op de website vind je meer informatie over de aanvraag en het verloop van het atelier.](#)

We selecteerden voor deze tweede editie in 2022 volgende projecten:

* INTERACTIEVE WEBSERIES

- > Jasmien Vandermeeren, *How To: Get Over Your Ex*
- > Britt Valkenborghs & Eva Verbeeck, *Mijn lichaam vergeet niet*

* VR-PROJECTEN

- > Maryam Kamal Hedayat, *Altering Memories*
- > Wendy Montellano, *Lucid*

* GAMES

- > Diana Monova, *Beer*
- > Ada Guvenir, *Root*
- > Michael Van Ostade, *Surreal Estate*
- > Raoul Groothuizen, *The Gruesome Death Of A Lonely Cat Lady*



VAF WILDCARDS

Afgestudeerde filmmakers en scenaristen kunnen met hun eindwerk meedingen naar een VAF Wildcard (fictie, documentaire, animatie, Filmlab, scenario). [Op de website vind je meer informatie over de aanvraag en het verloop van VAF Wildcards.](#)

We ontvingen 57 inzendingen, waarvan 20 voor de categorie fictie, zes voor documentaire, 14 voor animatie, 17 voor Filmlab.

[De jury bekroonde in 2022 vier films:](#)
Klette, *Les murs qui crient*, *Inertia*, *Tukuleur*

In 2023 volgt Wildcards on Tour, waar de winnende films als samengesteld programma worden vertoond over heel Vlaanderen.

Uitreiking VAF Wildcards © Lisonne Valgoerts / Kortfilmfestival Leuven



LAUREATEN

WILDCARD FICTIE

> *Klette* van Michael Abay



WILDCARD DOCUMENTAIRE

> *Les murs qui crient* van Evi Cats



WILDCARD ANIMATIE

> *Inertia* van Julie Verstraten



WILDCARD FILMLAB

> *Tukuleur* van Brahim Tall



EERVOLLE VERMELDINGEN >

FICTIE

- > *Mona* van Abdulrahman Alshowaiki
- > *La chute* van Sebastian Schaevers

DOCUMENTAIRE

- > *In between* van Marie Janssens

ANIMATIE

- > *The Leak* van Paola Cubillos

FILMLAB

- > *Een vogel met jouw naam* van Leon Decock

JURYLEDEN >

FICTIE

- > Leonardo van Dijn
- > Febe Simoens
- > Anja Daelemans
- > Michiel Dhont

DOCUMENTAIRE

- > Annabel Verbeke
- > Steven Dhoedt
- > Pegah Moemen

ANIMATIE

- > Remy Ndow
- > Johanna Keppens
- > Peter Lindhout
- > Sylvia Meert

FILMLAB

- > Sofia Dati
- > Meltse Van Coilie
- > Kurt d'Haeseleer
- > Mirna Everhard
- > Grimm Vandekerckhove



In 2022 realiseerde Charlotte Lybaert haar Wildcard Film *Gun*.

De winnaars van 2021 namen deel aan de pre-writing workshop om hun traject op te starten. Tijdens deze intensieve brainstormweek inspireert iedereen elkaar en gaan de filmmakers naar huis met een hoop nieuwe en/of uitgepuurde ideeën. Mogelijke ideeën voor de Wildcard film worden op deze manier onderzocht/afgetoetst en verder uitgediept.



VAF LAUNCHPAD

VAF Launchpad is er voor beginnende spelmakers die verder willen werken aan het spelconcept dat ze maakten als eindwerk of in een incubatorsetting. Naast een financieel duwtje in de rug, krijgen de geselecteerden coaching om hun project te verfijnen ter voorbereiding van een aanvraag tot creatiesteun.

[Op de website vind je meer informatie over de aanvraag en het verloop van de procedure.](#)

Twee projecten konden we in 2022 met een Launchpad-premie ondersteunen:

- > StickyTable, Portal Seekers
- > Anaxanthia, Conduit Station

VAF GAMETRACK

Gametrack is een crossregionaal opleidingstraject voor beloftevolle Belgische gamestudio's. Vanaf hun selectie maken ze deel uit van een on- en offline community die bestaat uit huidige deelnemers en alumni van vorige edities. Het initiatief focust op pijnpunten die het VAF/Gamefonds regelmatig in steunaanvragen ziet terugkeren. Geselecteerde studio's krijgen de kans om hun projecten te bespreken met verschillende (internationale) experts en worden doorheen het traject gecoacht door een ervaren professional, afgestemd op hun specifieke noden.

De deelnemers van de editie in 2022 waren:

- > Tovenaar, BattleSage
- > Ram Ram, 30 Birds
- > Studio Tolima, NeJ
- > Nachtvlam, Verses of Enchantment
- > AlterEyes, Big Shots
- > Banzai Studios, Gazzlers
- > Polygoat, June

..Sfeerbeelden van het slotevenement van VAF Gametrack 2022

VAF-OPLEIDINGEN ZONDER PROJECT

We organiseerden in 2022 weer enkele inspirerende evenementen binnen het kader van Talentontwikkeling.

> [Storycon](#) MF FF GF

De tweede editie van Storycon op 5 mei 2022 was een samenwerking van het VAF met Bozar, Screen.Brussels en Creative Europe – Media Desk Vlaanderen. Een dag vol inspiratie rond storytelling en nieuwe technologieën met een inspirerende line-up van gastsprekers en interviews met storytellinggoeroes. Verhalenexpert Paul Tyler modereerde, en we gaven een podium aan internationale experts Kent Bye (journalist, Voices of VR), Liz Rosenthal (curator, Venice VR), Antoine Cayrol (producer & medeoprichter, Atlas V), Margaux Missika (interactief producent, Upian), Luis Antonio (game developer, Twelve Minutes) en Jonathan Zimmerman (narrative director, Life is Strange games). Dit event ging dieper in op de vraag: "Hoe kunnen makers de kracht van technologische vooruitgang gebruiken om verhalen te creëren die nog meer impact maken?"



.Sfeerbeelden Storycon 2022 in Bozar © Amir Khidojatov

- > [VAF Summer School](#) **FF**
- > [Infosessie 'Achter de schermen'](#) **FF**
- > [Infosessie VAF Filmlab](#) **FF**
- > [Animatie workshop door Paul Wells](#) **FF MF**

Deze workshop had als doel om scenaristen uit diverse genres te laten kennismaken met de specifieke spelregels van schrijven voor animatie en hoe ze sterktes vanuit animatie kunnen toepassen op andere genres.



INTERNATIONALE WORKSHOPS

Via partnerschappen met het VAF hebben een aantal internationaal gerenommeerde opleidingsprogramma's gereserveerde plaatsen voor Vlaamse makers.

[Je vindt meer info hierover op de website.](#)

Volgende makers plukten in 2022 de vruchten van deze partnerschappen:

- > Deben Van Dam, Bert Van Dael, *The Dead Man's Wife* - SeriesLab 2022
- > Elke Neuville, Tom Baetens, Kristoffel Mertens, *Keep the Change* - SeriesLab 2022
- > Koen Van Sande, David Vermander, Sven Huybrechts, *Nest* - SeriesLab 2022
- > Charlotte Vanhecke, *EPI Series' Women* 2022-2023
- > Melste Van Coillie, *Torpor* – LIM 2022
- > Anthony Schatterman, *Jonge harten* – Cinekid ScriptLab 2022
- > Clyde Gates – Rotterdam Lab 2022
- > Domien Huyghe, *Zeevonk* – Final Cut Lab 2022
- > Jessica Woodworth, *Luka* – Final Cut Lab 2022

..Still uit speelfilm *Zeevonk*, Domien Huyghe (productie A Private View, 2023)

-Wachtrij voor Open Cinema in Cinema ZED Leuven



PUBLIËK

2022 IN CIJFERS

DE AFDELING PUBLIEK STEUNDE

6 Grote Organisaties met Internationale Uitstraling: Anima, Film Fest Gent, Fonk, JEF, MOOOV en Filmfestival Oostende.

5 organisaties rond filmeducatie en filmreflectie: Cinea, Kortfilm.be, Rekker, Sabzian en Vertigo.

5 festivals als Structurele Werking: Afrika Filmfestival, BIFFF, Brussels Short Film Festival, Film'On en Offscreen.

58 aanvragen voor vijf verschillende relancemaatregelen werden goedgekeurd.

26 vertoners ontvingen Steun aan de Vertoning van de Vlaamse Auteursfilm.

Net als **8** vertoners: Art Cinema OFFoff, Cinemaximiliaan, Cinema Nova, KASKcinema, Cinema Sphinx, Studio Skoop, Lumière Brugge en Cinema Cartoon's.

11 Projecten,
12 Microprojecten en
7 Projecten Regionale Spreiding werden goedgekeurd.

PUBLIEK

De afdeling Publiek maakt de verbinding tussen de filmmaker en het publiek en ondersteunt organisaties en initiatieven die inzetten op de vertoning en spreiding van en educatie en reflectie rond filmcultuur.

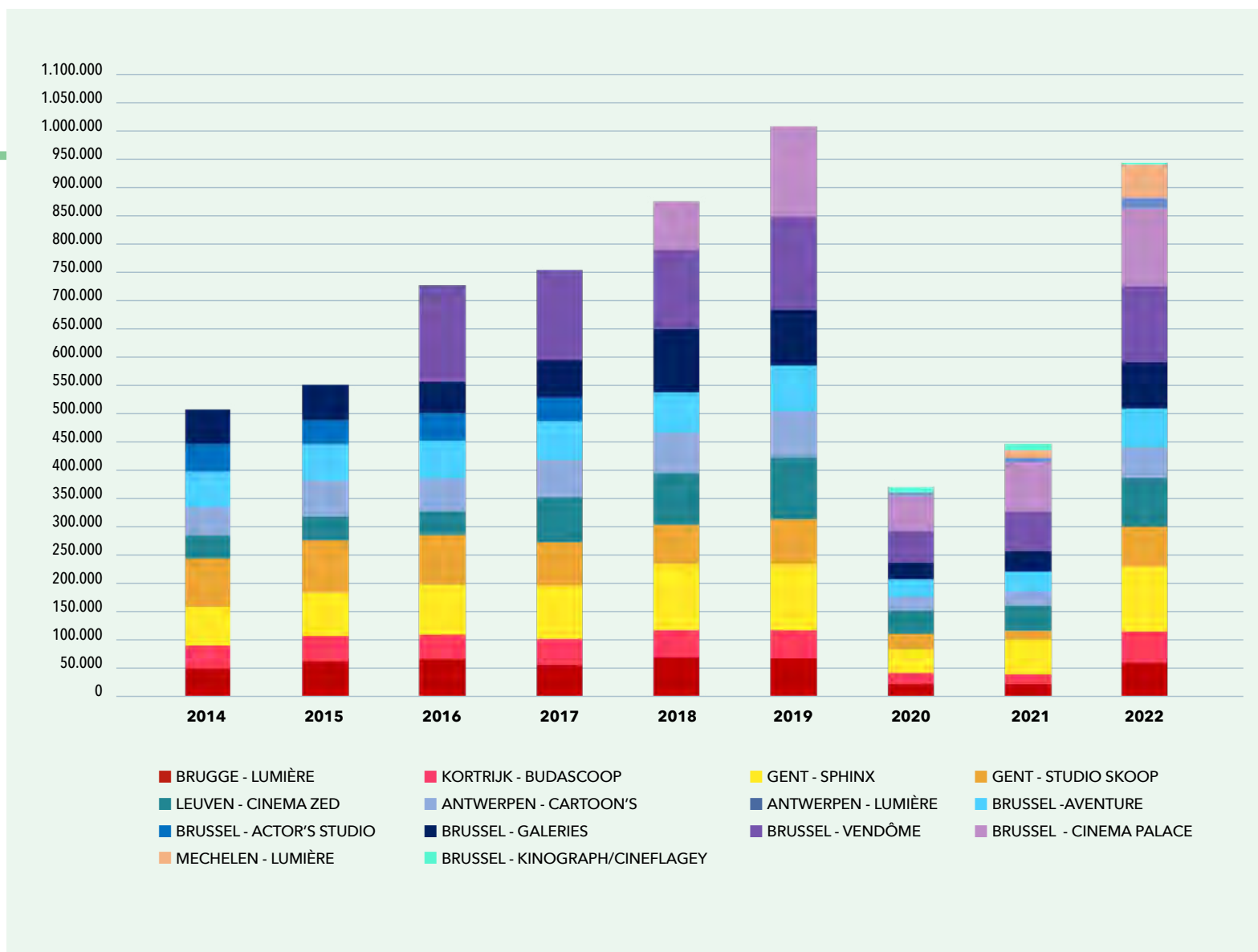
2022 startte met code rood, die nog mondkemperplicht, CST en afstandsregels oplegde in de cinemazalen. Pas in maart werden de meest ingrijpende coronamaatregelen opgeheven, maar van een echt herstel was nog niet meteen sprake. Het jaar zag er aanvankelijk dan ook weinig hoopvol uit voor het veld van vertoners, festivals, distributeurs en filmwijze organisaties. Het publiek liet op zich wachten, ook al mocht het weer. Veiligheidsoverwegingen, financiële bezorgdheden en twijfels over de belevingsmeerwaarde bleken toen nog bepalende factoren voor een bioscoopbezoek. De cijfers rond online kijkgedrag stonden nog nooit zo hoog en het bioscoopaanbod was mager. Sommige festivaldata werden voorzichtigheidshalve enkele maanden vooruitgeschoven, terwijl anderen de sprong waagden maar toch

kampten met een aarzelend publiek. Ondertussen droogden de federale en regionale coronasteunmaatregelen langzaam op en slonken de eigen reserves na twee zware jaren. Budgetten voor o.a. renovatiewerken of promotie sneuvelden als eerste en getraind personeel zocht andere oorden op met meer werkzekerheid. Daarbovenop brak er een oorlog uit naast de deur, met inflatie, stijgende personeelskosten en hoge energieprijzen als direct gevolg.

Het najaar van 2022 bracht echter wat licht: de coronaschrik ging liggen en het najaarsaanbod telde ook meerdere sterke lokale en internationale films. Een aantal Vlaamse films als *Onze Natuur*, *Zillion*, *Close* en *De acht bergen* trokken volle zalen, met soms meer bezoekers dan in pre-coronatijden! Na een publieksdaling in de Vlaamse en Brusselse arthousebioscopen met

Totaal publieksbereik in de Vlaamse en Brusselse arthouses 2014-2022

meer dan 60% in 2020 en meer dan 50% in 2021, lijkt 2022 uiteindelijk af te stevenen op 15% minder bezoekers dan in 2019, en zelfs 7% als we de cijfers van de twee nieuwe stadsbioscopen meetellen. Een topjaar is 2022 niet geworden, maar de lang verhoopte publieksterugkeer geeft alvast hoop voor de toekomst. Een aantal zorgwekkende evoluties, die tijdens corona nog verscherpt werden, lijken inmiddels ook minder acuut. De groeivertraging van de streamingmarkt en het herinvoeren van theatrical windows door de grote streamers bevestigen immers dat een film thuis bekijken niet hetzelfde is als de beleving ervan, samen met anderen, in de cinema. ■





KOM BINNEN EN ONTDEK WAAR **FILMPASSIE** HUIST

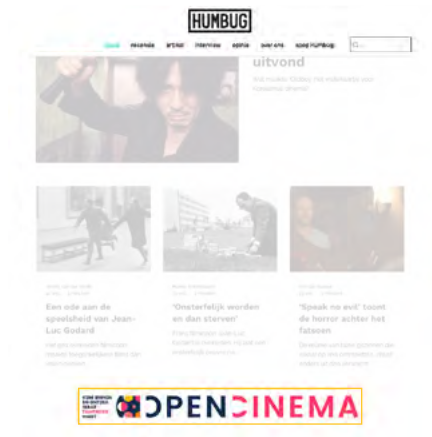
RELANCE IN 2022

Net als in 2021 ontwikkelde de afdeling Publiek ook in 2022 verschillende maatregelen ter ondersteuning van de getroffen sector i.h.k.v. het relanceplan 'Vlaamse Veerkracht'. Zowel de Zuurstofpremie Filmorganisaties, voor organisaties die van het VAF een meerjarige steuntoekenning kregen voor de periode 2020-2023, als de Zuurstofpremie Bioscopen werden herhaald. 14 organisaties ontvingen Zuurstofpremies als tegemoetkoming in hun financieringsbehoefte in 2022, en dit voor een totaalbedrag van 259.000 euro.

Daarnaast herhaalden we ook de Digitale Transformatiepremie in 2022, een premie ter ondersteuning van digitale evoluties in meerjarig gesteunde werkingen. Naast de drie organisaties die in 2021 steun kregen, werd in 2022 ook de innovatieve aanpak van vijf andere organisaties betoelaagd, en dit voor een bedrag van 86.766 euro. Met de Toelage Filmwijze Initiatieven, eveneens een relancemaatregel gespreid over twee jaar, verleende het VAF in 2022 premies aan 18 bioscopen en culturele vertoners, voor een totaalbedrag van 24.708 euro.

Deze toelage ondersteunde de omkadering van filmvertoningen, als extra stimulans voor een verhoogde publieksopkomst na de heropening.

Eveneens in het kader van relance liet het VAF in het najaar een marktonderzoek uitvoeren naar het potentieel van een filmpas in Vlaanderen, in navolging van de Cinevillepas in Nederland, Brussel en recent ook Oostenrijk. De Brusselse arthouses lanceerden in juni 2022 immers een gezamenlijk filmabonnement en uitten hun



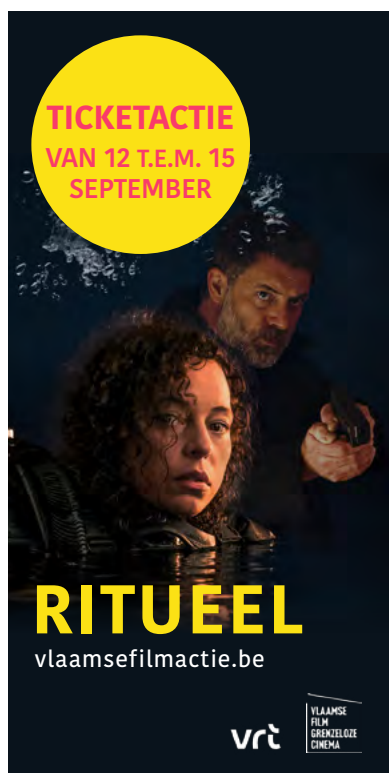
.Campagnebeelden Open Cinema

ambitie om deze pas ook bij de arthouses in Vlaanderen en Wallonië uit te rollen. Met de resultaten van het marktonderzoek hoopt het VAF de Vlaamse arthouses voldoende antwoorden te hebben geboden om een beslissing te kunnen nemen over een eventuele verdere uitrol van de filmpas in Vlaanderen.

Met dezelfde ambitie voor ogen, nl. de terugkeer van het publiek, werd in oktober 2022 de campagne '[Open Cinema: Kom binnen en ontdek waar filmpassie huist](#)' gelanceerd. Met dit initiatief wilden 21 culturele bioscopen en filmvertoners uit 11 steden in Vlaanderen en Brussel zowel een nieuw als bestaand publiek gedurende één week verrassen met een uitgebreid aanbod van nieuwe films, zeldzame parels en inspirerende programma's. Het VAF ondersteunde Open Cinema vanuit de afdeling Publiek met zowel een algemene campagnevoering als een subsidiesteun aan de 21 deelnemende vertoners, voor een totaal toegekend subsidiebedrag van 54.999 euro. ■



BINNENLANDSE PROMOTIE EN PUBLIEKSONTWIKKELING



Online banners 'Vlaamse film. Grenzeloze cinema'-campagne

De ondersteuning van het Open Cinema-initiatief past binnen de nieuwe bevoegdheid die de afdeling Publiek er in 2022 bijkreeg, nl. binnenlandse promotie en publieksontwikkeling. De beheersovereenkomst 2022-2025 bepaalt voor het eerst dat het VAF/Filmfonds, naast het voeren van de buitenlandse promotie door Flanders Image, ook de binnenlandse promotie van Vlaamse films (in alle genres en formaten) op zich neemt. De nieuwe opdracht rond binnenlandse promotie is in de eerste plaats generiek, maar ook flankerend aan de promotie die door de betrokken spelers zelf wordt gevoerd. Ze gaat bovendien ruimer dan louter promotie en focust tegelijkertijd ook op een beleid rond de algemene publieksontwikkeling voor film in Vlaanderen. De afdeling werkt hiervoor nauw samen met andere VAF-afdelingen, zoals Flanders Image, Creatie en Communicatie.

Ter ondersteuning van deze nieuwe taak vervoegde in 2022 Nathalie Capiou het team van Publiek, als projectcoördinator Binnenlandse Promotie en Publieksontwikkeling. Zij ontfermde zich in 2022 o.a. over de bijdrage van het VAF aan de koepelcampagne 'Beleef weer meer' van de Vlaamse overheid, een campagne in het voor- en najaar van 2022, gedragen door de collectieve cultuursector en de VRT en die de goesting naar cultuur- en vrijetijdsbeleving in de meest brede zin opnieuw wilde aanwakkeren.

Daarnaast lanceerde het VAF in het najaar 'Vlaamse film. Grenzeloze cinema', een toegespitste sectorcampagne in samenwerking met de distributeurs Lumière en KFD, productiehuizen Eyeworks Film & TV Drama, Caviar, Menuet en Menuetto en verschillende bioscoopuitbaters. Tussen september en december 2022

liep er een promotionele campagne rond de releases van vier Vlaamse speelfilms, nl. *Ritueel*, *Rebel*, *Close* en *De acht bergen*. Voor elk van de films werd een mediacampagne opgezet rond een ticketactie, waarbij bioscoopbezoekers voor de prijs van één toegangsticket met twee personen naar de film konden op bioscoop-luwe dagen. De campagne was bijzonder succesvol. 43 bioscopen, gelegen in 30 gemeenten, deelden samen 22.893 gratis tickets uit. Hun ticketverkoop lag tijdens de actieperiodes, steeds van maandag tot donderdag in de tweede of derde week na de releasedatum, dubbel tot driedubbel zo hoog als anders. De actie was ook geslaagd omdat ze in post-coronatijden meer zichtbaarheid creëerde voor deze vier Vlaamse films in het bijzonder, maar ook voor filmbeleving in het algemeen. De campagnes op radio, televisie, sociale media en mond tot mond reclame stimuleerden vooral de oudere bioscoopbezoeker om deze films opnieuw in de cinema te gaan beleven, de generatie die sinds corona was afgehaakt.



.Online banners 'Vlaamse film. GrenzeLoze cinema'-campagne

Najaarscampagne



Een ander initiatief i.h.k.v. relance waren de [Wildcards on Tour](#). In december 2022 werden op het Kortfilmfestival Leuven de VAF Wildcards voor het jaar 2022 uitgereikt en kregen de winnende films ook eerste vertoningen. Om deze jonge talenten meer zichtbaarheid te geven, worden de films als samengesteld programma vertoond over heel Vlaanderen. Tussen januari en juni 2023 reizen de Wildcards on Tour naar het Filmfestival Oostende, Cinema ZED Hasselt en Leuven, Sphinx Cinema in Gent, Netwerk Aalst, De Cinema in Antwerpen en tenslotte naar het Brussels Short Film Festival. ■



- Van links naar rechts.
Affichebeeld Wildcard 2022 Fictie:
Klette van Michael Abay
(RITCS School of Arts, 2022),
affichebeeld van de VAF Wildcards on Tour

REGULIERE SUBSIDIEWERKING

CATEGORIE

- Andere culturele vertoner
- Arthouse
- Cultuurhuis & filmclub
- Festival
- Multi- & cityplex
- Onafhankelijke profitbioscoop



Verder stond de werking van de afdeling Publiek in 2022 in het teken van de voorbereiding en invoering van het nieuwe [Deelreglement Publiek](#), dat de contouren van de subsidieregeling tussen 2023 en 2027 vastlegt. Bij de opmaak van het nieuwe reglement streefden we in de eerste plaats naar een vereenvoudiging van de subsidiemaatregelen, met duidelijke beledsprioriteiten en een transparante beoordelingsprocedure. Ter begeleiding van het nieuwe reglement werkten we ook een [visienota](#) uit, die zowel het beleidskader van de afdeling schetst als de vijf beledsprioriteiten verder contextualiseert.

Als onderdeel van dit traject wijzigde het VAF de naam van de afdeling,

nl. Publiek i.p.v. Publiekswerking. Publiekswerking slaat immers op één specifieke functie binnen de werking van een culturele organisatie, nl. het creëren van inhoudelijke linken tussen de organisatie, het aanbod en het publiek. Het VAF ondersteunt echter veel meer dan slechts die ene functie van de publieksorganisaties.

De naam 'publiekswerking' dekte m.a.w. onvoldoende de lading en creëerde onnodige verwarring over het beleidskader van de afdeling. Ter voorbereiding van de nieuwe meerjarige ronde 2024-2027 realiseerde de afdeling in augustus 2022 ook een tussentijdse [Landschapsschets](#). Dit document geeft een stand van zaken van de domeinen die worden ondersteund door de afdeling, nl. de vertoning en spreiding van en de educatie en reflectie rond filmcultuur en behandelt achtereenvolgens de bioscopen, culturele vertoners en filmfestivals, de distributeurs en de digitale platformen en tenslotte de filmreflectieve en filmeducatieve initiatieven. De Landschapsschets is in de eerste plaats bedoeld als foto van het betreffende landschap anno 2022, waarin we echter ook een aantal evoluties schetsen en uitdagingen formuleren voor zowel veld als beleid.

Tenslotte stelden we in 2022 ook een nieuwe [pool](#) van 28 beoordelaars samen, waaruit het VAF zal putten voor de beoordeling van zowel de

meerjarige aanvragen als de aanvragen van de projectsubsidies en de stimulansmaatregelen in de periode 2023-2027. Voor de samenstelling van de pool keken we zowel naar inhoudelijke en zakelijke expertise in de verschillende functies, als naar een evenwichtige verhouding op het vlak van gender, leeftijd en maatschappelijke of culturele diversiteit en naar een vertegenwoordiging van filmmakers.

Ondertussen liep de subsidietoekenning volgens het eerdere Deelreglement Publiekswerking ook verder. In 2022 steunde de afdeling 6 Grote Organisaties met Internationale Uitstraling en 18 Structurele Werkingen op meerjarige basis voor de periode 2020-2023. Daarnaast kende het VAF in 2022 ook ondersteuning toe aan 11 Projecten, 12 Microprojecten en 7 Projecten Regionale Spreiding, goed voor een totaalbedrag van 207.500 euro. Met het Stimulansbeleid rond de Vertoning van de Vlaamse Auteursfilm (86.500 euro) bereikte het VAF in 2022 26 culturele bioscopen en vertoners. De middelen van de Springplankpremie 2022-2023 (91.995 euro) werden niet besteed en konden ter beschikking worden gesteld van het budget voor de Zuurstofpremie Bioscopen. Daarnaast ontvingen jeugdfilmorganisatie JEF en De Ensors vzw nog bijkomende premies voor respectievelijk de organisatie van De FilmClub (50.000 euro) en van de uitreiking van de Ensors (25.000 euro). ■



ALS ONDERDEEL VAN DIT TRAJECT
WIJZIGDE HET VAF DE NAAM VAN
DE AFDELING, NL. PUBLIEK I.P.V.
PUBLIEKSWERKING

KENNISDELING EN BIJKOMENDE INITIATIEVEN



.Sfeerbeeld van de Vertonerssessie
8 december 2022 in Netwerk Aalst

Naast ondersteuning via subsidies zet de afdeling jaarlijks in op sectorondersteuning via kennisdeling en netwerking, en dit o.m. door vier verschillende werkgroepen te faciliteren en jaarlijks twee Vertonerssessies te organiseren.

Op 27 januari 2022 presenteerden we aan de Werkgroep Duurzame Filmcultuur de [Duurzaamheidsgids voor Festivals](#), het resultaat van een samenwerking tussen de afdeling Publiek en de VAF-duurzaamheidscoördinator. De gids bevat tal van concrete tips en maatregelen, die festivals kunnen helpen om hun werking te verduurzamen. Tijdens een workshop op 21 juni stelden we de gids ook specifiek voor aan de filmfestivals.

Op 19 april 2022 kwam ook eindelijk, na een lange coronapauze, de Werkgroep Film in Cultuurcentra samen om een aantal specifieke uitdagingen van de cultuurcentra te bespreken.

De Werkgroep Filmorganisaties, die de meerjarige ondersteunde organisaties verenigt, kwam in 2022 driemaal samen tussen maart en oktober 2022, ter bespreking van en overleg over het nieuwe Deelreglement Publiek en de komende meerjarige ronde 2024-2027.

De Werkgroep Filmwijsheid kwam in 2022 samen op 3 maart en op 16 december 2022. Op het programma stonden toelichtingen over de werking van het Nederlandse Netwerk Filmeducatie en CANON Cultuurcel. Stagiaires Gijs Suy en Roos Polman presenteerden de eerste resultaten van hun respectievelijk kwantitatieve en kwalitatieve onderzoek rond filmwijsheid. Daarnaast besprak de werkgroep mogelijke initiatieven om meer draagvlak te creëren voor filmwijsheid op school en in de vrije tijd. Uit de verschillende voorstellen koos de werkgroep alvast één project: de realisatie van een webinar rond filmeducatie in acht afleveringen, met het oog op

de deskundigheidsbevordering van leerkrachten en cultuurwerkers. Dit project werd in 2022 opgestart en zal in het voorjaar van 2023 gerealiseerd worden.

Tweemaal per jaar organiseert de afdeling Publiek ook een inspiratieve voormiddag rond specifieke thema's voor bioscopen, distributeurs, festivals, cultuurcentra en andere filmorganisaties. Op donderdag 28 april 2022 waren we te gast in het Leitheater in Deinze tijdens het MOOOV Festival met een [Vertonerssessie rond 'inclusief vertonen'](#). Via zeven insteken zoomden we in op culturele diversiteit op verschillende niveaus, ook gekend als de vijf P's: personeel, partnerschappen, programmatie, publiek en plek. Op donderdag 8 december 2022 waren we te gast in Kunstencentrum Netwerk te Aalst, met een [Vertonerssessie rond het 'publiek voor filmcultuur'](#). Verschillende (film-) organisaties getuigden er over hun publieksaanpak. ■

- Campagnebeeld speelfilm *Close*, Lukas Dhont (productie Mennet, 2022)

INTERNATIONALE PROMOTIE



2022 IN BEELD



INTERNATIONALE PROMOTIE

Flanders Image staat in voor de internationale promotie van Vlaamse content en talent

De kerntaak van Flanders Image bestaat uit het informeren van buitenlandse contacten - van festivalcuratoren over sales agents tot streamers - over door het fonds ondersteunde content en talent. Doel hiervan is de zichtbaarheid internationaal te optimaliseren.

Hiervoor ontwikkelden we tal van instrumenten.

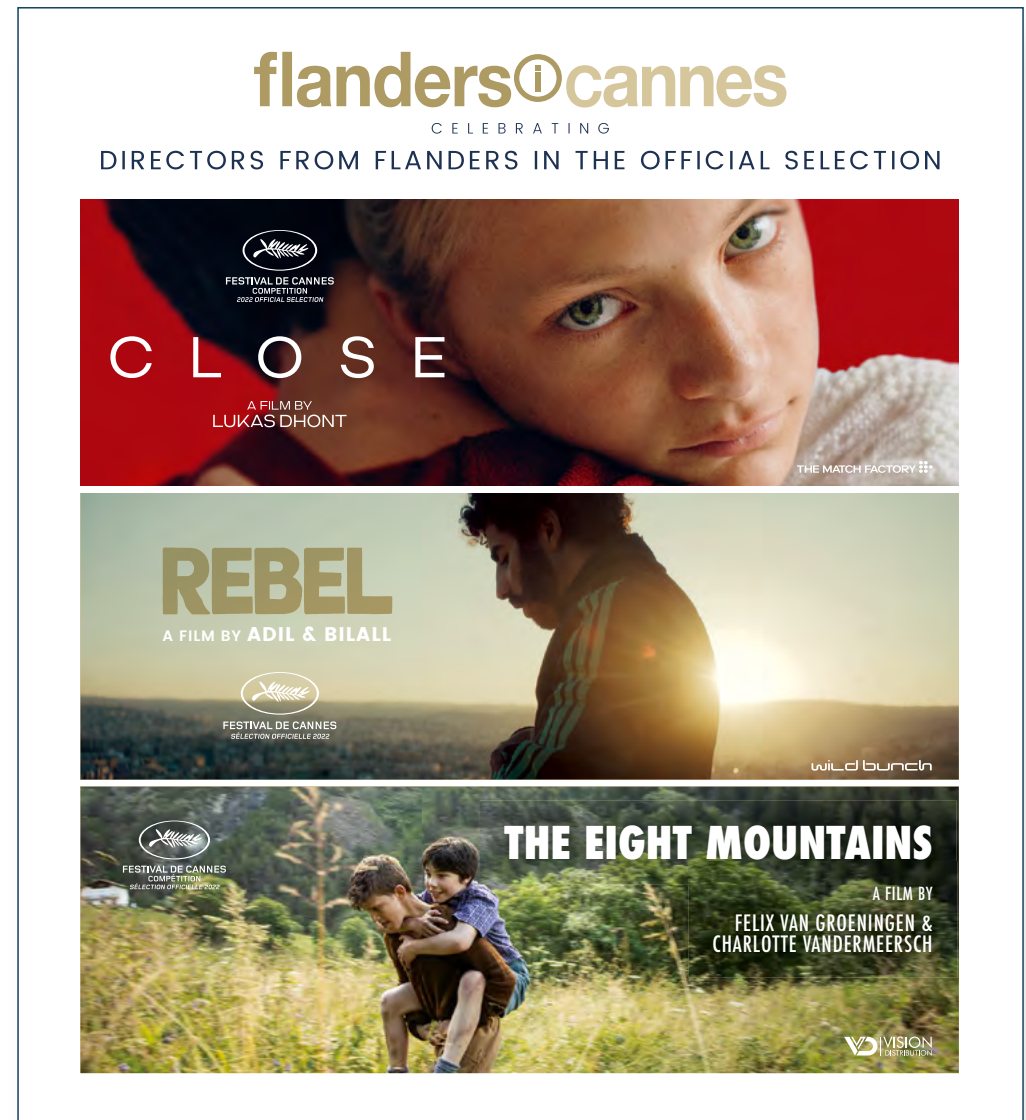
Naast de flandersimage.com website met informatie over zowel nieuwe als ondertussen als klassiek beschouwde titels biedt het promotionele VOD-platform screener.be de mogelijkheid om recente creaties integraal te bekijken. Verder is Flanders Image aanwezig op festivals en beurzen, met stands in Berlijn, Cannes en Clermont-Ferrand, en neemt het deel aan de Benelux-koepelinitiatieven. Sinds 2016 is er CONNEXT (zie verder), als aanvulling op het internationaal bezoekersprogramma waarbij individuele curatoren nieuwe creaties in Brussel te zien krijgen. Ten slotte kunnen makers bij ons terecht voor advies en begeleiding, en voor info over festivaldeadlines. Daarbij staat Flanders Image ook in voor het beheer van de internationale promotiesteun subsidielij. ■

.Foto's van de Vlaamse aanwezigheid op het Festival van Cannes en het Internationaal Filmfestival van Berlijn, met o.a. de regisseurs Adil El Arbi & Bilall Fallah, Felix Van Groeningen en Charlotte Vandermeersch, Lukas Dhont, Olivia Rochette & Gerard-Jan Claes

HET JAAR DAT DE CROISETTE VLAAMS KLEURDE

2022 werd het jaar waarin Vlaamse filmmakers geschiedenis schreven en de Croisette in Cannes Vlaams kleurde. Tijdens de 75^{ste} editie van het Filmfestival van Cannes haalden drie films van vijf Vlaamse regisseurs de Officiële selectie. Meteen een record. Twee van hen, *Close* van Lukas Dhont en *De acht bergen* van Felix van Groeningen en Charlotte Vandermeersch, werden er in Competitie voorgesteld; de derde, *Rebel* van Adil & Bilall, ging in wereldpremière tijdens een speciale middernachtscreening.

Ook de door het VAF als minoritair gesteunde coproductie *Tori en Lokita* van Jean-Pierre en Luc Dardenne wist een competitieplaats in Cannes te bemachtigen.



-Banners voor de online promotie van de Vlaamse titels op het Festival van Cannes (2022)



Close ging uiteindelijk aan de haal met de prestigieuze Grand Prix; *De acht bergen* won de Prijs van de Jury; en *Tori en Lokita* de speciale Prix du 75^e Anniversaire. Ook het Vlaamse Caviar deelde in de prijzen. De Caméra d'Or voor de beste eerste film ging naar het door het productiehuis in de VS geproduceerde *War Pony*.

In september werd *Close* aangeduid als Belgische inzending voor de Academy Award voor Beste Internationale Speelfilm. Eind december werd bekend dat de film de shortlist van 15 titels had gehaald die kans maakten op een Oscarnominatie.

De triomftocht op de Croisette vertaalde zich later in het jaar ook in gezonde box office cijfers, ondersteund met een campagne, zoals in hoofdstuk zeven (Publiek) van dit jaarverslag te lezen staat. We kunnen hierbij ook niet het riante succes vergeten van Zillion van Robin Pront dat wekenlang de Belgische box office charts aanvoerde ondanks geduchte concurrentie van internationale blockbusters.

De Vlaamse film stond er weer, zowel bij het publiek, de pers als bij de professionals. Het VAF kon zich geen mooiere 20^{ste} verjaardag wensen, want naast het historische Cannes konden er nog tal van opmerkelijke wapenfeiten in andere disciplines worden opgetekend.

Zo zetten onze documentairemakers hun triomftocht in 2022 verder met prijzen op o.a. het Internationaal Filmfestival van Berlijn (de Grand Prix van Generation 14+ ging naar *Kind Hearts* van Olivia Rochette en Gerard-Jan Claes), op het Ji.hlava festival in Tsjechië (de Silver Eye Award ging *Love Is Not An Orange* van Otilia Babara), en op FIPADOC in Biarritz (*A Parked Life* won er de European Stories Award) waar de Benelux focusregio was.

Naast deze voorbeelden vonden we ook tal van Vlaamse documentaires terug op de programma's van toonaangevende internationale festivals zoals Dok Leipzig (w.o. drie documentaires gemaakt in het kader van Ket & Doc), IDFA, FID Marseille, Sheffield DocFest, CPH:DOX en Visions du Réel in het Zwitserse Nyon.

Boven. Banners voor online promotie van Vlaamse documentaires (2022)
Onder. Online promotie van speelfilm *Close*, Lukas Dhont (productie Menuet, 2022)



Ook tijdens CONNEXT in Antwerpen vielen documentaire titels zoals o.a. Pascal Garniers *A Hip Hop Minute*, *Soundtrack To A Coup D'Etat* van Johan Grimonprez en *Slave Island* van Jimmy Hendrickx & Jeremy Kewuan op.

Op lokaal vlak registreerde *Onze natuur* voor een documentaire ongeziene bezoekersaantallen, met een wekenlange passage in de box office top-10 als resultaat.

Op het Filmfestival van Venetië werd *The Fruit Tree*, een korte hybride film van Isabelle Tollenaere die op het snijvlak balanceert van documentaire en fictie vertoond in de Orizzonti-competitie.

Documentaireproducent Maarten Schmidt van Storyhouse werd tenslotte geselecteerd voor het Producers On The Move programma van EFP in Cannes.

Op het vlak van korte films waren er o.a. selecties op internationale festivals als het Internationaal Kortfilmfestival van Palm Springs waar naast *Binge Loving* van Thomas Deknop ook twee studentenfilms de officiële selectie haalden: *High Jump* van Lennert Madou en *Undergrowth* van Tim Ewalts. De al eerder aangehaalde Ket & Doc titels deden tal van festivals aan, zoals IDFA of Dok Leipzig.

Een korte animatiefilm met een bijzonder druk reisschema, en een

groeïend palmares, is *Luce And The Rock* van Britt Raes dat bij zijn wereldpremière op het Internationaal Filmfestival van Berlijn meteen een speciale vermelding op zak stak. Ondertussen staat de teller op ruim 100 festivals en tal van prijzen w.o. de prestigieuze Japan Foundation President's Prize.

Naast *Luce And The Rock* waren op het Animatiefestival van Annecy ook de studentenfilms *Krak* van Steven Lievens en *Rode reus* van Anne Verbeure te zien.

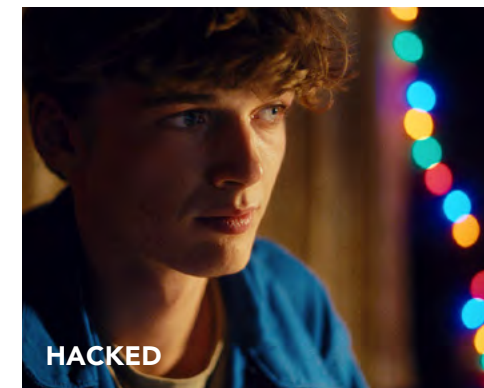
Easter Eggs, de korte animatiefilm van Nicolas Keppens, werd genomineerd voor een Annie Award, de Oscar van de internationale animatiewereld.

-Van links naar rechts. Banner voor online promotie van korte animatiefilm *Luce and the Rock*, Britt Raes (productie THURISTAR, 2022), still uit korte animatiefilm *Easter Eggs*, Nicolas Keppens (productie Animal Tank, 2021)



De webserie *Hacked* van Laura Van Haecke werd geselecteerd voor het CanneSéries televisiefestival waar het in de Short Form-competitie de hoofdprijs in de wacht sleepte. Op hetzelfde festival scoorde ook Wouter Bouvijns serie *1985* bijzonder veel bijval. Op SérieSéries werd het door De Mensen geproduceerde *Rough Diamonds* als casestudy voorgesteld. De presentaties van *1985*, *Rough Diamonds*, *Arcadia* en *Roomies* waren ook enkele van de highlights op CONNEXT Antwerpen, naast project pitches als *Breendonck* en *Dead End*.

Na enkele moeilijke jaren, getekend door covid en andere crisissen, eisten ons talent en onze content zowel nationaal als internationaal hun plaats weer op. Het smaakt alvast naar meer, veel meer. ■



Een overzicht van festivalselecties, prijzen en internationale sales



We are dedicated to the promotion of exceptional audiovisual content and content-makers from Flanders and Brussels in Belgium

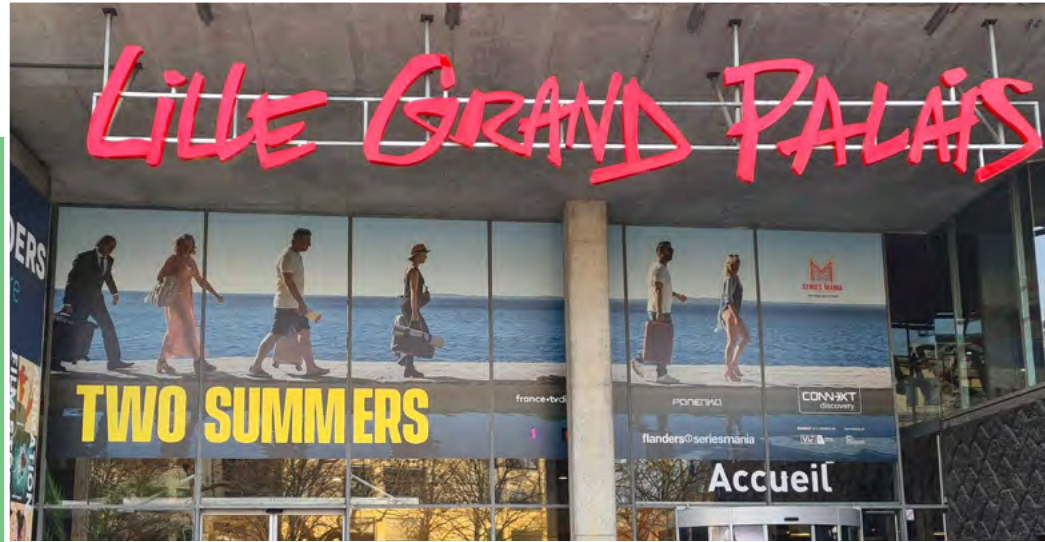
flanders®

Van links naar rechts. Affiche fictieserie *1985*, Wouter Bouvijn (productie Eyeworks Film & TV Drama, 2022), still uit webserie *Hacked S02*, Leni Huyghe (productie Dingie, 2023)

IN 2022 NAM FLANDERS IMAGE DEEL AAN VOLGENDE INTERNATIONALE BEURZEN EN FESTIVALS

- > FIPADOC (deelname aan de Benelux Focus), Biarritz
- > Kortfilmmarkt, Clermont-Ferrand
- > Cartoon Movie, Bordeaux
- > Séries Mania, Rijsel
- > Filmfestival van Cannes
- > Animatiefilmmarkt MIFA, Annecy
- > IDFA, Amsterdam
- > Content London
- > VR Days Rotterdam
- > Filmfestival Les Arcs

Door covid werden zowel het Internationaal Filmfestival van Rotterdam als de European Film Market van de Berlinale op het laatste moment geannuleerd.



Publiciteit voor Vlaamse fictieseries op Séries Mania (18-25 maart 2022)



CONNEXT VERHUISDE NAAR ANTWERPEN EN NAM HYBRIDE VORM AAN

Na twee online edities konden we CONNEXT in 2022 eindelijk weer on-site organiseren. De noodgedwongen ervaring met een online platform tijdens de covidjaren ging niet verloren doordat het initiatief nu een hybride vorm aannam. Zo konden we naast een fysiek event ook een groep professionals online bereiken die om diverse redenen niet ter plekke aanwezig konden zijn. Tevens diende het online platform als catch-up luik voor de aanwezigen.

Flanders Image organiseerde CONNEXT, dat staat voor Connect to what's New and who's Next, voor het eerst in 2016 in Gent. De bedoeling van het initiatief is om onze audiovisuele creaties vroeger op de radar te plaatsen van internationale spelers zoals festivalcuratoren, aan- en verkopers, enz. Daarnaast brengt het onze makers ook rechtstreeks in contact met deze spelers en hun feedback. Tenslotte confronteert het onze professionals met het razendsnel wijzigende audiovisuele landschap, met nieuwe trends en evoluties in productkeuze, etc. Een ideaal netwerkevent dus.

Na vier edities in Gent, verhuisde CONNEXT in 2022 naar Antwerpen. Hiervoor konden we rekenen op zowel logistieke als financiële steun van de stad, meer bepaald van de Antwerp City Film Office en het Antwerp Convention Bureau. De verhuis naar de nieuwe locaties in het stadscentrum werd overwegend positief onthaald. Het zorgde ook voor een lichte verbetering in onze ecologische voetafdruk. We nodigden internationale gasten uit om naar Antwerpen te reizen, terwijl alle locaties op wandelafstand van elkaar lagen. Ook de Vlaamse deelnemers ontvingen vooraf info over hoe ze met het openbaar vervoer de locaties konden bereiken. Een door Fabrique Fantastique ontwikkelde mobiele app maakte het meeste drukwerk overbodig.



..Homepagina van het online CONNEXT-platform



Boven. Foto's van de presentaties en netwerkmomenten van CONNEXT (10-11 oktober 2022)
 Onder. Publiciteit voor het online CONNEXT-platform (10-24 oktober 2022)

Verdere ondersteuning kwam van de collega's van Screen Flanders, die het netwerkdiner op maandagavond aangrepen om de tiende verjaardag van het economisch fonds en filmloket te vieren, en van Hub Brussels. Ook konden we weer rekenen op Flow dat o.a. instond voor het aanmaken van DCP's van de vertoonde series.

Uiteindelijk verwelkomde CONNEXT 129 internationale gasten in Antwerpen. Uit een bevraging onder de gasten bleek dat 73,9% van de respondenten deze editie als "excellent" beschouwde, 17,4% als "goed". Op de vraag over de algemene kwaliteit van de On site en Online voorgestelde projecten antwoordde 53,7% "goed"

en 14,6% "excellent". 76,1% van de respondenten gaf aan dat ze projecten hebben ontdekt die hen interesseren, 82,6% gaf aan "leads" te hebben die ze na CONNEXT verder zullen opvolgen. Daarnaast waren er online 289 deelnemers.

Uit de eerste resultaten blijkt dat minstens vijf nog vrije projecten via CONNEXT een sales agent vonden, en een aantal titels werden intussen geselecteerd of in overweging genomen bij tal van festivals. CONNEXT leidde verder ook tot meer dan 50 artikels in online internationale vakmedia zoals Business Doc Europe, C21 Media, Deadline, Le Film Français en Screen Daily. ■



CONNEXT 2022

129 internationale gasten waaronder vertegenwoordigers van de festivals van Berlijn, Cannes, Toronto, Venetië, maar o.a. ook: FESTIVALS zoals Angers, Cinequest, Dublin, Jerusalem, Les Arcs, Rome, Rotterdam, Seattle, San Sebastian, SXSW, Tribeca, Utrecht DOCUMENTAIREFESTIVALS DOK.fest München, Sheffield DocFest, Visions du Réel

TELEVISIEFESTIVALS Berlinale Series, CanneSeries,

Série Series, Series Mania, Série Séries

STREAMINGPLATFORMEN Disney+, Mubi, Netflix,

RTL Videoland, Viaplay en Walter Presents

OMROEPEN RTBF, RTL-TVI, France Télévision, ...

(naast de Vlaamse zenders en streamingdiensten)

SALES AGENTS Alpha Violet, APC, BFF, BE For Film, Cat & Docs,

Film Republic, France TV Distribution, Indie Sales, Lionsgate,

Loco Films, LS Distribution, Reason8, The Party Sales,

The Playmaker, UDI, Wild Bunch International, ZDF Studios, ...

PROFESSIELE MEDIA Business Doc Europe, C21,

Deadline, Le Film Français, Screen International, ...

VERTEGENWOORDIGERS VAN British Film Institute,

ICA London, Forum Berlin, Art Basel, Diaphana, ...

En ONLINE DEELNEMERS waaronder Amazon Prime,

Apple TV+, Sundance, Beyond Fest, ...



**YOU CAN'T ZOOM
EVERYTHING IN LIFE...
LET'S CONNEXT AGAIN!**

flanders®

- Van links naar rechts.
Banner voor online promotie van
het CONNEXT-platform;
de app met programma, plattegrond
en info over alle titels op CONNEXT
voor alle genodigden van het on-site
gedeelte, ontwikkeld door
Fabrique Fantastique,
en een CONNEXT-postkaart

Still uit speelfilm *Rebel*, Adil El Arbi en Bilall Fallah (productie Caviar, 2022)

SCREEN FLANDERS

WAT IS SCREEN FLANDERS?



2022 IN CIJFERS

35 steunaanvragen werden ingediend waarvan **31** ontvankelijk en **20** goedgekeurd.

In 2022 bedroeg de economisch hefboom per geïnvesteerde euro **8,26**.

Screen Flanders investeerde in totaal **4.500.000 euro**.

De steun per dossier varieerde tussen de **55.000** en **400.000 euro**.

De ondersteunde producties zullen in totaal **37.153.170 euro** aan in aanmerking komende audiovisuele kosten spenderen in het Vlaamse Gewest.

200.106,73 euro aan opbrengsten werden teruggestort.

STEUN AAN PRODUCTIE IN 2022

De in 2020 doorgevoerde reglementswijzigingen naar aanleiding van de aanhoudende coronacrisis bleven ook nog in 2022 gelden. Hierdoor konden majoritair Vlaamse fictieseries nog steeds een steunaanvraag indienen bij het economisch fonds Screen Flanders.

Om de Vlaamse audiovisuele sector extra te ondersteunen bij het herstel na de coronacrisis, maakte Vlaams minister van Economie Jo Brouns een extra budget van 1.000.000 euro vrij. Deze extra investering werd

toegevoegd aan de budgetenveloppe van de tweede oproep en bracht zo het jaarbudget van 2022 op 4.500.000 euro.

35 steunaanvragen werden ingediend in 2022, waarvan er 31 ontvankelijk waren en 20 werden gehonoreerd voor een totaalbedrag van 4.500.000 euro. Dankzij de extra investering van 1.000.000 euro kon Screen Flanders in de tweede oproep van 2022 drie extra producties ondersteunen. De toegekende steunbedragen varieerden tussen de 55.000 en 400.000 euro.

De terugval in het aantal aanvragen die we in 2020 konden opmerken door de uitbraak van de coronacrisis heeft zich in 2022 verder gestabiliseerd met een totaal van 35 aanvragen. Ook de verhouding tussen het aantal majoritaire en minoritaire producties evolueerde in 2022 opnieuw naar het niveau van voor de crisis. Zo is 60% van de ondersteunde producties minoritair Vlaams of minoritair Belgisch. 31% van de steun ging naar animatieproducties, waaronder vier speelfilms en twee series. De overige 69% investeerde Screen Flanders in fictieproducties, waaronder twee speelfilms en 12 series. Er werden in 2022 geen documentaireprojecten ingediend. Screen Flanders investeerde 38,5% van de beschikbare middelen in majoritair Vlaamse fictiereeksen. Dit vrij hoge percentage is te verklaren door de hoge vraag van de markt naar content in langere formaten en door de versoepeling binnen het Screen Flanders reglement dat ook majoritair Vlaamse series toelaat.

De belangrijkste coproductielanden in 2022 waren Nederland, Frankrijk en Ierland. Daarnaast investeerde Screen Flanders ook in coproducties met o.m. IJsland, Noorwegen, Finland en het Verenigd Koninkrijk.

VLAAMS UITGAVEN

De 20 ondersteunde producties zullen in totaal 37.153.170 euro spenderen aan in aanmerking komende audiovisuele uitgaven in het Vlaamse Gewest. De totale investering van 4.500.000 euro resulteert dus in een economische hefboom van 8,26 per geïnvesteerde euro. Een minieme stijging van 1,23% ten opzichte van 2021.

De impact op de Vlaamse economie in het algemeen is overigens nog groter: er zijn immers heel wat uitgaven die in dit bedrag niet worden opgenomen omdat we ze niet als structurend voor

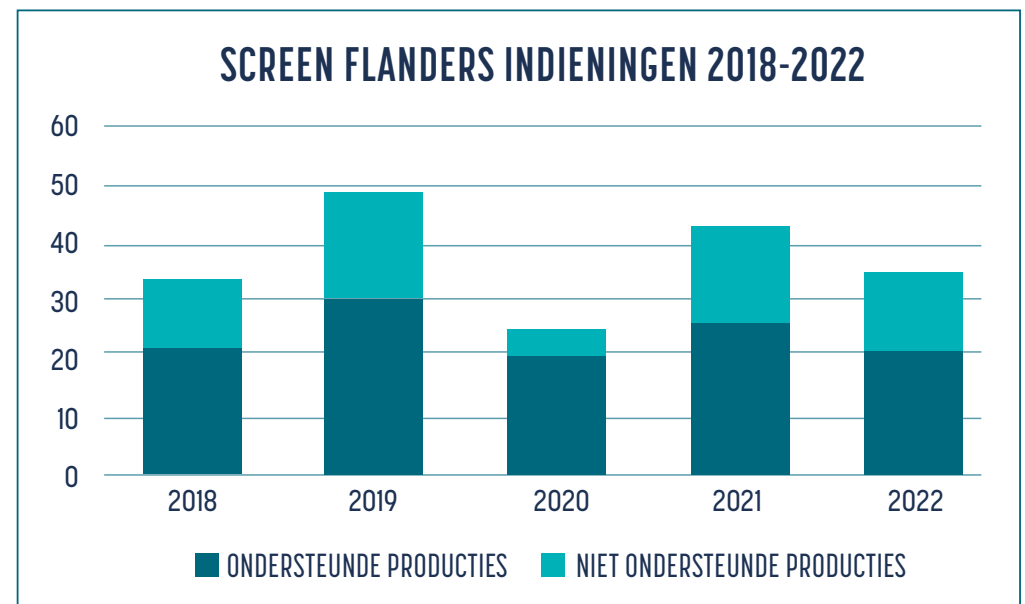
de audiovisuele sector beschouwen. Maar deze kosten worden uiteraard wel in het Vlaamse Gewest gemaakt: transport, horeca, verzekeringen, financiële diensten, overheads, enz.

TERUGBETALINGEN

In 2022 werd 200.106,73 euro aan opbrengsten teruggestort.

TOEGEKENDE STEUN SCREEN FLANDERS

Een volledig overzicht van de toegekende steun is te vinden in de bijlagen van dit jaarverslag. ■



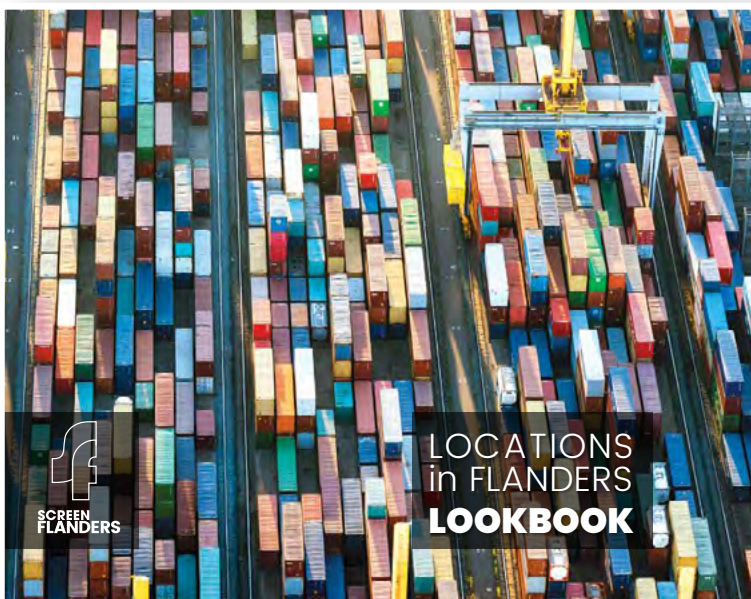
	ingediend	ontvankelijk	ondersteund
lange animatiefilm	4	4	4
animatieserie	3	2	2
lange fictiefilm	7	5	2
fictieserie	21	20	12
TOTAAL	35	31	20

	AANTAL GOEDGEKEURDE PROJECTEN			STEUNBEDRAGEN IN EURO		
	minoritair	majoritair	totaal	minoritair	majoritair	totaal
lange animatiefilm	4	0	4	945.000	0	945.000
animatieserie	1	1	2	280.000	175.000	455.000
lange fictiefilm	1	1	2	60.000	200.000	260.000
fictieserie	6	6	12	1.105.000	1.735.000	2.840.000
TOTAAL	12	8	20	2.390.000	2.110.000	4.500.000

Concept art animatiefilm *Valemon: The Polar Bear King*,
Mikkel Sandemose (BE coproducent Vivi Film, 2023)



Het Screen Flanders 'Locations in Flanders' Lookbook



IN 2022 ZETTE HET FILMLOKET VOLOP IN OP DE VERNIEUWING VAN EEN AANTAL DIGITALE TOOLS

- [nieuwe Flanders / we are promoreels](#)
- [video met hoogtepunten uit tien jaar Screen Flanders](#)
- testimonials gelinkt aan de ondersteunde producties *Rebel* (één met Adil & Bilal en één met componist Hannes De Maeyer) en *De acht bergen*, die beiden in première gingen op het Filmfestival van Cannes.
- Uitbreiding [Location Database](#)
- [Locations in Flanders Lookbook](#)

FILMLOKET

Het Screen Flanders Filmloket promoot Vlaanderen als aantrekkelijke audiovisuele regio. Het zet hierbij Vlaanderens specifieke troeven in de kijker: unieke authentieke locaties, Vlaams talent voor en achter de camera, professionele audiovisuele faciliteiten en filmstudio's, een bruisende animatiesector en een aantrekkelijk palet aan financieringsmogelijkheden. Hiervoor ontwikkelen we diverse communicatietools zoals de [screenflanders.be](#) website, sociale media, infobrochures, promoreels en testimonial video's en afficheage. Bovendien is Screen Flanders ook aanwezig op internationale vakbeurzen en gespecialiseerde coproductiemarkten.

In het najaar van 2022 vonden ook de opnames plaats van een nieuwe reeks videoportretten van Vlaamse producenten, die we in het voorjaar van 2023 internationaal zullen lanceren.

Screen Flanders nam ook in 2022 deel aan een reeks vakbeurzen: met een eigen stand op FOCUS London of als deel van de Belgische stand tijdens de Marché du Film in Cannes. De European Film Market in Berlijn werd omwille van covid online georganiseerd. Daarnaast nam Screen Flanders ook

deel aan een reeks gespecialiseerde coproductiemarkten waaronder de Nordic Film Market en TV Drama Vision in Göteborg, New Nordic Films in Haugesund, *Séries Mania* in Lille, *Cartoon Movie* in Bordeaux, *Cartoon Forum* in Toulouse en CONNEXT in Antwerpen.

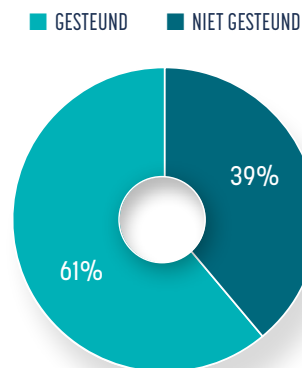
Naast de deelname aan externe evenementen organiseerde Screen Flanders in 2022 zelf twee infosessies. De [filmloketdag](#) richtte zich op de diensten binnen Vlaamse steden die filmtoleringen beheren en actief hun stad als filmlocatie promoten. Het doel was om de deelnemers vertrouwd te maken met de beschikbare ondersteuningsmechanismen voor de audiovisuele sector, kennis te delen over de opvolging van filmopnames en een overzicht te geven van hoe je duurzaamheid kan implementeren binnen audiovisuele producties. Dergelijke overlegmomenten zullen gezien de positieve feedback van de deelnemers worden verdergezet. De [tweede infosessie](#) richtte zich tot Vlaamse facilitaire dienstenverleners en productiehuzen en lichtte het brede instrumentarium aan ondersteuningsmechanismen toe die VLAIO kan aanbieden met een focus op professionalisering en innovatie. ■

TIEN JAAR ONDERSTEUNING VAN DE VLAAMSE AUDIOVISUELE SECTOR

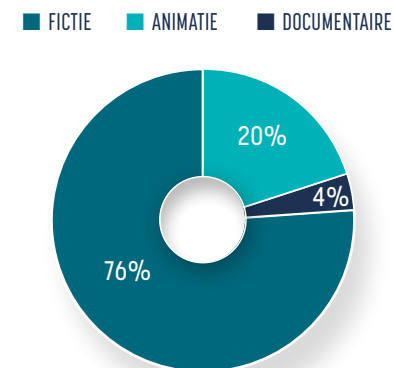
SCREEN FLANDERS STEUNTOEKENINGEN 2012-2022

	AANTAL GOEDGEKEURDE PROJECTEN			STEUNBEDRAGEN IN EURO		
	minoritair	majoritair	totaal	minoritair	majoritair	totaal
lange animatiefilm	28	2	30	6.225.000	435.000	6.660.000
animatieserie	8	11	19	1.305.000	2.365.000	3.670.000
lange documentairefilm	2	1	3	300.000	45.000	345.000
documentaireserie	0	8	8	-	1.160.000	1.160.000
lange fictiefilm	61	73	134	10.510.000	12.774.000	23.284.000
fictieserie	39	18	57	8.546.000	5.135.000	13.681.000
TOTAAL	138	113	251	26.886.000	21.914.000	48.800.000

2012-2022: 414 INDIENINGEN



SPREIDING ONDERSTEUNDE PRODUCTIES 2012-2022 PER GENRE



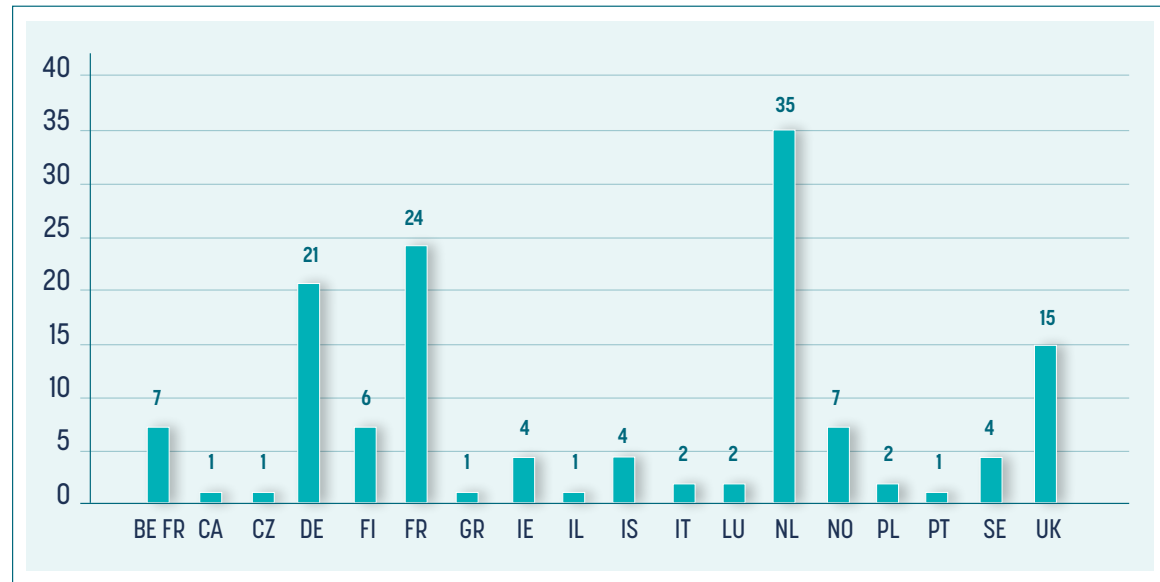
Sinds de oprichting van het economisch fonds werden 414 steunaanvragen ingediend waarvan er 251 werden gehonoreerd voor een totaalbedrag van 48.800.000 euro. Hiertegenover staan 317.155.275 euro aan in aanmerking komende audiovisuele uitgaven in het Vlaamse Gewest. Dit resulteert in een gemiddelde economische hefboom van 6,5 per geïnvesteerde euro.

Van de ondersteunde projecten waren 76% fictie-, 4% documentaire- en 20% animatieproducties (allemaal speelfilms en series). Het vrij lage aantal indieningen en steuntoekenningen voor documentaireprojecten is te wijten aan het minimumbedrag van 250.000 euro aan in aanmerking komende uitgaven die men moet spenderen in het Vlaamse Gewest om ontvankelijk te zijn.

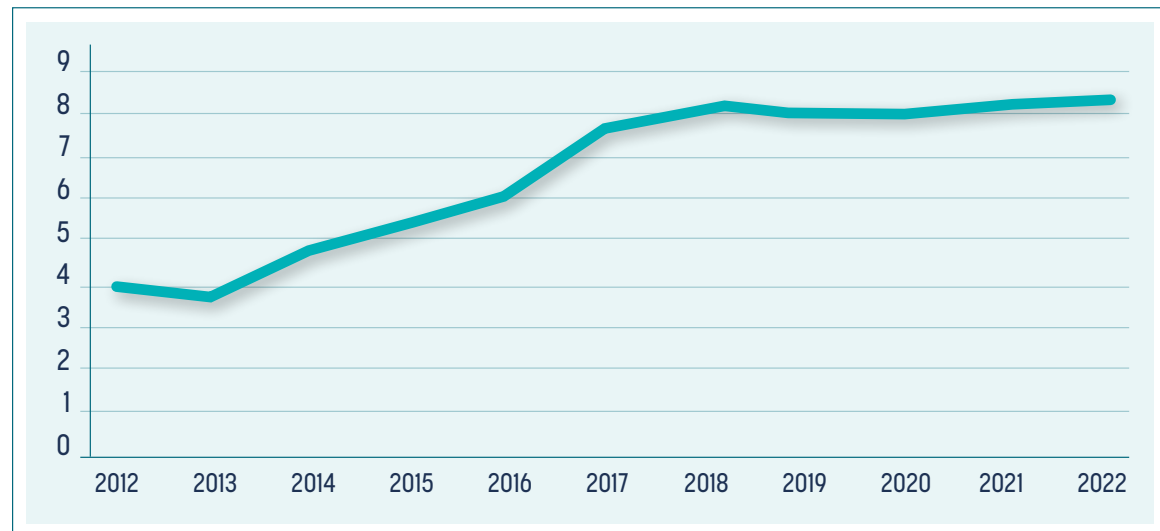
MINORITAIRE COPRODUCTIES: NATIONALITEIT HOOFDPRODUCTENT

55% van de ondersteunde producties waren minoritaire coproducties waarin het Vlaamse of Belgische financieringsaandeel kleiner was dan 50%. Naast coproducties met Franstalig België omvatten de ondersteunde minoritaire coproducties ook speelfilms en series met o.m. Nederland, Frankrijk, Duitsland en het Verenigd Koninkrijk als majoritaire partner. Opvallend is ook dat maar liefst 21 producties met één van de Scandinavische territoria als hoofdproducent werd ondersteund. De series *State of Happiness* seizoen 1 en 2, *Bullets*, *STHLM Requiem*, *Hassel* of speelfilms als *Summerlight* and *Then Comes the Night*, *Titina*, *Valemon* en *Richard the Stork 2* zijn hier voorbeelden van.

De economische hefboom of de verhouding tussen de investeringen van het fonds en de Vlaamse in aanmerking komende uitgaven binnen het Vlaamse Gewest die hier tegenover staan, evolueerde van een gemiddelde van 4,2 per geïnvesteerde euro tijdens de beginjaren van het fonds naar een stabiele 8 sinds 2018.

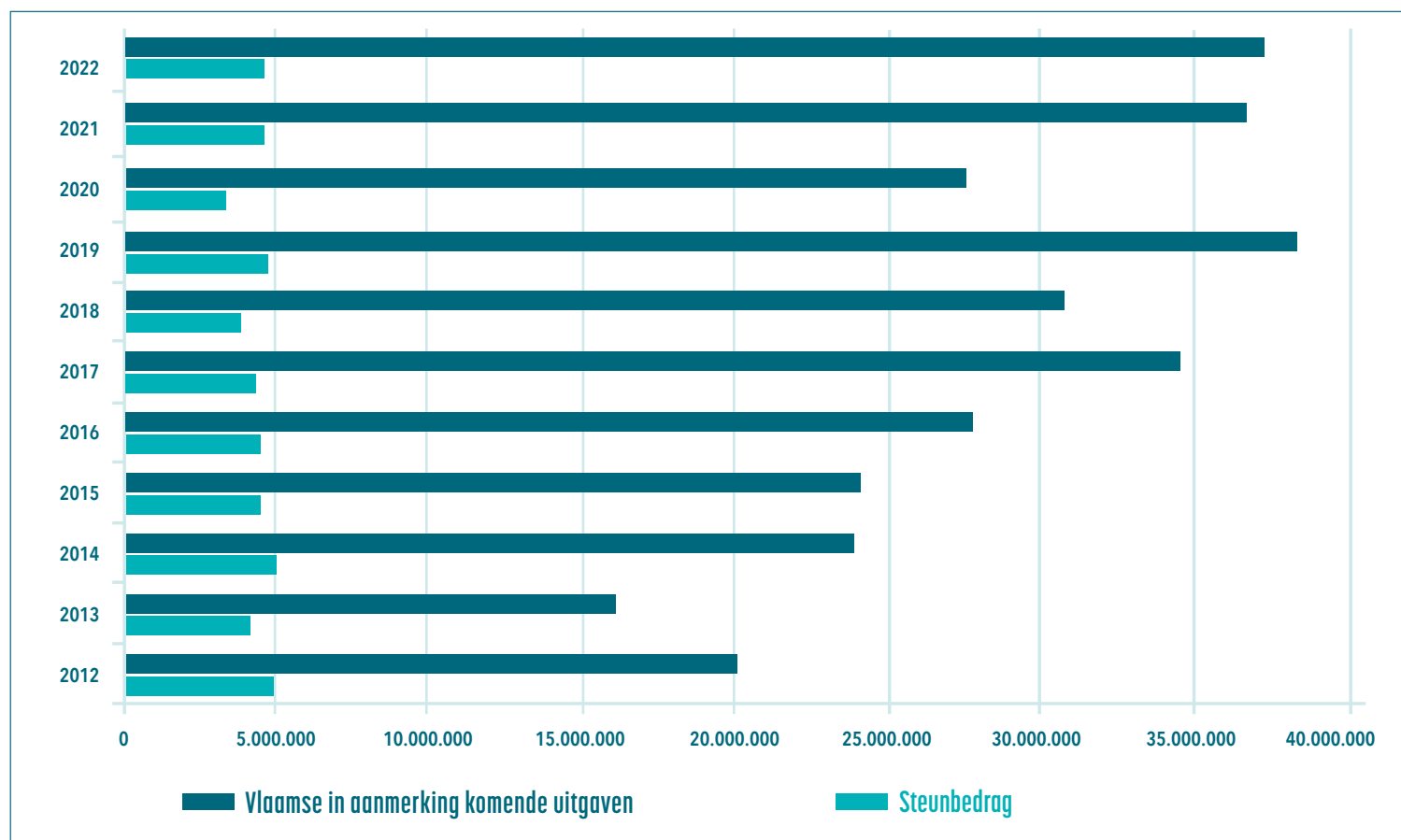


EVOLUTIE VAN DE ECONOMISCHE HEFBOOM



Sinds de lancering van Screen Flanders in 2012 werd 1.416.688,41 euro aan inkomsten teruggestort. ■

STEUNBEDRAG VS VLAAMSE IAK UITGAVEN 2012 - 2022





PRODUCTIES IN DE KIJKER

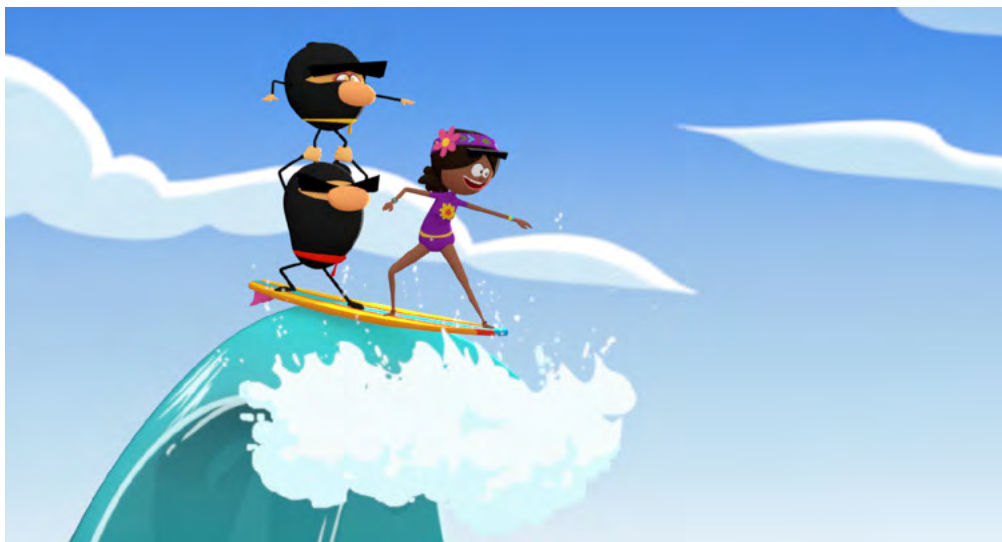
..Van links naar rechts. Stills uit speelfilms
De acht bergen, Charlotte Vandermeersch & Felix van Groeningen
(BE coproducent Menuetto, 2022), en
Inside, Vasilis Katsoupis (BE co-producent A Private View, 2023)

Screen Flanders is als economische steunmaatregel is een niet te missen schakel in de ontwikkeling en groei van de Vlaamse audiovisuele sector die samen met de Tax Shelter-maatregel zorgt voor een aantrekkelijk coproductieklimaat. Dankzij deze tandem kwamen heel wat prestigieuze internationale coproducties naar Vlaanderen om opnames te maken op authentieke locaties, te werken met Vlaams toptalent voor en achter de

camera of gebruik te maken van de verschillende state-of-the-art faciliteiten in Vlaanderen.

Dankzij deze internationale coproducties kreeg Vlaams talent ook de kans om zich buiten de landsgrenzen te ontwikkelen. Bijvoorbeeld de in Cannes bekroonde film *De acht bergen*, een Italiaans-Frans-Belgische film met een Vlaamse creatieve kern (regisseurs Felix van Groeningen en

Charlotte Vandermeersch, D.O.P. Ruben Impens en monteur Nico Leunen) en het voor Berlijn (2023) geselecteerde *Inside*, waar Gene Bervoets en Eliza Stuyck aan de zijde van Willem Dafoe spelen. Andere voorbeelden van deze prestigieuze coproducties zijn de BBC series *The White Queen*, *Les Misérables* en *The Missing*, de Scandinavische series *Estonia*, *State of Happiness* en *Occupied*, de Franse series *L'Opéra* en *Moloch* en langspeelfilms van regisseurs



als Leos Carax (*Annette*), Thomas Vinterberg (*Kursk*) en Terence Davies (*A Quiet Passion*). Bovendien zijn er ook talrijke Vlaamse animatiestudio's die meewerkten aan internationale titels zoals *Phantom Boy*, *Where is Anne Frank* of meer recent *Titina*, *Nayola*, *La Sirène* of *Quentin Blake's Box Of Treasures*.

Naast internationale coproducties investeerde Screen Vlaanderen ook sterk in lokale producties met een zeer groot lokaal potentieel zoals de langspeelfilms

van de *FC De Kampioenen*-franchise en de recente box-office hit *Zillion*, de animatieseries voor kinderen *Ridder Muis* en *Ninja Express*, of films met een grote internationale uitstraling zoals de Netflix-hit *De familie Claus*, *Rebel* van Adil El Arbi & Bilall Fallah en *Het smelt* van Veerle Baetens, die in première gaat op het Sundance Festival in 2023. Ook tv-series zoals *Chantal, 1985*, *De twaalf seizoen 2*, de verbluffende documentairereeks *Onze Natuur* en *Het verhaal van Vlaanderen* kregen steun van het fonds. ■



Van links naar rechts. Stills uit animatieserie *Ninja Express*, François Reczulski & Kim Claeys (productie Creative Conspiracy, 2021) en speelfilm *Zillion*, Robin Pront (FBO, 2022)

-Still uit documentaire *Onze natuur, de film*, Mario Lise Van Lente, Pim Niesten & Dick Harrewijn (productie Hotel Hungaria, 2022)



DUURZAAMHEID

DUURZAAMHEID

Wanneer men spreekt over duurzaamheid in de filmsector, ligt daarbij de focus meestal op de milieu-impact van onze logistieke keuzes op een filmset. Een belangrijke vraag is echter: waar begint en waar eindigt dit debat en hoe kan duurzaamheid ingebed worden in de volledige waardeketen? Daarbij kijken we verder dan enkel klimaatimpact (gemeten in CO2). Een project is niet duurzaam wanneer er geen aandacht is voor de impact op een landschap, het welzijn van cast en crew, het betrekken van lokale logistieke partners, een sterk en coherent verhaal, ... Via een aantal gerichte initiatieven werkt het VAF aan een verdere verdieping en verbreding van dit thema.

ONDERWIJS EN ONDERZOEK

Eén van de uitdagingen bestaat uit het inbedden van duurzaamheid in het onderwijs. Het gaat daarbij niet enkel om een breed bewustzijn over 'wat is duurzaamheid in de audiovisuele sector', maar vertaalt zich ook in verschillende vakgebieden. Hetgeen een producent in spé over duurzaamheid moet weten, is niet hetzelfde als de vakspecifieke kennis en vaardigheden van een decorbouwer of locatiemanager. Onderwijsinstellingen spelen hierin een belangrijke rol; waar mogelijk deelt het VAF zijn kennis over duurzaamheid. Onze actieve deelname aan [FilmEU](#) (een Europees opleidingsinitiatief met verschillende partners waaronder LUCA) of de infosessie duurzaamheid tijdens de

VAF-Summer School zijn enkele van de vele initiatieven van het afgelopen jaar.

De wisselwerking met het onderwijs geldt trouwens ook in omgekeerde richting: het VAF heeft ook veel te leren van studenten. Vier KU Leuven studenten Industriële Ingenieurswetenschappen werkten in 2022 aan een eindwerk voor onze sector. Zo analyseerden ze de milieu-impact van textiel & kostuumontwerp, de impact van setdecoratie (nieuw versus tweedehands) en de financiële kosten en baten van duurzame productiekeuzes in detail. De resultaten helpen ons om onze duurzaamheidswerking verder te verbeteren. ■

BELEID & FINANCIERING

Het VAF werkt actief mee aan het delen van kennis en ervaring op vlak van duurzaamheid. Dat gebeurt niet enkel in eigen land (via het Pulse Transitienetwerk voor Jeugd, Cultuur en Media; tussentijdse afstemming met de andere Belgische filmfondsen), maar ook op Europees niveau. Het VAF neemt dan ook actief deel aan overlegmomenten van Creative Media (deelname aan een expertengroep rond CO₂-calculators), Eurimages (inbedding duurzaamheid), EBU, Green Regio, EFARN, Green Screen en neemt het voorzitterschap waar van de werkgroep duurzaamheid binnen EFAD. Via dit overleg geven we mee vorm aan een meer uniforme inbedding van duurzaamheid in het filmbeleid op EU vlak en capteren we nuttige praktijkvoorbeelden en opportuniteiten voor onze Vlaamse sector. ■

Voorblad van de Duurzaamheidsgids voor Filmfestivals

SECTORBREDE WERKING

Het VAF werkt niet enkel aan duurzame filmproductie, maar betreft ook andere deelsectoren actief.

Vertoners spelen een belangrijke rol op vlak van duurzaamheid. Het gaat daarbij verder dan louter de logistieke keuzes van bioscopen of festivals. Ook de inhoudelijke keuzes en de voorbeeldfunctie naar het publiek zijn belangrijk. In 2022 werkte het VAF een inspiratiegids voor filmfestivals uit, waarbij we in samenwerking met Publiek duurzaamheidskennis en goede



praktijken actief delen. Dat gebeurt via de nieuwsbrieven en [website](#) en tijdens de Werkgroep Duurzame Filmcultuur.

In het kader van **Digimp@ct**, een tijdelijk project van het Pulse Transitienetwerk voor Jeugd, Cultuur en Media legden we een eerste inhoudelijke basis over de uitdagingen op vlak van duurzaamheid voor de **gamesector**. Het VAF/Gamefonds heeft hierbij een brugfunctie en zorgt dat de juiste stakeholders en experts betrokken worden.

Screen Flanders organiseerde een netwerkmoment voor **filmsteden**. De ambassadeursrol van lokale besturen op vlak van duurzame filmproductie kwamen uitgebreid aan bod. Het gaat daarbij niet enkel om de link tussen filmproducties en het lokale milieubeleid, maar ook om de impact van producties op de omgeving, de wijze waarop duurzame randvoorwaarden kunnen gehanteerd worden en het op de radar zetten van lokale ondernemers en hun duurzame alternatieven. ■

DUURZAME FILMPRODUCTIE



Het VAF speelt op dat vlak een ambassadeursrol en betreft film en TV-projecten die productiesteun ontvangen actief. Het meetbaar maken van milieu-impact vormt één van de speerpunten binnen onze duurzaamheidswerking. [In het kader van Green Screen](#), een Europees project waarin filmfondsen uit acht verschillende regio's ervaringen op vlak van duurzaam filmbeleid uitwisselen, werkte het VAF mee aan de ontwikkeling van [Eureca](#).

Deze eco-calculator helpt producties om hun milieu-impact gedetailleerd

in kaart te brengen, duurzame alternatieven onderling te vergelijken en hierover te rapporteren naar collega's, (coproductie)partners en stakeholders. Eureca is uniek omwille van de eenvoud en gebruiksvriendelijkheid, de Europese focus (Eureca gebruikt Europese conversiefactoren) en de mogelijkheid om verschillende personen en partners uit te nodigen voor hetzelfde project. [Vanaf 2023 wordt Eureca het nieuwe instrument](#) waarmee majoritaire Vlaamse projecten (excl. games en podcasts) die VAF productiesteun ontvangen aan de slag gaan. ■

Setfoto speelfilm *Het smelt*, Veerle Baetens (productie Savage Film, 2022)

INCLUSIE



INCLUSIE

Onze samenleving wordt steeds diverser. Als publieke speler heeft het VAF de maatschappelijke verantwoordelijkheid om het diversiteitsdenken in de audiovisuele sector te stimuleren. Onze beeldindustrie is immers een krachtige drager van de waarden waar we als democratische maatschappij voor staan. We willen twee aspecten (helpen) realiseren, die we apart benoemen, maar die in werkelijkheid niet los van elkaar staan:

- > Iedereen in beeld
- > Gelijke kansen voor gelijk talent in het maakproces (met voor het VAF de focus op de makers)

Om deze doelstellingen waar te maken, kiezen we enkele belangrijke invalshoeken:

- > Data, kennis en evoluties
- > Belonen, sensibiliseren en barrières wegnemen
- > Inclusie binnen de eigen werking

De acties die we hierrond (gaan) nemen, legden we vast in het [actieplan inclusie](#) dat we in de zomer van 2022 lanceerden, samen met de [vernieuwde webpagina rond inclusie](#) die stelselmatig een update krijgt.

Ook dit jaar rapporteren we over de gendercijfers in onze aanvragen voor majoritair Vlaamse projecten bij de afdelingen Creatie voor het VAF/ Film- VAF/Media- en VAF/Gamefonds en bij de afdeling Talentontwikkeling. Onze cijfers vertrekken vanuit het aandeel vrouwelijke makers binnen het totaal aantal aanvragen. We hebben dit opgesplitst per categorie en per rol. Als een vrouwelijke maker aan verschillende aanvragen toegewezen kan worden, zal zij voor elke aanvraag opnieuw meegeteld worden. We deden hetzelfde voor makers van het mannelijk geslacht en de makers die zich als non-binair identificeerden of die geen gender opgaven. Deze laatste categorie komt in de statistieken uit bij 0 tot 1 % wat betreft creatiesteun. We kunnen de betrouwbaarheid hiervan echter niet garanderen, aangezien deze gegevens van de betrokkenen in een dossier namelijk onrechtstreeks binnenkomen bij de afdeling Creatie, via de aanvrager van dit dossier. Degene die het aanvraagdossier opmaakt is meestal iemand binnen

het productieteam en deze persoon is vaak niet in staat of gemachtigd om accuraat over het genderspect in onze contactendatabase te rapporteren. Binnen aanvragen bij Talentontwikkeling ligt dit anders. De aanvragers (veelal 'makers') zijn hier rechtstreeks betrokken in de ateliers of initiatieven, waardoor er geen tussenpersoon is die data doorgeeft, wat dus wel vaak het geval is bij aanvragen voor creatiesteun.

Volgens gecumuleerde data van de laatste drie jaar (periode 2020-2022) vertegenwoordigden **vrouwelijke makers (d.w.z. scenaristen en regisseurs)** gemiddeld 33 à 34 % binnen de aanvragen creatiesteun bij het VAF/Film- en VAF/Mediafonds. Onze data geven daarnaast aan dat de discrepantie tussen mannelijke en vrouwelijke professionals zich bijna altijd voordoet in de instroom van de aanvragen. Vrouwelijke makers vertegenwoordigden gemiddeld 37 à 38% binnen de goedkeuringen creatiesteun in de laatste drie jaar.

Ten opzichte van [onze nulmeting in 2018](#) kunnen we in recentere jaren een positieve evolutie opmerken voor scenario en regie. Voor 2022 noteren we tussen de 30 en 40% vrouwelijke aanwezigheid in aanvragen en goedkeuringen. De globale percentages voor de drie recentste jaren vind je hieronder.

ALGEMENE CIJFERS ♀			
SCENARIO		REGIE	
AANVRAGEN		AANVRAGEN	
2020	32%	2020	34%
2021	33%	2021	31%
2022	37%	2022	34%
2020-2022	34%	2020-2022	33%
GOEDKEURINGEN		GOEDKEURINGEN	
2020	35%	2020	39%
2021	38%	2021	37%
2022	38%	2022	37%
2020-2022	37%	2020-2022	38%

Tot en met 2021 beschikten we nog niet over betrouwbare cijfers op het niveau van betrokken **producenten**. Het is bijzonder moeilijk om te weten te komen welke persoon binnen een productiestructuur het meest relevant is om in kaart te brengen. Iedere structuur is anders georganiseerd, besluitvorming binnen productiestructuren is heel divers, en switches tussen de datum van aanvraag en de daadwerkelijke realisatie van het project zijn legio. Anders dan de scenarist of regisseur is het aanduiden van de producent in ons datasysteem dus niet eenduidig en dat zal het ook nooit worden. Daarenboven is de mix van terminologieën die gebruikt worden om de producenten te benoemen, ook op generieken, wereldwijd een semantisch kluwen. Toch deden we een poging om – zij het sterk geschematiseerd – via een vereenvoudigde vraagstelling iets meer te weten te komen. In januari 2022 pasten we de invulvelden van onze aanvraagmodules aan om zo de cijfers op het niveau van betrokken **producenten** beter te documenteren. Daarbij polsten we naar het gender van de producent op twee manieren:

> de vertegenwoordigende producent: dit is de fysieke persoon die binnen de productiestructuur beslist om het project te produceren en de financiële eindverantwoordelijkheid draagt.



ONZE DATA GEVEN DAARNAAST AAN DAT DE DISCREPANTIE TUSSEN MANNELIJKE EN VROUWELIJKE PROFESSIONALS ZICH BIJNA ALTIJD VOORDOET IN DE INSTROOM VAN DE AANVRAGEN

> de verantwoordelijke producer: dit is de fysieke persoon die ten opzichte van het VAF als aanvrager voor het concrete project fungeert en binnen de productiestructuur de concrete, dagdagelijkse productie van het project in handen heeft.

We gaan ervan uit dat dit nieuwe gegeven nog niet 100% accuraat wordt ingevuld (of kan ingevuld worden – zie hoger) door aanvragers. Uit de eerste informatie voor 2022 kunnen we voorzichtig afleiden dat in de aanvragen meer vrouwelijke producenten (35%) voorkomen dan vrouwelijke producenten (28%) over de categorieën heen. We zullen de komende jaren ook dit cijfer verder opvolgen.

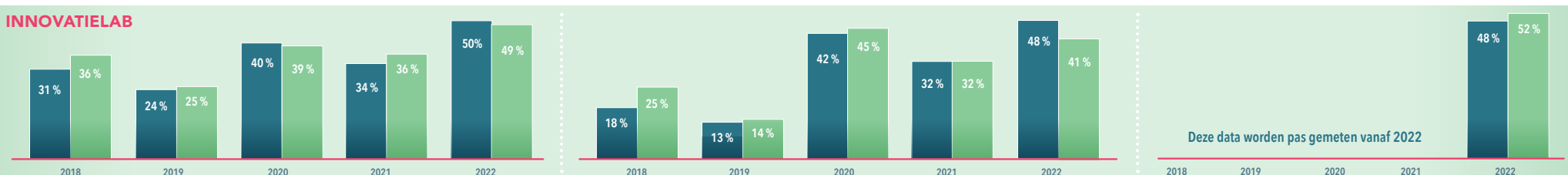
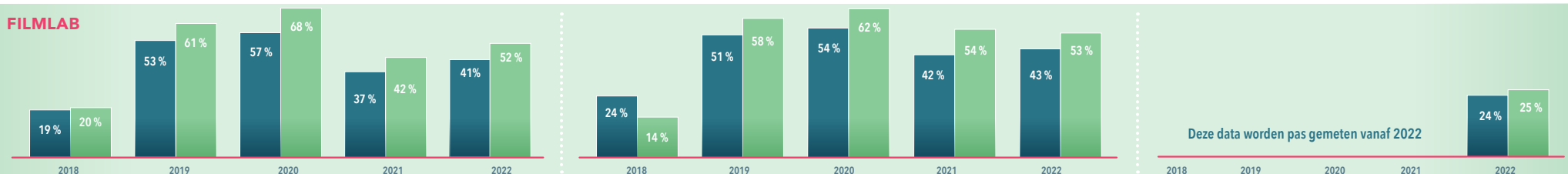
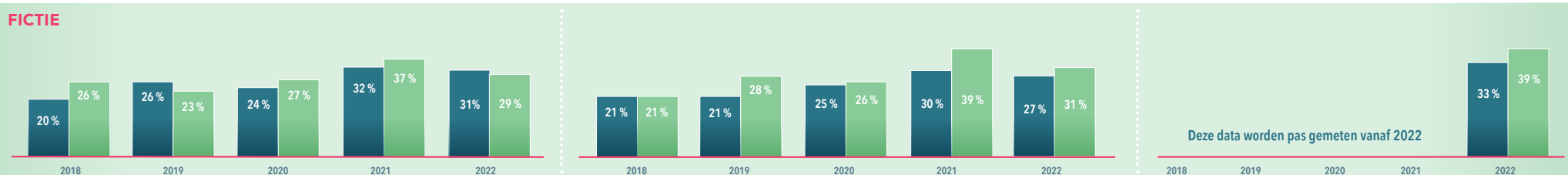
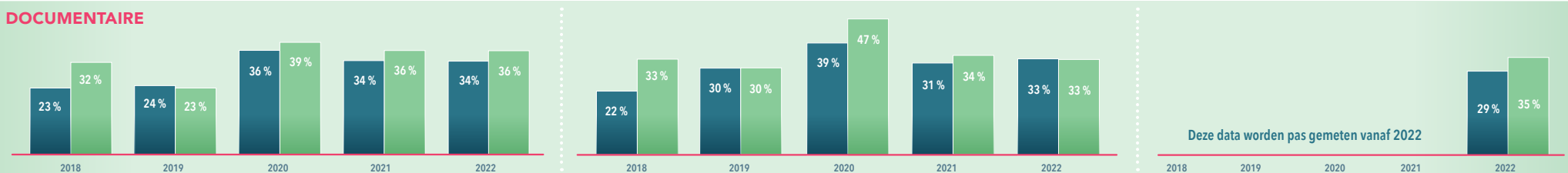
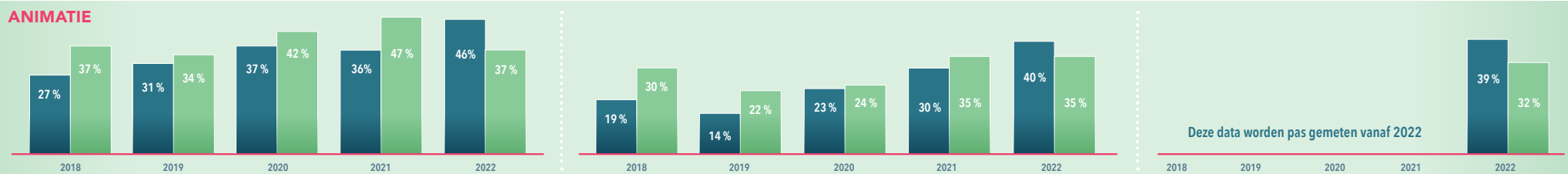
DATA PER CATEGORIE (VAF/FILMFONDS en VAF/MEDIAFONDS samen)

Aanvragen Goedkeuringen

VROUWELIJKE SCENARISTEN ♀

VROUWELIJKE REGISSEURS ♀

VROUWELIJKE PRODUCERS ♀





EEN BIJZONDER POSITIEVE EVOLUTIE VINDEN WE TERUG BINNEN INNOVATIELAB

In de grafieken op de vorige pagina is de evolutie afleesbaar **per categorie** (VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds samen), afzonderlijk voor scenario, regie en producer. Een bijzonder positieve evolutie vinden we terug binnen innovatielab. Het percentage vrouwelijke scenaristen en regisseurs kende hier een flinke spurt omhoog.

Het aandeel vrouwelijke makers is van 33% in 2021 gestegen naar 49% in 2022 binnen de aanvragen creatiesteun, waarbij de goedkeuringen volgden met 47% in 2022 ten opzichte van 35% in 2021. Ook het percentage vrouwelijke producers (48% binnen de aanvragen – 52% binnen de goedkeuringen) ligt hier het hoogste ten opzichte van de andere categorieën.

Gezien we enkel over data vanaf 2022 beschikken, is de categorie podcasts nog niet meegenomen in de grafiek op de vorige pagina.

Een voorzichtige vaststelling lijkt dat de aanwezigheid van vrouwelijke professionals in de minder ‘klassieke’ of minder ‘oude’ categorieën hoger ligt dan bij de andere.

Bij het **VAF/Gamefonds** meten we de genderrepresentatie in aanvragen sinds 2018 op het niveau van game director binnen de vier categorieën games die het VAF ondersteunt: artistieke games, entertainmentgames, serious games en educatieve games. Net zoals vorig jaar ontvingen we binnen educatieve games en serious games geen aanvragen met vrouwelijke game directors. De verklaring hiervoor is dat een studio met vrouwelijke makers die voornamelijk educatieve en serious games maakten, de boeken sloot. Verder is het aantal studio's die zich focussen op educatieve en serious games dun gezaaid. De weinige vrouwelijke profielen die aanwezig zijn binnen die studio's, vullen meestal niet de functie van game director in. We zien wel een stijging van 3% binnen entertainment games ten opzichte van vorig jaar. Vrouwelijke game directors zijn het hoogst vertegenwoordigd binnen artistieke games (33%), net zoals in 2021. Dit is ook de enige categorie waar we vrouwelijke technical directors (11%) terugvinden. De leiding over het technische gedeelte van games ligt bij alle andere categorieën games nog voor 100% in handen van mannen.

GAME DIRECTOR	Aanvragen	Goedkeuringen
ARTISTIEKE GAMES		
2018	0%	0
2019	0%	0
2020	0%	0
2021	33%	50%
2022	33%	29%
ENTERTAINMENT GAMES		
2018	8%	13%
2019	7%	22%
2020	6%	9%
2021	4%	5%
2022	7%	6%
EDUCATIEVE GAMES		
2018	50%	67%
2019	33%	100%
2020	50%	0%
2021	0%	0%
2022	0%	0%
SERIOUS GAMES		
2018	20%	0%
2019	14%	14%
2020	33%	0%
2021	0%	0%
2022	0%	0%

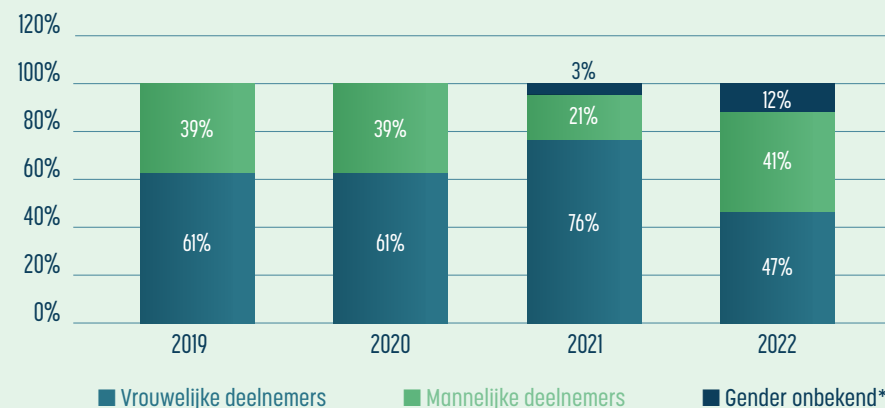
Onze data geven aan dat er nog er zich nog steeds een grote discrepantie voordoet in de instroom van de aanvragen binnen het VAF/Gamefonds. Bij gamemakers start het onevenwicht namelijk al op de schoolbanken. Dit is een andere situatie bij het VAF/Film- en VAF/Mediafonds waarbij momenteel ongeveer evenveel vrouwelijke als mannelijke makers afstuderen aan de audiovisuele opleidingen.

De grafiek hiernaast geeft een update van de aanwezigheid van vrouwelijke deelnemers aan de diverse **VAF-ateliers** (binnen VAF/Film- en VAF/Mediafonds) en bij de **Wildcardwinnaars**.

Vrouwelijke deelnemers waren over deze vier jaren heen steeds in de meerderheid binnen Talentontwikkeling. Als we gaan kijken naar de verhoudingen binnen de aanvragen van VAF Wildcards en de verschillende ateliers - dus op niveau van instroom - zien we ook een ander verhaal dan bij Creatie (meer vrouwelijke aanvragers).

Tot slot nog een verduidelijking waarom we momenteel enkel over gender rapporteren en daarbinnen enkel over de M/V-verhouding. De enige reden hiervoor is dat we in onze databank (althans bij aanvragen creatiesteun) geen betrouwbare data hebben

Wildcardwinnaars en deelnemers ateliers (%)



* Hiermee bedoelen we deelnemers waarvan het gender niet bekend is. Dit kunnen personen zijn die het gender liever niet meedelen, non-binaire personen of personen die per vergissing deze categorie ongewijzigd lieten, aangezien deze in ons systeem default is aangevinkt.

over non-binaire personen en in het verlengde personen met eventuele andere discriminatiekenmerken. In ons [actieplan inclusie](#) staat vermeld dat we vanaf 2022 bekijken of en hoe we met onze bestaande middelen voldoende relevante data kunnen verzamelen met betrekking tot bepaalde andere (mogelijk) ondervertegenwoordigde groepen in de creatiesector. Op basis van een betere en betrouwbaardere gegevensverzameling kunnen we

dan bepalen of concrete bijkomende maatregelen relevant en nodig zijn. Enige nuancering is hier wel van belang, want de complexiteit van dergelijke operatie is hoog, o.a. omwille van de gevoeligheid van het verkrijgen van informatie en privacy. In 2023 gaan we verder met ons onderzoek hierrond en hopen we de ethische, juridische en praktische vraagstukken rond deze dataverzameling te kunnen beantwoorden. ■



ER DOET ZICH NOG STEEDS EEN GROTE DISCREPANTIE VOOR IN DE INSTROOM VAN AANVRAGEN BINNEN HET VAF/GAMEFONDS; EEN ONEVENWICHT DAT AL OP DE SCHOOLBANKEN START, IN TEGENSTELLING TOT DE AUDIOVISUELE OPLEIDINGEN

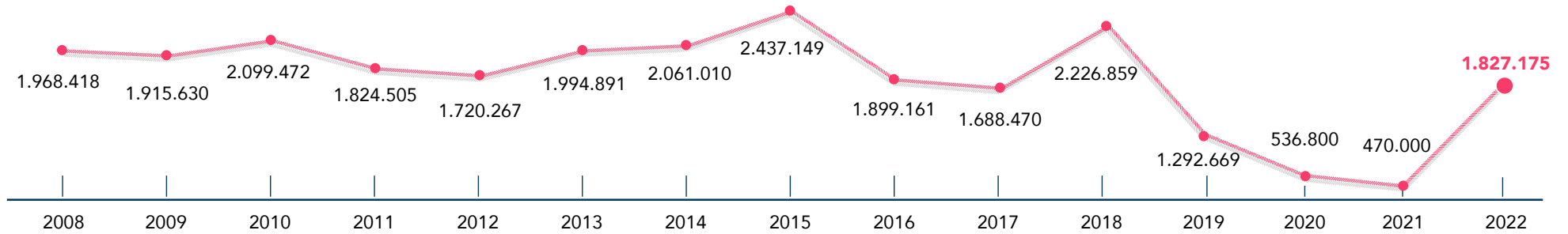
„Het Huis van de Vlaamse Film (2022)

VLAAMSE PRODUCTIES IN CIJFERS

BIOSCOOP

BIOSCOOPCIJFERS

EVOLUTIE BEZOEKERS VLAAMSE (CO)PRODUCTIES



TOP 3 VAF-/SCREEN FLANDERS-ONDERSTEUNDE FILMS MET RELEASE IN 2022:

VAF / SCREEN FLANDERS

ZILLION

FBO
ROBIN PRONT
RELEASE 26/10/2022

573.771
BEZOEKERS



VAF / SCREEN FLANDERS

ONZE NATUUR, DE FILM

HOTEL HUNGARIA
DICK HARREWIJN, PIM NIESTEN,
MARIA LISE VAN LENTE
RELEASE 21/09/2022

245.421
BEZOEKERS



VAF

CLOSE

MENUET
LUKAS DHONT
RELEASE 2/11/2022

214.544
BEZOEKERS



OVERZICHT BELGISCHE BIOSCOOPRELEASES 2022

Een volledig overzicht vind je terug op [onze website](#).

A Parked Life*	Leuven Bierstad
Als reuzen sterven*	My Paper Life*
Animals**	Nelly & Nadine**
Buurtpolitie 4: de perfecte overval	New Pigs On The Block*
Close*	Nobody Has To Know**
Coppelia**	Nowhere*
De acht bergen**	Nr. 10 / Nummer 10**
De zonen van Van As: de cross	Onze natuur, de film*
Dreaming Walls**	Rebel*
Duty Of Care*	Rewind
Fomo	Ritueel*
H4z4rd*	Tori et Lokita**
Heimaland*	Une si longue marche**
Hopper en de hamster der duisternis**	Wild Women**
Inner Lines**	Why We Fight?*
Ket & Doc - Voorbij de sterren*	Zeppos - het Mercatorspoor*
Kind Hearts*	Zillion*
Luce And The Rock*	Zolang we nog kunnen*

Waarvan **31** films met VAF- en/of SF-steun:

19 majoritaire producties (aangeduid met *)

12 minoritaire producties (aangeduid met **)

Voor het eerst in twee jaar zien we een stijging van de bioscoopcijfers van Vlaamse films. Dat deze cijfers bijna driemaal (268%) zo hoog liggen als in 2021 is niet enkel te wijten aan het einde van de pandemie, maar ongetwijfeld ook aan de sterke line-up van Vlaamse titels. Sterker nog, de bezoekersaantallen voor Vlaamse films zijn gestegen met 41% ten opzichte van 2019, pre-coronatijd. Het aandeel van VAF-producties is 87% en dit is het hoogst sinds het begin van onze metingen in 2010. Dit geldt ook voor het aandeel Vlaamse film in het nationaal cijfer, wat zo'n 13% is.

We kunnen dus stellen dat er in 2022 meer gekozen is voor lokale titels bij het bioscoopbezoek. De sterke aanwezigheid van de Vlaamse films op het filmfestival van Cannes in mei zorgde voor heel wat buzz. De Vlaamse film kreeg dit jaar een extra duwtje in de rug door de najaarscampagne van het VAF.

Het totaal aantal bioscoopbezoekers in België ligt 30% lager dan in 2019. Voor de arthouses ligt deze daling lager, op zo'n -15%. Het totaal aantal bioscoopbezoekers in Europa is gedaald met -34%.



.Stills uit speelfilm *Zeppos - het Mercatorspoor*, Douglas Boswell (productie Eyeworks Film & TV Drama, 2022), documentaire *Nelly & Nadine*, Magnus Gertten (coproductie Associate Directors, 2022), en speelfilm *H4Z4RD*, Jonas Govaerts (productie Potemkino Port, 2022)

PRIJZEN OP PRIORITAIRE FESTIVALS IN 2022

Een volledig overzicht vind je terug op [onze website](#).

FESTIVALSELECTIES



FESTIVAL DE CANNES

FESTIVAL DE CANNES
OFFICIËLE SELECTIE - FR



BERLINALE
BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - DE

CLOSE

(VAF)

Lukas Dhont

GRAND PRIX

DE ACHT BERGEN

(VAF minoritair/SF)

Felix van Groeningen,
Charlotte Vandermeersch

PRIX DU JURY

TORI ET LOKITA

(VAF minoritair)

Jean-Pierre & Luc Dardenne

PRIX DU 75ÈME

KIND HEARTS

(VAF)

Olivia Rochette &
Gerard-Jan Claes

GRAND PRIX OF THE GENERATION
14PLUS INTERNATIONAL JURY
BEST FEATURE FILM

NELLY & NADINE

(VAF minoritair)

Magnus Gertten

TEDDY
JURY AWARD

LUCE EN DE ROTS

(VAF)

Britt Raes

SPECIAL MENTION
CHILDREN'S JURY
SHORT FILM



FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
CINÉMA NYON

MY PAPER LIFE

(VAF)

Vida Dena

INTERRELIGIOUS AWARD



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

TORI ET LOKITA

(VAF minoritair)

Jean-Pierre & Luc Dardenne

EUSKAL GIDOIGILEEN
ELKARTEA AWARD



SEVILLA
FESTIVAL DE CINE EUROPEO

CLOSE

(VAF)

Lukas Dhont

GRAND JURY AWARD
BEST ACTOR (EDEN DAMBRINE)

TORI ET LOKITA

(VAF minoritair)

Jean-Pierre & Luc Dardenne

GRAND AUDIENCE AWARD



CHICAGO
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

CLOSE

(VAF)

Lukas Dhont

GOLD Q-HUGO - BEST FEATURE FILM
SILVER HUGO - JURY PRIZE

CLOSE GENOMINEERD VOOR OSCARS 2023

Close van Lukas Dhont is genomineerd voor de Oscar voor Beste Internationale Speelfilm. Dat maakte de Academy of Motion Picture Arts and Sciences bekend eind januari 2023. Slechts vijf Vlaamse films werden ooit genomineerd voor een Oscar. Voor producent Dirk Impens is het al zijn derde Oscarnominatie.

Close ging in mei 2022 in wereldpremière op het Festival van

Cannes, waar de film bekroond werd met de Grand Prix du Jury. Sindsdien loopt het internationaal als een trein voor Dhonts tweede speelfilm, met tientallen internationale festivalselecties en verschillende filmprijzen. In de VS werd *Close* o.a. bekroond met de Prijs voor Beste Internationale Film van de National Board of Review en twee prijzen op het Chicago International Film Festival.

Bij ons opende *Close* in oktober 2022 het Film Fest Gent, waarna Lumière de film in de bioscopen bracht. Eind januari 2023 stond de teller op 350.000 bioscoopbezoekers in België en Nederland.

De 95ste Academy Awards werden op zondag 12 maart uitgereikt in het Dolby Theatre in Hollywood. De Oscar voor Beste Internationale Speelfilm ging naar *All Quiet On The Western Front*. ■

Online promotie van speelfilm *Close*, Lukas Dhont (productie Menvet, 2022)



TELEVISIE

In 2022 werden 72 VAF-/SF-gesteunde Vlaamse speelfilms,
17 korte films en 39 Vlaamse series vertoond op een omroep in Vlaanderen.

KIJKCIJFERS



44

FICTIE 44

34 SPEELFILMS – 10 SERIES

SBS

2

FICTIE 2

1 SPEELFILM – 1 SERIE



82

FICTIE 37

25 SPEELFILMS – 12 SERIES

ANIMATIE 16

2 SPEELFILMS – 2 KORTFILMS - 12 SERIES

DOCUMENTAIRE 29

10 SPEELFILMS – 15 KORTFILM – 4 SERIES

Hieronder vind je een overzicht van de meest bekeken Vlaamse films en series uitgezonden op televisie in 2022. Onder het aantal kijkers verstaan we de kijkers die via lineaire tv of uitgesteld (volgens

de methodiek van CIM en Nielsen) naar een uitzending hebben gekeken. Dit omvat de cijfers zover bekend via de Top 20 VOSDAL en Live+7 van CIM, en de jaarlijkse bevraging van de

omroepen. Voor de series kijken we naar het kijkrecord in 2022, m.a.w. de beste aflevering. Het marktaandeel omvat het percentage van kijkers dat op het moment van de uitzending voor deze titel koos.

TOP 3 VLAAMSE FILMS 2022 een volledig overzicht vind je [HIER](#)

Vlaamse fictie		Vlaamse documentaire		Vlaamse animatie	
2021 SF FERRY DE MENSEN CECILIA VERHEYDEN	932.798 43,3% ÉÉN	2018 WILL TURA: HOOP DOET LEVEN BORGERHOFF & LAMBERIGTS DOMINIQUE DERUDDERE	501.068 33,5% ÉÉN	2022 VAF LUCE AND THE ROCK THURISTAR BRITT RAES	24.743 14,3% KETNET
2019 SF FC DE KAMIOENEN 4: VIVA BOMA DE MENSEN JAN VERHEYEN	840.517 32,3% ÉÉN	2022 VANSTEELANT ZEBRA 63 RUBEN VAN GUCHT	226.960 28,3% ÉÉN	2018 VAF CE MAGNIFIQUE GATEAU ! BEAST ANIMATION BV EMMA DE SWAEF, MARC JAMES ROELS	10.123 2,2% CANVAS
1987 HECTOR EYEWORCS FILM & TV DRAMA STIJN CONINX	614.337 32,2% ÉÉN	2021 VAF ALL-IN CASSETTE FOR TIMESCAPES VOLKAN ÜCE	121.328 10,3% CANVAS	2018 VAF BLOEISTRAAT 11 LUNAMINE NIENKE DEUTZ	7.821 1,3% CANVAS

TOP 3 VAF-GESTEUNDE VLAAMSE FILMS 2022 een volledig overzicht vind je [HIER](#)

Vlaamse fictie	
2020 VAF/SF FAMILIE CLAUS DINGIE MATTHIAS TEMMERMANS	509.280 24,6% VTM
2017 VAF/SF HET TWEDE GELAAT EYEWORCS FILM & TV DRAMA JAN VERHEYEN	487.406 29% EÉN
2019 VAF/SF TORPEDO A TEAM PRODUCTIONS SVEN HUYBRECHTS	337.215 21,2% VTM

Vlaamse documentaire	
2021 VAF ALL-IN CASSETTE FOR TIMESCAPES VOLKAN ÜCE	121.328 10,3% CANVAS
2021 VAF PETITES DIPODOKUS PAULINE BEUGNIES	73.182 10,3% CANVAS
2020 VAF IK SCHILDER MET SCHILDERS MENUETTO JACQUES SERVAES	67.979 10,3% CANVAS

Vlaamse animatie	
2022 VAF LUCE AND THE ROCK THURISTAR BRITT RAES	24.743 14,3% KETNET
2018 VAF CE MAGNIFIQUE GATEAU ! BEAST ANIMATION BV EMMA DE SWAEF, MARC JAMES ROELS	10.123 2,2% CANVAS
2018 VAF BLOEISTRAAT 11 LUNAMINE NIENKE DEUTZ	7.821 1,3% CANVAS

Vlaamse korte film	
2021 VAF HERTENKOORTS (KET & DOC) LIONHEART LOUISSIE VAN ASSCHE	19.940 2,1% KETNET
2022 VAF GOALS (KET & DOC) BORGERHOFF & LAMBERIGTS TV FLORINDA CIUCIO	13.770 1,4% KETNET
2020 VAF FIEN, JIP & FIEN (KET & DOC) STORYHOUSE MARIE DE HERT	12.877 1% KETNET

TOP 3 VAF-/SF-GESTEUNDE SERIES 2022 een volledig overzicht vind je [HIER](#)

Vlaamse fictieseries		Vlaamse documentaireseries		Vlaamse animatieseries	
2022 VAF/SF CHANTAL EYEWORCS FILM & TV DRAMA JEROEN DEMOULEIN	1.388.416 51,5% EÉN	2022 VAF METISSEN VAN BELGIE DE CHINEZEN STEVEN CROMBEZ	311.115 16,5% CANVAS	2021 VAF BOERKE DE HOFLEVERANCIERS KOEN SAELEMAEKERS, SIMON CORNELIS, WOUTER BONGAERTS	197.684 7% CANVAS
2022 VAF LOST LUGGAGE DE MENSEN IBBE DANIELS & KAAT BEELS	994.688 29% EÉN	2022 VAF BARILOCHE DE MENSEN IBBE DANIELS & KAAT BEELS	259.550 10,7% CANVAS	2021 VAF/SF MENEER PAPIER MOCKINGBIRD STEVEN DE BEUL & BEN TESSEUR	50.592 5% CANVAS
2022 VAF GLAD IJS DESDFILM KOEN VAN SANDE & RAF REYNTJENS	626.129 22,3% VTM	2022 VAF DE KAPING VAN DE POMPEÏ DIPODOKUS LENNERT STUYCK & MAARTEN STUYCK	171.234 8,6% CANVAS	2016 VAF MINORITAIR/SF GEORGE & PAUL BEAST ANIMATION ERIK VERKERK & JOOST VAN DEN BOSCH	10.924 3,8% CANVAS



DPG Media en Telenet richtten in september 2020 de Vlaamse streamingdienst Streamz op. Het platform brengt *Streamz Originals* uit eigen huis (fictie, documentaire en reality), aangevuld met heel wat lokale producties van Vlaamse omroepen. Hier vind je de top 10 van beste Vlaamse series en films, op basis van kijkminuten. ■

SERIES 2022			
1	NONKELS		
2	BILLIE VS. BENJAMIN		VAF
3	2DEZIT	ORIGINAL	
4	MIJN SLECHTSTE BESTE VRIENDIN (S2)	ORIGINAL	
5	WTFOCK		
6	GELDWOLVEN	ORIGINAL	SF
7	DE BUNKER		VAF
8	DE KRAAK		VAF
9	D5R	ORIGINAL	
10	EEN GOED JAAR		VAF

FILMS 2022			
1	DEALER	VAF	SF
2	WIJ*	VAF	
3	ROOKIE	VAF	SF
4	LOFT	VAF	
5	TORPEDO	VAF	SF
6	NIET SCHIETEN	VAF	SF
7	RED SANDRA	VAF	SF
8	MIJN VADER IS EEN SAUCISSE	VAF	
9	PATSER	VAF	SF
10	HET TWEEDE GELAAT	VAF	SF

*minoritaire productie

Het Huis van de Vlaamse Film (2022)

TOEGEKENDE STEUN

HET VAF IN CIJFERS

Een volledig overzicht van het aantal aanvragen en steuntoekenningen vind je terug in het dashboard 'het VAF in cijfers' op [onze website](#). Gebruik de filters om dieper in de cijfers te duiken.

Aantallen

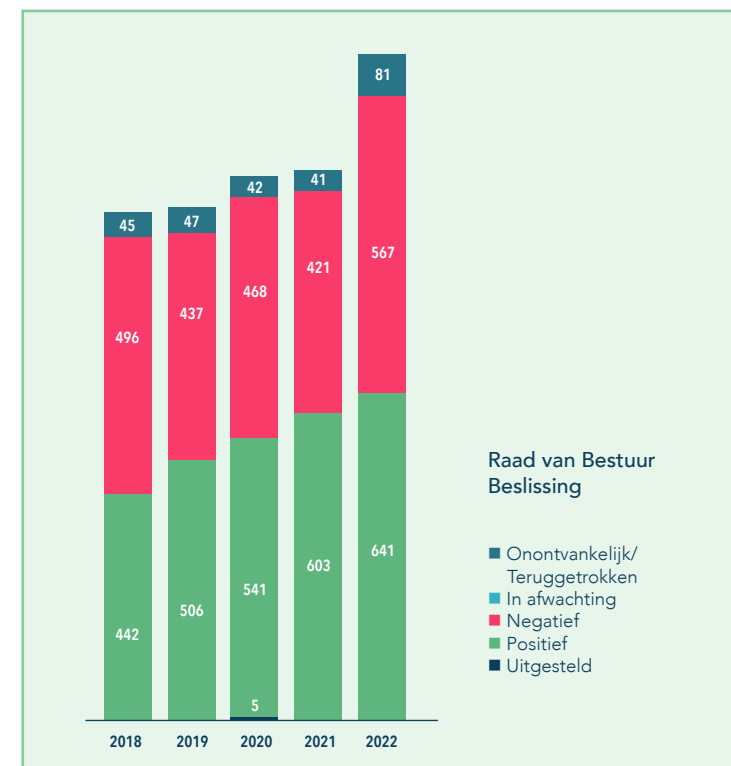
Het overzicht van de steunaanvragen (deel 1) toont hoeveel van de ingediende aanvragen ontvankelijk waren. De projectbeheerder doet de ontvankelijkheidscheck: deze gaat na of al de beoogde documenten

werden aangeleverd en aan alle criteria voldaan werd. Verder toont dit overzicht binnen de ontvankelijke aanvragen hoe de goedkeuringen (groen) zich verhouden tegenover de afwijzingen (rood).

Overzicht steunaanvragen 2022

	TERUGGETROKKEN	ONONTVANKELIJK	ONTVANKELIJK		TOTAAL
			POSITIEF	NEGATIEF	
CREATIE (FF-MF-GF)	19	26	361	460	866
PROMOTIE	1		35	1	37
PUBLIEK			113	14	127
TALENTONTWIKKELING	6	29	132	92	259
TOTAAL	26	55	641	567	1.289

Overzicht steunaanvragen 2018-2022*



*dit totaal is zonder de structurele werkingsubsidies

	TOTAAL	CREATIE	PROMOTIE	PUBLIEK	TALENTONTWIKKELING
GOEDKEURINGEN	699	392	37	136	134
TOEGEKENDE STEUN	38.543.809 euro	32.868.419 euro	394.792 euro	4.551.803 euro	728.795 euro

Het overzicht goedkeuringen en toegekende steun geeft het totaal aantal goedgekeurde aanvragen en toegekende steun in euro weer. Het totaal goedgekeurde aanvragen (deel 1) kan verschillen van het aantal goedgekeurde ontvankelijke aanvragen (deel 2) voor de beoogde categorie, lengte en steun. Dit omdat er aan één ontvankelijke aanvraag verschillende goedkeuringen gekoppeld kunnen zijn. Zo krijgt bijvoorbeeld een goedgekeurde aanvraag productiesteun ook goedkeuring voor VAF Marketing Partnerschap en audiodescriptie. Hieronder geven we een overzicht van de toegekende steun per domein.

Overzicht goedkeuringen

Hieronder geven we een overzicht van de toegekende steun per domein. De totale toegekende steun lag hoger dan in een normaal VAF-jaar, dankzij extra relancemiddelen van de Vlaamse Regering. Deze lijsten zijn momentopnames, gebaseerd op de informatie die we ontvingen op het moment dat de steun werd toegekend in 2022. Inmiddels kunnen titels en betrokken professionals geëvolueerd zijn. De toegekende productiesteun in deze lijsten is zonder reeds vroeger verworven scenario- en/of ontwikkelingssteun. Dit kan dus een vertekend beeld geven van de totaliteit van de VAF-investering in een project. ■

STEUN AAN CREATIE

VAF/FILMFONDS ANIMATIE

TITEL	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	BEDRAG (euro)
KORT				
ONTWIKKELINGSSTEUN				
MAJORITAIR				
Oh Bebe, Please Do The Banana Dance For Me	Animal Tank	Loulou João	Loulou João	17.500
Zwerveling	Everstory Productions	Boris Sverlow	Boris Sverlow en Marc Veerkamp	17.500
La Nuda Vita	Animal Tank	Ekin Mori	Ekin Mori	17.500
De Naamloze Vogel	Lunanime	Ben Gijsemans	Ben Gijsemans	12.500
Blood from a Stone	Seafarer Films	Jacky De Groen	Jacky De Groen	12.500
Klonter	Lunanime	Levi Stoops	Levi Stoops	12.500
Melk	Animal Tank	Filip Anthonissen	Filip Anthonissen	11.500
Amalgama	S.O.I.L.	Santiago Pérez	Santiago Pérez	11.500
Broken Home	Animal Tank	Nicolas Keppens	Nicolas Keppens	8.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				121.000
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
Ziggurat	S.O.I.L. production bvba	Pieter Samyn	Pieter Samyn	157.500
"two ice creams please"	Animal Tank	Jasmine Elsen	Jasmine Elsen	157.500
Eureka	Fabrique Productions	Kris Borghs	Kris Borghs	157.500
Klein Verhaal	A Private View	Mirjam Plettinx	Mirjam Plettinx	112.500
Exit Tale	Storyhouse	Mariana Cadenas en Catarina Sobral	Mariana Cadenas	137.500
Maantunnel	De Doos... Producties	Annechien Strouven	Bert Lesaffer	107.500
Het Zeemonster	De Doos... Producties	Frits Standaert	An De Gruyter	107.500
De Naamloze Vogel	Lunanime	Ben Gijsemans	Ben Gijsemans	137.500
TOTAAL MAJORITAIR				1.075.000
MINORITAIR				
Soleil gris	Animal Tank	Camille Monnier	Camille Monnier	25.000
Koning Worst	A Private View	Mascha Halberstad	Luuk van Bemmelen	50.000
LouLou	S.O.I.L. productions bvba	Hanneke van der Linden	Rob de Barbanson	50.000
Zwermen	BEAST ANIMATION	Janneke Swinkels en Tim Frijsinger	Janneke Swinkels en Tim Frijsinger	50.000
Signal	BEAST ANIMATION	Mathilde Parquet en Emma Carré	Mathilde Parquet en Emma Carré	50.000
This Is Your Captain Speaking	Animal Tank	Nienke Deutz en Digna van der Put	Digna van der Put en Nienke Deutz	50.000
TOTAAL MINORITAIR				275.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				1.350.000



STEUN AAN CREATIE

VAF/FILMFONDS ANIMATIE

LANG				
SCENARIOSTEUN				
MAJORITAIR				
De Nekker			Julie Nobelen en Jasmine Elsen	20.000
Earth Eater	Lunanime		Melissa Dhondt	20.000
TOTAAL SCENARIOSTEUN				40.000
ONTWIKKELINGSSTEUN				
MAJORITAIR				
Big Bang Parade	Lunanime	Sine Özbilge, Nienke Deutz Hermien Verstraeten, Imge Özbilge, Karolien Raeymaekers en Britt Raes	Ilka De Bisschop	200.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				200.000
PRODUCTIESTEUN				
MINORITAIR				
Heidi to the rescue	Fabrique Productions	Tobias Schwarz	Robin Sprackling	100.000
Sidi Kaba et la porte du retour	Lemming Film Belgium	Rony Hotin	Jérôme Piot	200.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				300.000
PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMENS				
MINORITAIR				
Chickenhare & the Hamster of Darkness	nWave Pictures	Benoit Stassen en Benjamin Mousquet	David Collard	100.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMENS				100.000
TOTAAL ANIMATIE				2.111.000

STEUN AAN CREATIE

VAF/FILMFONDS DOCUMENTAIRE

TITEL	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	BEDRAG (euro)
KORT				
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
Big Waves Will Rise You	AMOK	Eva Küpper	Eva Küpper	30.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				30.000
MIDDELLANG				
PITCHCOMITE - POSITIEF				
MAJORITAIR				
Wij, Robots v2	Quetzalcoatl	Sam Willems	Sam Willems	-
Going Through Emotions	Wisteria bvba	Nic Balthazar	Nic Balthazar	-
Getto van Warschau	Sophimages	Fabio Wuytack	Fabio Wuytack	-
De klas van Plato	Find Muck Productions VZW	Eugenie DHooghe	Eugenie DHooghe en Robbe Vandegehuchte	-
Paternité		Anne Ballon	Anne Ballon	-
Psychoticus		Thomas Ceulemans	Thomas Ceulemans	-
Zlata		Mattias Bavré	Mattias Bavré	-
Returnees		Bas Van Hoeck	Bas Van Hoeck	-
ONTWIKKELINGSSTEUN				
MAJORITAIR				
Talent	vzw mAF	Steven Janssens	Leen Anthonissen en Steven Janssens	30.000
Entre Deux	Mirage	Romy Vanderveken en Zohra Benhammou	Zohra Benhammou en Romy Vanderveken	30.000
Tantalum	Cobra Films	Matthias De Groof	Matthias De Groof	20.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				80.000
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
Zlata	Bo Films	Mattias Bavré	Mattias Bavré	75.000
Schaap	De Mensen	Ruud De Keyser	Ruud De Keyser	94.500
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				169.500
PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMES				
MAJORITAIR				
Duty of Care Pleiten voor de Planeet	Wistoria BV en Wisteria bvba	Nic Balthazar	Nic Balthazar	25.000
Ten-Ten, Cai-Cai	Diplodokus	Janet van den Brand en Timothy Wennekes	Janet van den Brand en Timothy Wennekes	25.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMES				50.000

STEUN AAN CREATIE

VAF/FILMFONDS DOCUMENTAIRE

OUTREACHPREMIE				
MAJORITAIR				
Schaap	De Mensen	Ruud De Keyser	Ruud De Keyser	4.000
Zlata	Bo Films	Mattias Bavré	Mattias Bavré	4.000
TOTAAL OUTREACHPREMIE				8.000
LANG				
PITCHCOMITE - POSITIEF				
MAJORITAIR				
Seven Summits		Jan De Deken	Jan De Deken	-
Near The Walnut Tree	Dagvorm Films	Adinē Azar Khan	Adinē Azar Khan	-
The Einstein of Sex	Marc Goyens	Thom Vander Beken	Thom Vander Beken	-
VideoVeterans		Rob Rombout	Rob Rombout en Marlene Dirven	-
Het laatste museum van België		Guy De Troyer en Veerle De Vos		-
A guide to burn another human	Serendipity Films	José Permar	José Permar	-
Jill and the Whale	Padaboem	Frank Mielants	Lander Kennis	-
Pootje	Bram Ryde	Bram Ryde	Bram Ryde	-
Nef Des Fous	Ciné Cri de Coeur	Jannes Callens en Jan Vromman	Jan Vromman en Jannes Callens	-
Traces	MDG Productions	Samuel Peeters	Samuel Peeters	-
Alle Wegen Leiden Naar Rieme		David Bert Joris Dhert	David Bert Joris Dhert	-
De Grote Brainwash		Bastiaan Lochs	Bastiaan Lochs	-
Lisette Model	ATOM Film	Gerrit Messiaen	Gerrit Messiaen	-
Mémé Annie		Glenn Dumortier	Glenn Dumortier	-
De theorie van het alles		Vincent Langouche	Vincent Langouche	-
Amor Fati		Marieke Dermul	Marieke Dermul	-
Nafi	Borgerhoff & Lamberigts Tv	Jeremy De Ryckere	Wouter Heymans en Karine Claassen	-
Het verdwenen Hollywood aan de Zenne	Menuetto	Lode Desmet	Lode Desmet	-
Aan de rand van het kader		Pascal Poissonnier		-
Aria for the Congo	Noord film	Manno Lanssens	Manno Lanssens	-
Kamay	Clin d'oeil films (Leuven)	Ilyas Yourish en Shahrokh Bikaran	Ilyas Yourish en Shahrokh Bikaran	-
De Wolf & de Gazelle		Bram Van Paesschen	Dyab Abou JahJah en Bram Van Paesschen	-
Tipping Point		Jan De Deken	Jan De Deken	-
Madani	Manley BV	Saar Dietvorst en Niko Caignie	Saar Dietvorst en Gaston Meskens	-
SCENARIOSTEUN				
Last Letters From My Grandma			Olga Lucovnicova	15.000
Onze Noordzee	NV de Chinezen		Jan Stevens en Hannelore Gheldof	15.000
d'Andriezenstraat	Diplodokus		Philippe Niclaes	15.000
Buitengewoon			Annabel Verbeke	15.000
Door de voorruit	Mountain view		Nina de Vroome	15.000

STEUN AAN CREATIE

VAF/FILMFONDS DOCUMENTAIRE

The Floor Is Yours	Associate Directors		Nina Landau	15.000
Toen De Forellen Stroomopwaarts Zwommen	COBRA FILMS		Wil Mathijs	15.000
Tipping Point	Krater		Jan De Deken	15.000
NAFI	Borgerhoff & Lamberigts Tv		Jeremy De Ryckere, Karine Claassen en Wouter Heymans	15.000
Amor Fati	Bulletproof Cupid		Marieke Dermul	15.000
Aria for the Congo	Noord film		Manno Lanssens	15.000
Better than Gold	Krater		Leen Michiels	15.000
Hageland Hardcore			Guy Fellemans	15.000
Lisette Model	ATOM Film		Gerrit Messiaen	15.000
Mémé Annie			Glenn Dumortier	15.000
Succes met uw leven	Bulletproof Cupid		Lies Van der Auwera	15.000
Alle Wegen Leiden Naar Rieme			David Bert Joris Dhert	15.000
Prep Girls			Janet van den Brand	15.000
TOTAAL SCENARIOSTEUN				270.000
ONTWIKKELINGSSTEUN				
MAJORITAIR				
De laatste Joodse zomer	Quetzalcoatl	Thom Vander Beken	Thom Vander Beken	30.000
La Gorgona	Czar Film & TV	Frederik Jan Depickere	Frederik Jan Depickere, Carlos Andres Lopez Pasmio en Justin Weinstein	50.000
Moon Diary	Cassette for timescapes	Vanessa del Campo	Vanessa del Campo	30.000
Over Paarden, Wijven en Wapens	Cassette for timescapes	Volkan Üce	Volkan Üce	50.000
Twilight of Democracy	Riche,Riche&Riche	Manu Riche	Manu Riche en Philippe van Meerbeeck	20.000
How flat do you want it?	Associate Directors	Jan Lapeire en Trisha De Cuyper	Jan Lapeire en Trisha De Cuyper	30.000
Onze Noordzee	De chinezen	Maria Lise Van Lente	Jan Stevens	50.000
Transition Fog	Visualantics	Mauï Druez en Preben Verledens	Mauï Druez en Preben Verledens	30.000
Fantastique	Serendipity Films	Marjolijn Prins en David Bert Joris Dhert	Marjolijn Prins en David Bert Joris Dhert	40.000
Prep Girls	Storyhouse	Janet van den Brand	Janet van den Brand	30.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				380.000
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
Soundtrack to a coup d'état	Zap-O-Matik	Johan Grimonprez	Johan Grimonprez	155.000
Jan Hoet	Menuetto	Luc Vrydaghs	Luc Vrydaghs en Barbara De Coninck	120.000
Slave Island	Harald House Belgium BVBA	Jimmy Hendrickx en Jeremy Kewuan	Jeremy Kewuan, Kristian Van der Heyden, Jimmy Hendrickx en Terje Toomistu	80.000
Rainbowkids	Clin d'oeil films (Leuven)	Mieke Struyve en Pieter De Graeve	Mieke Struyve en Pieter De Graeve	172.500
Real mom	Menuetto	Maris De Smedt	Maris De Smedt en Jelle Janssens	112.500
Moon Diary	Cassette for timescapes	Vanessa del Campo	Vanessa del Campo	147.500
Kamay	Clin d'oeil films (Leuven)	Shahrokh Bikaran en Ilyas Yourish	Shahrokh Bikaran en Ilyas Yourish	160.000

STEUN AAN CREATIE

VAF/FILMFONDS DOCUMENTAIRE

Matroos	Lionheart Productions	Daphne van den Blink	Daphne van den Blink	132.500
2m2	Menuetto	Volkan Üce	Volkan Üce	107.500
Dag Ma!	Borgerhoff & Lamberigts Tv	Marie De Hert en Ellen Pollard	Marie De Hert en Ellen Pollard	87.500
De laatste Joodse zomer	Quetzalcoatl	Thom Vander Beken	Thom Vander Beken	75.000
MINORITAIR				
The Books He Didn't Burn	Las Belgas	Jascha Hannover	Jascha Hannover	25.000
MINORITAIR: VAF/CCA				
Rashid	Clin d'oeil films (Leuven)	Jasna Krajinovic	Jasna Krajinovic	33.750
Il pleut dans la maison	Visualantics Productions	Paloma Sermon-Daï	Paloma Sermon-Daï	33.750
12 Months of Winter	Clin d'oeil films (Leuven)	Nicolas Graux	Nicolas Graux	33.750
De Ongehoorzamen	Clin d'oeil films (Leuven)	Marie Mandy	Marie Mandy	33.750
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				1.510.000
PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMENS				
MAJORITAIR				
Korenbloemstraat 29	Hotel Hungaria	Jasper Christiaens	Jasper Christiaens	25.000
Onze Natuur - de film	Hotel Hungaria	Maria Lise van Lente, Pim Niesten en Dick Harrewijn	Maria Lise van Lente	25.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMENS				50.000
OUTREACHPREMIES				
Soundtrack to a coup d'état	Zap-O-Matik	Johan Grimonprez	Johan Grimonprez	4.000
Jan Hoet	Menuetto	Luc Vrydaghs	Luc Vrydaghs en Barbara De Coninck	4.000
Dag Ma!	Borgerhoff & Lamberigts Tv	Marie De Hert en Ellen Pollard	Marie De Hert en Ellen Pollard	4.000
Matroos	Lionheart Productions	Daphne van den Blink	Daphne van den Blink	4.000
De laatste Joodse zomer	Quetzalcoatl	Thom Vander Beken	Thom Vander Beken	4.000
2m2	Menuetto	Volkan Üce	Volkan Üce	4.000
Slave Island	Harald House Belgium BVBA	Jimmy Hendrickx en Jeremy Kewuan	Jeremy Kewuan, Kristian Van der Heyden, Jimmy Hendrickx en Terje Toomistu	4.000
Moon Diary	Cassette for timescapes	Vanessa del Campo	Vanessa del Campo	4.000
Rainbowkids	Clin d'oeil films (Leuven)	Mieke Struyve en Pieter De Graeve	Mieke Struyve en Pieter De Graeve	4.000
Real mom	Menuetto	Maris De Smedt	Maris De Smedt en Jelle Janssens	4.000
Kamay	Clin d'oeil films (Leuven)	Shahrokh Bikaran en Ilyas Yourish	Shahrokh Bikaran en Ilyas Yourish	4.000
TOTAAL OUTREACHPREMIES				44.000
AUDIODESCRIPTIE PREMIE				
Onze Natuur - de film	Hotel Hungaria	Maria Lise van Lente, Pim Niesten en Dick Harrewijn	Maria Lise van Lente	5.000
TOTAAL AUDIODESCRIPTIE PREMIE				5.000
TOTAAL DOCUMENTAIRE				2.576.500

STEUN AAN CREATIE

VAF/FILMFONDS FICTIE

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BEDRAG (euro)
KORT				
PRODUCTIESTEUN				
IMPULSPREMIE UIT RECOUPMENT				
Pedro	A Private View	Aline Boyen	Aline Boyen	2.079
MAJORITAIR				
Touch Me	De Wereldvrede	Tom Dupont	Tom Dupont	80.000
Ultraviolet	KRATER	Veerle De Wilde	Veerle De Wilde	80.000
The Magician	Quetzalcoatl	Maryam K. Hedayat	Maryam K. Hedayat	80.000
Backstage	Winnie Productions	Inès Eshun	Soe Nsuki	60.000
A Las Escondidas	MARKS	Wendy Montellano	Wendy Montellano	80.000
Souvenir	DENZZO Brussels	Jasper Vrancken en Bert Aeles	Bert Aeles en Jasper Vrancken	80.000
Rashid	Serendipity Films	J.D. Granados	J.D. Granados	80.000
MINORITAIR				
Barlebas	Storyhouse	Malu Janssen en Nalou Jansen	Malu Janssen en Nalou Jansen	20.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				562.079
LANG				
PITCHCOMITE - POSITIEF				
MAJORITAIR				
Ariana		Kenneth Taylor en Johan Heldenbergh	Kenneth Taylor en Johan Heldenbergh	-
Jiyan	Fobic Films	Sherin Seyda	Sherin Seyda	-
Summerday	Los Morros	Ish Ait Hamou en Mounir Ait Hamou	Ish Ait Hamou en Mounir Ait Hamou	-
SHOOT!				
De Trouw		Jeroen Perceval	Jan Van Dyck en Jeroen Perceval	-
Solomate			Nic Balthazar en Martha Balthazar	-
Speak Easy	Media Nijverij	Timo Vergauwen	Oscar Schütz en Timo Vergauwen	-
Duivel van de Evenaar	FBO	Robin Pront	Kevin Meul en Robin Pront	-
Love and War	The Reunion	Lukas Dhont	Angelo Tijssens en Lukas Dhont	-
Maybe You Should Talk to Someone			Britt Valkenborghs	-
Sanda	Quetzalcoatl		Pieter Huyberechts	-
Twee Stormen	Quetzalcoatl	Jorn Plucieniczak en Bas Devos	Jorn Plucieniczak en Bas Devos	-
Tapa Lapa			Davey Snoek, Niels Snoek en Goua Grovogui	-
I love you Sermin		Volkan Üce	Volkan Üce	-
Koerier			Alex Stockman	-
Chief	A Private View		Jean-Claude Van Rijckeghem	-
De Gelukkigen		Robbin Rooze	Robbin Rooze	-
Continental Breakfast	MARKS	Jonas De Vos	Jonas De Vos	-
Anja	A Private View	Domien Huyghe	Wendy Huyghe	-
On the way to forgive I forgot myself	Hilife Cinematography	Rand Abou Fakher	Rand Abou Fakher	-
Noord	A Private View		Deborah Heslop en Sien Volders	-

STEUN AAN CREATIE

VAF/FILMFONDS FICTIE

Têtes brûlées	Quetzalcoatl	Maja Ajmia Zellama	Maja Ajmia Zellama	-
Miss FIT		Nele Meirhaeghe en Charlotte Vanhecke	Nele Meirhaeghe	-
KINDER- EN JEUGDFILM				
Brie en de olmengrot		Astrid Bode en Stephanie Becquet	Astrid Bode en Stephanie Becquet	-
Robotbroer		Nathalie Teirlinck	Nathalie Teirlinck	-
De Magische Apotheek	Dingie	Ruben Vandenborre	Ruben Vandenborre	-
SCENARIOSTEUN				
IMPULSPREMIË*				
Verloren Maandag	Bulletproof Cupid		Ellen Schoenaerts en Sarah Vandeursen	15.000
on the way to forgive	Hilife Cinematography		Rand Abou Fakher	11.000
Tijl Uilenspiegel	Eyeworks Film & TV Drama		Stijn Coninx	15.000
Wanneer de grassen zingen	Bo Films		Jessica Woodworth	15.000
Terra Rosa	Lambo Films		Daniel Lambo	4.500
MAJORITAIR				
De Opdracht	Menuetto BVBA		Peter Seynaeve en Patrice Toye	15.000
Nachtschade	Mirage		Leni Huyghe	15.000
Torpor			Meltse Van Coillie	9.000
Tipping Point			Cecilia Verheyden en Vincent Vanneste	15.000
Amari	A Private View		Wendy Huyghe en Domien Huyghe	15.000
Summerday	Los Morros		Ish Ait Hamou en Mounir Ait Hamou	15.000
Miss FIT			Nele Meirhaeghe	15.000
Ariana	The Reunion BV		Johan Heldenbergh en Kenneth Taylor	15.000
Norden	KRATER		Anouk Fortunier en Eva Cools	15.000
Eomma			Sun Mee Nele Cattrysse en Hyun Lories	9.000
KINDER- EN JEUGDFILM				
Thelma & Rafaël	De Wereldvrede		Martine Decroos en Dominique Van Malder	15.000
TOTAAL SCENARIOSTEUN				213.500
ONTWIKKELINGSSTEUN				
MAJORITAIR				
Mesopotamia Café	A Private View	Sahim Omar kalifa	Jean-Claude Van Rijckeghem	60.000
Strokes of Madness	De chinezen	Dominique Van Malder en Lander Haverals	Lander Haverals en Dominique Van Malder	60.000
Konvooi XX	Lompvis	Hans Vercauter	Hans Vercauter en Koen Aerts	60.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				180.000
PRODUCTIESTEUN				
IMPULSPREMIË UIT RECOUPMENT				
Zeevonk	A Private View	Domien Huyghe	Domien Huyghe, Wendy Huyghe, Jean-Claude Van Rijckeghem	14.096
KLEINE PREMIË				
Omhelzing op de Eiermarkt	A Private View	Pieter De Buysser	Pieter De Buysser	300.000
Têtes brûlées	Quetzalcoatl	Maja Ajmia Zellama	Maja Ajmia Zellama	300.000

STEUN AAN CREATIE

VAF/FILMFONDS FICTIE

Real Faces	Mirage	Leni Huyghe	Leni Huyghe en Vincent Vanneste	245.000
MIDDELGROTE PREMIE				
Kartonnen dozen	Minds Meet	Bavo Defurne en Yves Verbraeken	Bavo Defurne en Yves Verbraeken	635.000
Waarom Wettelen	Czar Film & TV	Dimitri Verhulst	Dimitri Verhulst	625.000
BXL	Potemkino	Ish Ait Hamou en Monir Ait Hamou	Ish Ait Hamou en Monir Ait Hamou	627.500
Jonah Was Hier	Savage Film	Nathalie Teirlinck	Nathalie Teirlinck en Angelo Tijssens	625.000
Horst en Franz	Panenska	Kat Steppe	Kat Steppe	625.000
H4Z4RD	Potemkino Port	Jonas Govaerts	Trent Haaga en Jonas Govaerts	500.000
Julie	De Wereldvrede	Leonardo Van Dijl	Ruth Becquart en Leonardo Van Dijl	625.000
Skiff	Mirage	Cecilia Verheyden	Cecilia Verheyden en Vincent Vanneste	627.500
GROTE PREMIE				
Foleyman	Lompvis	Frank Van Passel	Frank Van Passel	925.000
Heizel	Menuetto	Hans Herbots	Lode Desmet	925.000
KINDER- EN JEUGDFILM				
Jonge Harten	Polar Bear	Anthony Schatteman	Anthony Schatteman	625.000
MINORITAIR				
Reostat	Annemie Degryse, Lunanime en Jan De Clercq	Teodora Ana Mihai	Teodora Ana Mihai en Cristian MUNGIU	100.000
MINORITAIR: VAF/NFF				
Mnk Boy	A Private View	Mete Gümürhan	Chris Westendorp	200.000
Volgens de Overlevering	Fobic Films	Michiel ten Horn	Michiel ten Horn	200.000
Youri	Savage Film	Sander Burger	Bastiaan Tichler en Sander Burger	200.000
De Idylle	Polar Bear	Aaron Rookus	Aaron Rookus	200.000
Truly Naked	Prime Time	Muriel d'Ansembourg	Muriel d'Ansembourg	200.000
MINORITAIR: VAF/CCA				
La nuit se traîne	A Private View	Michiel Blanchart	Michiel Blanchart	112.500
Un Silence	Prime Time	Joachim Lafosse	Joachim Lafosse en Thomas Van Zuylen	112.500
Life Ahead	MARKS	Olivier Meys	Olivier Meys en John Shank	112.500
Amal	Serendipity Films	Jawad Rhalib	Chloé Léonil, Jawad Rhalib en David Lambert	112.500
Reflet dans un diamant mort	Savage Film	Hélène Cattet en Bruno Forzani	Hélène Cattet en Bruno Forzani	112.500
EXTRA FICTIESTEUN VOOR DOCU-FICTIE				
Soundtrack to a coup d'état / fictie premie	Zap-O-Matik	Johan Grimonprez	Johan Grimonprez	50.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				9.936.596
AUDIODESCRIPTIE**				
MAJORITAIR				
Omhelzing op de Eiermarkt	A Private View	Pieter De Buysser	Pieter De Buysser	5.000
Real Faces	Mirage	Leni Huyghe	Leni Huyghe en Vincent Vanneste	5.000
Têtes brûlées	Quetzalcoatl	Maja Ajmia Zellama	Maja Ajmia Zellama	5.000
H4Z4RD	Potemkino Port	Jonas Govaerts	Trent Haaga en Jonas Govaerts	5.000
Kartonnen dozen	Minds Meet	Bavo Defurne en Yves Verbraeken	Bavo Defurne en Yves Verbraeken	5.000
Waarom Wettelen	Czar Film & TV	Dimitri Verhulst	Dimitri Verhulst	5.000

STEUN AAN CREATIE

VAF/FILMFONDS FICTIE

Heizel	Menuetto	Hans Herbots	Lode Desmet	5.000
Foleyman	Lompvis	Frank Van Passel	Frank Van Passel	5.000
Skiff	Mirage	Cecilia Verheyden	Cecilia Verheyden en Vincent Vanneste	5.000
Julie	De Wereldvrede	Leonardo Van Dijl	Ruth Becquart en Leonardo Van Dijl	5.000
Jonah Was Hier	Savage Film	Nathalie Teirlinck	Nathalie Teirlinck en Angelo Tijssens	5.000
Horst en Franz	Panenka	Kat Steppe	Kat Steppe	5.000
KINDER- EN JEUGDFILM				
Sinterklaas en Koning Kabberdas	Sylvester TV	Stijn Coninx	Hugo Matthysen	5.000
Jonge Harten	Polar Bear	Anthony Schatteman	Anthony Schatteman	5.000
TOTAAL AUDIODESCRIPTIE				70.000
PROMOTIESTEUN TIJDENS PRODUCTIE***				
MAJORITAIR				
Omhelzing op de Eiermarkt	A Private View	Pieter De Buysser	Pieter De Buysser	10.000
Real Faces	Mirage	Leni Huyghe	Leni Huyghe en Vincent Vanneste	10.000
Têtes brûlées	Quetzalcoatl	Maja Ajmia Zellama	Maja Ajmia Zellama	10.000
H4Z4RD	Potemkino Port	Jonas Govaerts	Trent Haaga en Jonas Govaerts	20.000
Kartonnen dozen	Minds Meet	Bavo Defurne en Yves Verbraeken	Bavo Defurne en Yves Verbraeken	20.000
Waarom Wettelen	Czar Film & TV	Dimitri Verhulst	Dimitri Verhulst	20.000
Skiff	Mirage	Cecilia Verheyden	Cecilia Verheyden en Vincent Vanneste	20.000
Julie	De Wereldvrede	Leonardo Van Dijl	Ruth Becquart en Leonardo Van Dijl	20.000
Jonah Was Hier	Savage Film	Nathalie Teirlinck	Nathalie Teirlinck en Angelo Tijssens	20.000
Horst en Franz	Panenka	Kat Steppe	Kat Steppe	20.000
Heizel	Menuetto	Hans Herbots	Lode Desmet	30.000
Foleyman	Lompvis	Frank Van Passel	Frank Van Passel	30.000
KINDER- EN JEUGDFILM				
Jonge Harten	Polar Bear	Anthony Schatteman	Anthony Schatteman	20.000
TOTAAL PROMOTIESTEUN TIJDENS PRODUCTIE				250.000
TOTAAL FICTIE				11.212.175

* Dit is automatische steun, verworven met een vorige creatie, die wordt ingezet voor een nieuw majoritair Vlaams project.

** Steun voor audiodescriptie. Dit zijn de principiële beslissingen in 2022.

*** Dit is het VAF Marketing Partnership (VMP). Dit zijn de principiële beslissingen in 2022.

STEUN AAN CREATIE

VAF/FILMFONDS FILMLAB

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BEDRAG (euro)
KORT				
PRODUCTIESTEUN				
MINORITAIR				
The Infinite Anatomical Theatre	Visualantics Productions	Simon Pummell	Simon Pummell en Margot Knijn	50.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				50.000
MIDDELLANG				
SCENARIOESTEUN				
MAJORITAIR				
La Maison du Fada			Ingel Vaikla	10.000
Figuren			Chloé Op de Beeck en Herman Van Ingelgem	10.000
Gusubira Imuhira			Sandra Heremans	8.000
Maandblad voor de allochtone vrouw			SADDIE CHOUA	10.000
TOTAAL SCENARIOESTEUN				38.000
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
Femmes d'Agadez	Animal Tank	Eva van Tongeren	Eva van Tongeren	50.000
Tales from the source (werktitel)	Auguste Orts	Léonard Pongo	Léonard Pongo	35.000
Hit Him on the Head with a Hard, Heavy Hammer	elephy	Rebecca Jane Arthur	Rebecca Jane Arthur	45.962
Be My Friend, Hold Me	Dagvorm Films	Constanze Wouters	Constanze Wouters	17.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				147.962
LANG				
SCENARIOESTEUN				
MAJORITAIR				
Het Nieuwe Fort			Mieriën Coppens	15.000
De onthoofding van Ousmane Sembène door de Franse commissie voor classificatie van cinematografisch werk	Untitled Production		Benjamin Deboosere	15.000
Apucha - De grootvader			Luis Andre Pizarro Perez	15.000
TOTAAL SCENARIOESTEUN				45.000



STEUN AAN CREATIE

VAF/FILMFONDS FILMLAB

ONTWIKKELINGSSTEUN				
MAJORITAIR				
Kapital Europe	Dagvorm Films	Ben De Raes	Ben De Raes	30.000
Not My City!	Anekdote	Murad Atshan	Murad Atshan	25.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				55.000
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
Tropical Bungalow	Polar Bear	Roland Gunst	Lotte Lola Vermeer en Roland Gunst	100.00
De wervelende wirwar	Escautville	Lucile Desamory	Lucile Desamory en Damien Desamory	75.000
More News from Home (werktitel)	kunstencentrum nona	Rebecca Jane Arthur, Eva Giolo, Eitan Efrat, Maaïke Neuville, Sirah Foighel Brutmann en Katja Mater	Eva Giolo, Sirah Foighel Brutmann, Eitan Efrat, Katja Mater, Maaïke Neuville en Rebecca Jane Arthur	94.895
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				269.895
PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMES				
MAJORITAIR				
The Tokyo Reel	Escautville	Mohanad Yaqubi	Mohanad Yaqubi	15.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMES				15.000
TOTAAL FILMLAB				620.857

STEUN AAN CREATIE

VAF/FILMFONDS INNOVATIELAB

TITEL	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	BEDRAG (euro)
VIRTUAL REALITY				
SCENARIOESTEUN				
MAJORITAIR				
Conversation with the inner			Paul Boereboom en Leon Rogissart	6.000
Selva	Beleza Pura		Laura Colmenares Guerra	12.500
The Desert of The Real	ChampdAction		Jeroen Cluckers	12.500
TOTAAL SCENARIOESTEUN				31.000
ONTWIKKELINGSSTEUN				
MAJORITAIR				
Antropoceen	Gregg Young	Gregg Young	Gregg Young	30.000
Salvation of erotic waves	Beleza Pura	Neoza Goffin en Lucas De Wulf	Neoza Goffin en Lucas De Wulf	30.000
275 Million Births and Deaths	Cassette for timescapes	Azam Masoumzadeh	Azam Masoumzadeh	30.000
Drie geraniums op een vensterbank	Animal Tank	Joren Vandenbroucke	Joren Vandenbroucke	30.000
The Life Beneath Our Feet	Quetzalcoatl	Thom Vander Beken	Thom Vander Beken	30.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				150.000
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
Anti-Muse	AMOK	Baloji Tshiani Serge	Baloji Tshiani Serge	146.250
The Time of a Moment	Cassette for timescapes	Victor Maes en Kate Voet	Victor Maes en Kate Voet	112.500
Small Acts of Violence	ARGOS vzw	Aay Liparoto	Aay Liparoto	120.000
Draw for Change! - VR-experience	Clin d'oeil films (Leuven)	Mariana Cadenas	Mariana Cadenas	120.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				498.750
TOTAAL INNOVATIELAB				679.750

STEUN AAN CREATIE

VAF/ FILMFONDS PROJECTEN MET COACHING

TTITEL	LENGTE	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	COACH	TYPE COACHING
ANIMATIE						
De Nekker	Lang			Julie Nobelen en Jasmine Elsen	tbc	start pas in 2023
Oh Bebe, Please Do The Banana Dance For Me	Kort	Animal Tank	Loulou João	Loulou João	Monica Rattazzi	Scenario
FICTIE						
BACKSTAGE	Kort	Winnie Productions	Inès Eshun	Soe Nsuki	tbc	Productie & Scenario
A Las Escondidas	Kort	MARKS	Wendy Montellano	Wendy Montellano	Miryam Van Lier	Scenario
Residence Lugano	Lang	Cine Cri de coeur		Caroline Branders	Dorothee Van den Berghe	Scenario
Same same	Lang	Mirage		Céline Timmerman	Sarieke Hoeksma	Scenario
Strokes of madness	Lang	De Chinezen		Lander Haverals, Dominique Van Malder	Willem Wallyn	Scenario
Why this world	Lang			Kate Voet, Nadja Dumouchel	Leonardo Stagliano	Scenario
Storm in Paradise	Lang			Maryam Kamal Hedayat	Miryam Van Lier	Scenario
Oogst	Lang			Anke Blondé, Sien Volders	Sanne Nuyens	Scenario
Torpor	Lang	Meltse Van Coillie		Meltse Van Coillie	Miryam Van Lier	Scenario
Het Substituut	Lang	Harm Dens		Harm Dens	Miryam Van Lier	Scenario
EOMMA	Lang			Sun Mee Nele Cattrysse en Hyun Lories	Miryam van Lier	Scenario
Nachtschade	Lang	Mirage		Leni Huyghe	tbc	Scenario
DOCUMENTAIRE						
Echo	Lang	Accatone Films	Ruben Desiere	Ruben Desiere	Peter Jaeger	Marketing & Distributie
Better Than Gold	Lang	KRATER		Leen Michiels	Miryam Van Lier	Dramaturgie
Marching in the Dark	Lang	Clin d'oeil films	Kinshuk Surjan	Kinshuk Surjan	Marie-Hélène Dozo	Dramaturgie
Zlata	Middellang	Bo Films	Mattias Bavré	Mattias Bavré	Peter Jaeger	Promotie en/of Marketing



STEUN AAN CREATIE

VAF/ FILMFONDS PROJECTEN MET COACHING

TITEL	LENGTE	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	COACH	TYPE COACHING
INNOVATIELAB						
Antropoceen	Virtual Reality	Gregg Young	Gregg Young	Gregg Young	tbc	
Salvation of erotic waves toepassingen	Virtual Reality	Beleza Pura	Neoza Goffin en Lucas De Wulf	Neoza Goffin en Lucas De Wulf	Niki Smit	Technologische
Draw for Change! - VR-experience	Virtual Reality	Clin d'oeil films (Leuven)	Mariana Cadenas	Mariana Cadenas	Stijn Calis	Productie
Anatomy of desire	Virtual Reality	Beleza Pura	Kurt D'Haeseleer	Kurt D'Haeseleer	Wim Janssen	Ontwikkeling
Drie Geraniums op een vensterbank	Virtual Reality	Animal Tank	Joren Vandenbroucke	Joren Vandenbroucke	Steven Simoens/Dagmar Blommaert	Scenario
HMICY	AR	Virtual Innovation Partners	Joachim Vandoornen	Sam Gielen	Marc James Roels	Scenario
FILMLAB						
Gusubira Imuhira	Middellang			Sandra Heremans	Tom Van Herzele	Scenario
Tropical Bungalow	Lang	Polar Bear	Roland Gunst	Lotte Lola Vermeer en Roland Gunst	Kevin Meul	Scenario
More News from Home (werktitel)	Lang	kunstencentrum nona	Rebecca Jane Arthur, Eva Giolo, Eitan Efrat, Maaïke Neuville, Sirah Foighel Brutmann en Katja Mater	Eva Giolo, Sirah Foighel Brutmann, Eitan Efrat, Katja Mater, Maaïke Neuville en Rebecca Jane Arthur	Marie Logie & Els Van Riel	Productie
Be My Friend, Hold Me	Kort	Dagvorm Films	Constanze Wouters	Constanze Wouters	Sirah Foighel Brutmann	Scenario
Being Present in Cities	Middellang		Sarah Lauwers	Sarah Lauwers	Corine Meijers	Scenario
Femmes D'Agadez	Middellang	Animal Tank	Eva van Tongeren	Eva van Tongeren	Ingrid van Tol	Scenario

STEUN AAN CREATIE

VAF/FILMFONDS COMMISSIELEDEN

COMMISSIE ANIMATIE

EFFECTIEVE LEDEN	PLAATSVERVANGERS
Dirk Lambrecht	Yvonne Van Ulden
Neville Marcinkowski	Geertrui Robbrecht
Floor Adams	Peter Lindhout
Nadine Bernard	Catherine Vuylsteke
Carl Joos	Jan Van Rijsselberghe

COMMISSIE DOCUMENTAIRE

EFFECTIEVE LEDEN	PLAATSVERVANGERS
Peter Jäger	An De Winter
Paul Pauwels	Judith Vreriks
Yan Ting Yuen	Daphné Pascual
Isabel Junius	Orlando Verde
Stev Van Thielen	Dorian Van der Brempt

COMMISSIE FICTIE 1

EFFECTIEVE LEDEN	PLAATSVERVANGERS
Eric Taelman	Rachida Lamrabet
Sarah Lauwers	Dorien Van de Pas
Tom Denoyette	Jozefien Daelemans
Dirk De Lille	Bert Beyens
An Rydant	Thomas Pooters

COMMISSIE FICTIE 2

EFFECTIEVE LEDEN	PLAATSVERVANGERS
Karin Beyens	Nelleke Driessen
Youri Boone	Anja Daelemans
Doreen Boonekamp	Philippe Meers
Pieter Smet	Isabelle Molhant
Marijke Vandebuërie	Hyun De Grande

COMMISSIE KINDER- EN JEUGDFILM

EFFECTIEVE LEDEN	PLAATSVERVANGERS
Michiel De Rooij	Gertjan Willems
Anke Brouwers	Heidi Hermans
Valerie Eyckmans	Esther Van Driesum
Telidja Klai	Felix Vanginderhuyzen
Ward Geerts	Ewin Ryckaert

COMMISSIE KORTE FICTIEFILM

EFFECTIEVE LEDEN	PLAATSVERVANGERS
Jan Creuwels	David Verdurme
Friedl Lesage	Carly Wys
Fairuz Ghammam	Vincent Langouche
Michiel Philippaerts	Wim Van Den Eynde
Hilde De Laere	Amina Hatim

POOL FILMLAB

Cis Bierinckx
Guy Bovyn
Edwin Carels
Hans Martens
Kris Mergan
Jan Schuijren
Pieter Van Bogaert
Jos Van Den Bergh
Ingrid Van Tol
Marc Van den Broeke
Sofie Verdoodt
Ruben Demasure
Helena Kritis
Dorian van der Bempt

Stoffel Debuysere

Manon Bovenkerk
Saddie Choua
Peter Westenberg
Dolores Bouckaert
Dries Douibi

POOL INNOVATIELAB

Zudaïda Buter
Yvonne Van Ulden
Brent Rombouts
Dirk Lambrecht
Eric Taelman
Bas Van Berkestijn
Hans Van Nuffel
Geert Geuten
Dave Roox
Pieter Van Leugenhagen
Wouter Van Hauwermeiren
Bruno Koninckx
Paul Pauwels
Remco Vlaanderen
Christophe De Jaeger
Jan Rothuizen
Silvia Van Aken
Leen Segers

STEUN AAN CREATIE

VAF/MEDIAFONDS ANIMATIE

TTITEL	DUUR	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	ZENDER	BEDRAG (euro)
SCENARIOSTEUN						
MAJORITAIR						
Exit Tales	6 x 12'	Storyhouse		Mariana Cadenas	Ketnet	35.000
The Tiny Men	6 x 25'	Lunanime		Michaël Van Wassenhove en Olivier Schrauwen		35.000
Vervolgreeks						
Ollie 2	52 x 4'	Lunanime		Anton Setola	Ketnet	50.000
Meneer Papier 2	26 x 5'	Mockingbird Productions		Elvis Peeters	Ketnet	50.000
TOTAAL SCENARIOSTEUN						170.000
ONTWIKKELINGSSTEUN						
MAJORITAIR						
THamsters	13x3-5'	Haptic	Laura Janssens	Laura Janssens	Streamz	10.000
Fluffy Four	52x7'	Lunanime	Ben Tesseur en Steven De Beul	Ben Tesseur en Steven De Beul	Ketnet	15.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN						25.000
PRODUCTIESTEUN						
MAJORITAIR						
Hamsters	13 x 3 à 5'	Haptic	Laura Janssens en Stef Wouters	Laura Janssens	Streamz	170.000
Fluffy Four	52 x 7'	Lunanime	Steven De Beul en Ben Tesseur	Ben Tesseur en Steven De Beul	Ketnet	635.000
Quentin Blake's Mooiste Verhalen	6x26'	Creative Conspiracy	Gerrit Bekers	Mark Evans	Ketnet	390.000
Vervolgreeks						
Boerke 2	52x2	De Hofleveranciers	Koen Saelemaekers	Pieter De Poortere	Canvas	425.000
Ridder Muis S2	26x11'	Fabrique Productions	Tom Van Gestel	An De Gruyter en Marianne Op de Beeck	Ketnet	600.000
MINORITAIR						
Goat Girl	52 x 11'	THURISTAR	Krystal Georgiou en Lauri Saunders	Kristina Yee en Shannon George	Ketnet	420.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN						2.640.000
TOTAAL ANIMATIE						2.835.000

STEUN AAN CREATIE

VAF/MEDIAFONDS DOCUMENTAIRE

TTITEL	DUUR	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	ZENDER	BEDRAG (euro)
SCENARIOSTEUN						
MAJORITAIR						
Sprint for African Gold	5x30'	Cassette for timescapes		Lieven Corthouts		15.000
TOTAAL SCENARIOSTEUN						15.000
ONTWIKKELINGSSTEUN						
MAJORITAIR						
Mirakel 71	3x40'	De Mensen	Nathalie Basteys	Bieke Pillen	Canvas	40.000
De Golf	3x50'	Diplodokus	Bram Conjaerts en Lennart Stuyck	Bram Conjaerts	Canvas	35.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN						75.000
PRODUCTIESTEUN						
MAJORITAIR						
Godvergeten	4x52'	De Mensen	Ibbe Daniëls	Ingrid Schildermans en Ibbe Daniëls	Canvas	420.000
Terug naar Joegoslavië	4x50'	De chinezen	Johannes Bucher en Vincent Everaerts	Harald Hauben, Joost Vandensande, Justina Matov en Johannes Bucher	Canvas	350.000
Mirakel 71	3x40'	De Mensen	Nathalie Basteys	Bieke Pillen	Canvas	300.000
KET & DOC-REEKS						
Leonie, Skeet & de biggen	15'	De Mensen	Jip Heijenga	Jip Heijenga	Ketnet	30.000
Bijzonder Buitengewoon	15'	Storyhouse	Sarah Van Dale	Sarah Van Dale	Ketnet	30.000
Warre en de Drie Wilgen	15'	Storyhouse	Yasmine Versteede	Yasmine Versteede	Ketnet	30.000
Eneris	15'	Visualantics Productions	Julie Daems	Julie Daems	Ketnet	30.000
Skate de Stad	15'	Bulletproof Cupid	Lies Van der Auwera	Lies Van der Auwera	Ketnet	30.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN						1.220.000
PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMENS						
MAJORITAIR						
Onder De Radar	7x45'	Geronimo	Stefaan Ledeganck en Sarah Waegemans	Stefaan Ledeganck en Sarah Waegemans	Canvas	65.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMENS						65.000
TOTAAL DOCUMENTAIRE						1.375.000

STEUN AAN CREATIE

VAF/MEDIAFONDS FICTIE

TTITEL	DUUR	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	ZENDER	BEDRAG (euro)
SCENARIOSTEUN						
MAJORITAIR						
Clemenceau	8x30'	RONDINI		Chingiz Karibekov, Mohamed El Hajjouti en Anthony Nti		17.500
Putain	10x30'	Paneka		Frederik Willem Daem en Gorik van Oudheusden	Streamz	50.000
Monta	8 x 25'	A TEAM PRODUCTIONS		Mathijs F Scheepers		25.000
Boho	6 x 25'	jonnydepony		Abbie Boutkabout	Streamz	50.000
De Silco affaire	6 x 52'	Lompvis		Stijn Deconinck		25.000
Vero Forever	8 x 45-50'	Lunanime		Dries Heyneman en Emilie De Roo	Play4	75.000
Raad van Soekie	20 x 15'	Eyeworks Film & TV Drama		Jimmy Simons en Catherine Baeyens	Ketnet	50.000
Rijk der vrijheid.	8x50'	Haptic		Kaat van Eindhoven, Adil El Arbi en Stef Wouters	VTM	75.000
Serving Time	10x50'	BRAVADO FICTION		Hans Van Nuffel		25.000
10 Kleine Broeders	8x45'	Paneka		Sanne Nuyens en Sabine Lubbe Bakker	Play4	75.000
Soldiers of Love	5x45'	Banijay Belgium		Peter Borghs en Mathias Daneels	SBS	50.000
Nest	7x50'	CARTOUCHE		Koen Van Sande, Sven Huybrechts, Daniel Lambo en Lai Kin Chang	Eén	50.000
The Dead Man's Wife	8 x 45'	Wilder Content Bv		Deben Van Dam en Bert Van Dael		25.000
VERVOLGREEKS						
Billie vs Benjamin - S2	6x35'	TOREADOR	Tim Van Aelst	David Vennix, Tim Van Aelst en Seppe Toremans	VTM	50.000
Arcadia 2	8x48'	jonnydepony		Bas Adriaensen, Philippe De Schepper en Zita Theunynck	Eén	75.000
TOTAAL SCENARIOSTEUN						717.500
ONTWIKKELINGSSTEUN						
MAJORITAIR						
Kameleon	10x25'	De Mensen	Anthony Nti	Malik Mohammed en Kristof Hoefkens	Streamz	120.000
Het Heizedrama	4x50'	De Mensen	Cecilia Verheyden	Kristof Hoefkens en Maarten Goffin	DPG Media	120.000
This is not a murder mystery	6 x 50'	Paneka	Hans Herbots en Matthias Lebeer	Paul Baeten Gronda en Christophe Dirickx	Eén	120.000
Dood Spoor	6 x 50'	Lompvis	Malin-Sarah Gozin	Malin-Sarah Gozin, Brett Baer en Dave Finkel	Play4	120.000
Putain	10x30'	Paneka	Deben Van Dam	Gorik van Oudheusden, Deben Van Dam en Frederik Willem Daem	Streamz	120.000
Het Bomenbos	10x20'	Sputnik Media	Damien Nieuborg	Jasper Dreesen	Ketnet	50.000
Rebelles	5 x 50'	De Mensen	Adil El Arbi en Bilall Fallah	Una Kreso, Amina Hatim en Nele Vandael	Eén	120.000
VERVOLGREEKS						
Billie vs Benjamin - S2	6x35'	TOREADOR	Tim Van Aelst	David Vennix, Tim Van Aelst en Seppe Toremans	VTM	120.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN						890.000

STEUN AAN CREATIE

VAF/MEDIAFONDS FICTIE



PRODUCTIESTEUN						
MINORITAIR						
Northern Lights	6 x 45'	Potemkino Port	Thomas Hall, Ruth Meehan en Anthony Schatteman	Stephen Jones	Streamz	48.000
MAJORITAIR						
Kids on the Block	13 x 15'	A Team Productions	Sarah El Kasmi	Sarah El Kasmi, Jeroen Willemse, Tom Vermeyen en Kobe Van Steenberghe	Ketnet	505.000
Moresnet	6 x 50'	Lompvis	Frank Van Passel en Jonas Van Geel	Jef Hoogmartens	Streamz	1.105.000
Het Meisje uit mijn Dagboek	13 x 25'	jonnydepony	Mathias Brouns	Pieter De Graeve en Tom Timmerman	Ketnet	450.000
Kameleon	10 x 30'	De Mensen	Anthony Nti	Kristof Hoefkens en Malik Mohammed	Streamz	755.000
Juliet	6 x 45'	Eyeworks Film & TV Drama	Anke Blondé	Rik D'hiet, Tyche Beyens, Roel Mondelaers, Michel Sabbe, Wouter Van Haver en Hilde Vandermeeren	Eén	450.000
Breendonk	6 x 50'	De Mensen	Filip Lenaerts en Kevin Janssens	Filip Lenaerts en Kevin Janssens	Eén	1.105.000
VERVOLGREEKS						
Billie vs Benjamin - S2	6 x 35'	TOREADOR	Tim Van Aelst	David Vennix, Tim Van Aelst en Seppe Toremans	VTM	730.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN						5.148.000
TOTAAL FICTIE						6.755.500

STEUN AAN CREATIE

VAF/MEDIAFONDS CALL DPG/VRT/SBS

TTITEL	DUUR	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	ZENDER	BEDRAG (euro)
CALL DPG						
MAJORITAIR WEBSERIES						
Splinter	6 x 15'	Eyeworks Film & TV Drama	Brecht De Groot	Emiel Van Wouwe	VTM GO	150.000
Trizombie	6 x 15'	A Team Productions	Katrien De Groef en Frederik Sonck	Steven Degryse en Lars Damoiseaux	VTM GO	150.000
Gloriejaren	8 x 12'	Polar Bear	Anthony Schatteman	Raf Njotea en Hinda Bluekens	VTM GO	150.000
TOTAAL CALL DPG						450.000
CALL SBS						
MAJORITAIR WEBSERIES EN CROSSMEDIALE AUDIOVISUELE TOEPASSINGEN						
ADA	10 x 25'	Sputnik Media	Caroline de Maeyer	Bram Renders en Julie Bovendaerde	Play4	450.000
TOTAAL CALL SBS						450.000
CALL VRT						
MAJORITAIR WEBSERIES						
Uw rider is onderweg	13 x 8'	Sputnik Media	Caroline de Maeyer	Bram Renders en Firky El Azzouzi	VRT MAX	165.000
Broke	6 x 15'	lesmecs	Ammen Simpson	Lisa Eronini en Ammen Simpson	VRT MAX	15.000
Girls Don't Cry	6 x 30'	Landvogel Media Group BVBA	Khaël Touag en Sara Bosanza	Sara Bosanza en Hugues Makaba Ntoto	VRT MAX	15.000
Het Wolk	10 x 10'	Poolhert Productions	Ellen Pollard en Stig Junes	Marie De Hert	VRT MAX	165.000
Negen Feestjes voor de Kater	10 x 10'	Borgerhoff & Lamberigts Tv	Joren Slaets en Renate Raman	Joren Slaets en Renate Raman	VRT MAX	15.000
TOTAAL CALL VRT						375.000
TOTAAL CALLS						1.275.000

STEUN AAN CREATIE

VAF/MEDIAFONDS INNOVATIELAB

TTITEL	DUUR	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	ZENDER	BEDRAG (euro)
SCENARIOESTEUN						
MAJORITAIR WEBSERIES						
MIN 1	10 x 15'	Eyeworks Film & TV Drama		Ali Hammani, Simon Crabbe en Arno Simons	VRT MAX	12.500
Hilly	30 x 7'	De Mensen		Linde Goossens en Marielle Dazler	Ketnet	12.500
Aanwinst	10 x 10'	Borgerhoff & Lamberigts Tv		Ralph Collier en Janne Deneckere	VRT MAX	12.500
De Laatste Dag	12 x 12'	Hopman		Elisabeth Baeten en Charlotte Vanhecke	VRTMax	12.500
Toxic Circus	8 x 12 - 15'	Lambo Films		Daniel Lambo	Apache.be	7.500
TOTAAL SCENARIOESTEUN						57.500
ONTWIKKELINGSSTEUN						
MAJORITAIR WEBSERIES						
OpenUp	8 x 10'	Atelier Risee	Stijn Steyaert	Alexander Van Damme en Stijn Steyaert	VRT MAX	15.000
Aanwinst	10 x 10'	Borgerhoff & Lamberigts Tv	Robin Stevens	Ralph Collier en Janne Deneckere	VRT MAX	15.000
Season of Sex	6 x 12'	Hotel Hungaria	Olympia Allaert	Olympia Allaert, Nine Cornelissen, Charlotte De Cort en Sara Theunynck	VRT MAX	30.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN						60.000
PRODUCTIESTEUN						
MAJORITAIR WEBSERIES						
De Laatste Dag	8 x 12'	Hopman	Charlotte De Cort	Elisabeth Lucie Baeten en Charlotte Vanhecke	VRT MAX	152.500
VERVOLGREEKS						
Hacked S2	10 x 10'	Dingie	Laura Van Haecke	Arno Huysegems en Una Kreso	GoPlay.be	152.000
CROSSMEDIALE AUDIOVISUELE TOEPASSINGEN						
Assisen	8 x 50'	ED TV en ED TV	Frank Van Mechelen	Lenny Van Wezemaal, Geert Verbanck, Pieter De Cnudde en Ans Vroom	SBS	100.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN						404.500
TOTAAL INNOVATIELAB						522.000

STEUN AAN CREATIE

VAF/MEDIAFONDS PODCASTS

TTITEL	DUUR	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BEDRAG (euro)
ONTWIKKELINGSSTEUN					
Cynthia	1 x 50 à 60'		Delphine Hesters	Willem de Wolf, Delphine Hesters en Cynthia Loemij	9.553
Late Night Space Stories	8 x 20 à 25'		Freya Van Nieuwenhuysen en Tibo Renodeyn	Ditte Jacoby	16.210
Deze wereld is geen ergernis waard	3 x 40 à 60'		Wim Jammaer	Wim Jammaer, Geert Breës en Ellen Van Pelt	5.250
Kempendochter	5 x 25'		Goedele Vermaelen, Sigert De Jean, Annelies Van Hullebusch en Greet Verhaert	Goedele Vermaelen, Sigert De Jean, Annelies Van Hullebusch en Greet Verhaert	15.000
Kutmuziek	8 x 50'	De Pasja	Eline Adam	Eline Adam	5.600
Momentopnames	6 x 15'		Jeroen Franssens	Jeroen Franssens	3.800
Batavia	6 x 25'	Het Geluidshuis bv	Koen Brandt	Koen Van Deun	11.178
De Stem	8 x 20'	Fabrique Fantastique	Tom Van Gestel	Marianne Op de Beeck en An De Gruyter	17.500
Night Flights	8 x 30'		Philippe Verkinderen	Philippe Verkinderen	20.000
Ik geloof niet dat Leon liegt	6 x 30 à 40'		Jakob Ulens	Jakob Ulens	11.320
Mijn Naam Is Bo	10 x 15'		Ellen Vander Heyden	Ellen Vander Heyden	5.000
Juna Weet Waarom	3 x 15 à 20'		Jade Yorks	Jade Yorks	2.900
Requiem (werktitel)	3 x 40'	Dixit vzw	Katharina Smets	Katherina Lindekens	9.950
Het Been	4 x 25'		Kenneth Berth	Kenneth Berth	10.000
Wonderzoekers (werktitel)	6 x 25'	Bigger Ting	Katrien Pierlet en Sofie Palmers	Katrien Pierlet en Sofie Palmers	18.925
Verkaveld Verlangen	3 x 60'		Sjoerd Leijten en Roel Griffioen	Roel Griffioen	6.240
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN					168.426
PRODUCTIESTEUN					
De Villa	8 x 12'	The Podcast Planet	Max-Lena Vanden Eynde	Max-Lena Vanden Eynde	17.292
Wijzevrouw	6 x 25'	Sidhe vzw	Eva De Groote	Eva De Groote	11.700
De erfenis	10 x 10'	De Merode	Nele Eeckhout, Siona Houthuys en Mirke Kist	Mirke Kist, Nele Eeckhout en Siona Houthuys	47.566
Batavia	6 x 25'	Het Geluidshuis bv	Koen Brandt	Koen Van Deun	36.023
Vette Kop	8 x 50'	maelstrom vzw	Jorre Vandenbussche	Jorre Vandenbussche	13.732
TOTAAL PRODUCTIESTEUN					126.313
TOTAAL PODCASTS					294.739

STEUN AAN CREATIE

VAF/ MEDIAFONDS PROJECTEN MET COACHING

TTITEL	LENGTE	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	COACH	TYPE COACHING
INNOVATIELAB						
OpenUp	8 x 10'	Atelier Risee	Stijn Steyaert	Alexander Van Damme en Stijn Steyaert	tbc (pas 2023)	
MIN 1	10 x 15'	Eyeworks Film & TV Drama		Ali Hammani, Simon Crabbe en Arno Simons	tbc (facultatief pas 2023)	Scenario
Broke	6 x 15'	lesmecs	Ammen Simpson	Lisa Eronini en Ammen Simpson	tbc	Scenario
Girls Don't Cry	6 x 30'	Landvogel Media Group BVBA	Khaël Touag en Sara Bosanza	Sara Bosanza en Hugues Makaba Ntoto	Miryam Van Lier	Scenario
Negen Feestjes voor de Kater	10 x 10'	Borgerhoff & Lamberigts Tv	Joren Slaets en Renate Raman	Joren Slaets en Renate Raman	Lies Van Grieken	Scenario
FICTIE						
Els a woman	6 x 45'	Serendipity Films		Maaïke Neuville	Sarieke Hoeksma	Scenario
No hard feelings	10 x 30'	Marks		Sophie Kurpershoek, Charlotte Debruyne, Anémone Valcke	Sanne Nuyens	Scenario
PODCASTS						
Deze wereld is geen ergernis waard	3 x 40 à 60'		Wim Jammaer	Wim Jammaer, Geert Breës en Ellen Van Pelt	Wederik De Backer	Productie
Juna Weet Waarom	3 x 15 à 20'		Jade Yorks	Jade Yorks	Katharina Smets	Dramaturgie, regie
DOCUMENTAIRE						
Terug naar Joegoslavië	4 x 50'	De Chinezen	Joost Vandesande en Justina Matov	Johannes Bucher	Paul Pauwels	Internationale financiering & plaatsing

STEUN AAN CREATIE

VAF/MEDIAFONDS COMMISSIELEDEN

ANIMATIEREEKSEN

EFFECTIEVE LEDEN

Alexandra Mores
Lisette Looman
Lai Kin Chang
Luuk Van Bemmelen
Dirk Depaepe

PLAATSVERVANGERS

Kristien Vandenbussche
Mylene Verdurmen
Kris Van Alphen
Frédéric Dirickx
Filip Sterckxt

DOCUMENTAIREEEKSEN

EFFECTIEVE LEDEN

Tom Van Herzele
Miel Van Hoogenbemt
Rachida El Garani
Anneleen Masschelein
Joop Daalmeijer

PLAATSVERVANGERS

Seppe Vanhaecke
Reinette Van de Stadt
Karl van den Broeck
Griet Teck
Shamisa Debroe

FICTIEREEKSEN

EFFECTIEVE LEDEN

Miryam van Lier
Johan Tuyaerts
Peter Vandekerckhove
Bavo Dhooge
Gudrun Burie

PLAATSVERVANGERS

Abbie Boutkabout
Bart Nuyens
Ilse Somers
Ed Vanderweyden
Lise Lambert

INNOVATIELAB

Zuraida Buter
Yvonne Van Ulden
Brent Rombouts
Dirk Lambrecht
Eric Taelman
Bas Van Berkestijn
Hans Van Nuffel
Geert Geuten
Dave Roox
Pieter Van Leugenhagen
Wouter Van Hauwermeiren
Bruno Koninckx
Paul Pauwels
Remco Vlaanderen
Christophe De Jaeger
Jan Rothuizen
Silvia Van Aken
Leen Segers

PODCASTS

Bart Becks
Edwin Brys
Lieve De Maeyer
Jeroen De Meyer
Jan Ducheyne
Anne Janssens
Eric Krols
Debbie Marbus
Ebissé Rouw
Vinny Tailor
Dieter Van Dam
Sara Vertongen
Selm Wenselaers

STEUN AAN CREATIE

VAF/GAMEFONDS TOEGEKENDE STEUN

TITEL	ONTWIKKELAAR	BEDRAG (euro)
ENTERTAINMENTGAMES		
PREPRODUCTIESTEUN		
Conduit Station	Anaxanthia	60.000,00
30 Birds	Business Goose Studios	75.000,00
Daedalus the Toymaker	Raho Software VOF	39.404,00
Coven	Pajama Llama Games	75.000,00
Big Shots	AlterEyes	75.000,00
Maze'Em	Slappy Inc.	49.864,00
Alfred	Polygoat bvba	75.000,00
Gangstas: Breakneck	Cybernetic Walrus	75.000,00
TOTAAL PREPRODUCTIESTEUN		524.268,00
PRODUCTIESTEUN		
NeJ	Studio Tolima srl	250.000,00
All I Ever Wanted	Like Charlie	112.500,00
Ridder Muis Het Spel	Fabrique Productions	63.781,00
Tamed	eXiinn	150.000,00
GAZZLERS	Firewise Studio's (Banzai Studios)	200.000,00
Divine Ambition	Head First Studios SRL	142.418,92
BattleSage	Tovenaar	186.272,33
Big Shots	AlterEyes	142.418,91
TOTAAL PRODUCTIESTEUN		1.247.391,16
PROMOTIESTEUN		
Promotiesteun Painting VR	OISOI (Jaja & Azo)	50000,00
Hubris	Cyborn	25000,00
TOTAAL PROMOTIESTEUN		75.000,00
TOTAAL ENTERTAINMENTGAMES		1.846.659,16

ARTISTIEKE GAMES		
PREPRODUCTIESTEUN		
No Players Online 2	BEESWAX GAMES BV	75.000,00
Verses of Enchantment	Nachtvlam	22.200,00
The Curator	Seafarer Films	75.000,00
Plum Road Team Dream	Wired Sheep	71.153,94
Curiosmos	Reveal Game Studio	72.135,00
TOTAAL PREPRODUCTIESTEUN		315.488,94
PRODUCTIESTEUN		
Teken	Devillé Arcade	56.500,00
Verses of Enchantment	Nachtvlam	74.250,00
TOTAAL PRODUCTIESTEUN		130.750,00
PROMOTIESTEUN		
Verses of Enchantment	Nachtvlam	15.000,00
TOTAAL PRODUCTIESTEUN		15.000,00
TOTAAL ARTISTIEKE GAMES		461.238,94
SERIOUS GAMES		
PRODUCTIESTEUN		
Liftoff: Offworld	LuGus Studios	150.000,00
Ysvogel productie	Possibly Pixels	168.000,00
TOTAAL PRODUCTIESTEUN		318.000,00
TOTAAL SERIOUS GAMES		318.000,00
EDUCATIEVE GAMES		
PREPRODUCTIESTEUN		
Hubla	Linguineo BVBA	75000,00
TOTAAL PREPRODUCTIESTEUN		75.000,00
TOTAAL EDUCATIEVE GAMES		75.000,00
TOTAAL GAMES		2.700.898,10

STEUN AAN CREATIE

VAF/GAMEFONDS PROJECTEN MET COACHING

TITEL	STEUN	ONTWIKKELAAR	COACH	TYPE COACHING
GAMES				
Conduit Station	Preproductiesteun	Anaxanthia	(nog niet gestart)*	Art
Verses of Enchantment	Preproductiesteun	Nachtvlam	Evelyne Park	Art
The Curator	Preproductiesteun	Seafarer Films	(nog niet gestart)*	Producer
Daedalus the Toymaker	Preproductiesteun	Raho Software VOF	Pieter D'hont	Gameplay
Gazzlers	Productiesteun	Firewise Studio's (Banzai Studios)	Collin van Ginkel	Gameplay
Maze'Em	Preproductiesteun	Slappy Inc.	(nog niet gestart)*	Producer
Plum Road Tea Dream	Preproductiesteun	Wired Sheep	Jedidjah Julia Noomen	Interactiviteit
Gangstas: Breakneck	Preproductiesteun	Cybernetic Walrus	Alexander Sliwinski	Producer

** dit kan uiteenlopende redenen hebben: of de makers zijn nog niet aan (deze fase) van hun project gestart of de zoektocht naar een geschikte coach loopt moeizaam*

STEUN AAN CREATIE

VAF/GAMEFONDS COMMISSIELEDEN

COMMISSIE CREATIE

Adriaan de Jongh

Tomas Sala

Aida De Ridder

Sonja van Vuure

Collin van Ginkel

Jedidjah Julia Noomen

Niels 't Hooft

Thomas Goussaert

Selma Oors

Esmeralda Hoffman

Richie de Wit

Alex Vanden Abeele

Jeptha Peijs

Jeroen Thys

Jeroen Trienes

Jeroen Bourgonjon

Bas van Berkestijn

Vicky Vermeulen

COMMISSIE PROMOTIE

Stephanie van Lith / van Geel

Kimara Rouwit

Paul Hanraets

Chris Hanney

Sophie Schiaratura

SCREEN FLANDERS

TOEGEKENDE STEUN 2022

TITEL	GENRE	MIN/MAJ	BELGISCHE (CO)PRODUCTENT	SCENARIST(EN)	REGISSEUR(S)	STEUNBEDRAG (euro)
OPROEP 1 - 2022						
Alter ego	Fictieserie	VL majoritair	A Team Productions	Bart Vaessen, Steve De Wilde	Mathieu Mortelmans, Frederike Migom	240.000
De shift	Fictieserie	VL minoritair	Lemming Film Belgium	Lone Sherfig, adaptatie door Kim van Kooten	Joram Lürsen, Kadir Ferati Balci	210.000
Estonia	Fictieserie	BE minoritair	Anga Productions	Miikko Oikkonen	Måns Månsson, Juuso Syrjä	200.000
Het geheim van de meesjes	Animatie speelfilm	VL minoritair	Beast Animation	Antoine Lanciaux, Pierre-Luc Granjon	Antoine Lanciaux	55.000
Home is Where the Heart is	Fictieserie	VL minoritair	Lunanime	Tinna Hrafnisdóttir, Ottó Geir Borg og Tyrfinnur Tyrfinngsson	Tinna Hrafnisdóttir	65.000
Juliet	Fictieserie	VL majoritair	Eyeworks Film & TV Drama	Hilde Vandermeeren, Roel Mondelaers, Rik D'hiet, Wouter Van Haver, Tyche Beyens, Michel Sabbe	Anke Blondé	325.000
Knokke Off	Fictieserie	VL majoritair	Dingie	Luk Wyns, Nele Vandael	Tom Goris	250.000
Net als in de film	Fictie speelfilm	VL minoritair	Prime Time	Dorien Goertzen	Albert Jan van Rees	60.000
Northern Lights	Fictieserie	VL minoritair	Potemkino Port	Stephen Jones	Hannah Quinn	95.000
Quentin Blake's Box of Treasures	Animatieserie	VL minoritair	Creative Conspiracy	Mark Evans	Gerrit Bekers	280.000
Ridder Muis 2	Animatieserie	VL majoritair	Fabrique Productions	Marianne Op de Beeck, An De Gruyter	Tom Van Gestel	175.000
OPROEP 2 - 2022						
De magische apotheek	Fictie speelfilm	VL majoritair	Dingie	Ruben Vandeborre, Anna Ruhe	Ruben Vandeborre	200.000
Het wonderlijke leven van Marcel Pagnol	Animatie speelfilm	VL minoritair	Walking The Dog	Sylvain Chomet	Sylvain Chomet	300.000
Jaren van lood	Fictieserie	VL majoritair	Jonnydepony	Bas Adriaensen, Philippe De Schepper	Wim Geudens	400.000
Kameleon	Fictieserie	VL majoritair	Gardner & Domm	Malik Mohammed, Kristof Hoefkens	Anthony Nti	250.000
Miss Moxy	Animatie speelfilm	VL minoritair	Eyeworks Film & TV Drama	Maureen Versprille	Vincent Bal, Wip Vernooij	315.000
Putain	Fictieserie	VL majoritair	Panenka	Gorik van Oudheusden, Frederik Willem Daem, Deben Van Dam	Deben Van Dam	270.000
Sophie Cross 2	Fictieserie	VL minoritair	Gardner & Domm	Paul Piedfort, Marie-Anne le Pézennec,	Adeline Darraux	235.000
The Antwerp Connection	Fictieserie	VL minoritair	Potemkino Port	Peter McKenna	Kadir Ferati Balci	300.000
Valemon: The Polar Bear King	Animatie speelfilm	VL minoritair	Vivi Film	Maya Lunde	Mikkel B. Sandemose	275.000
						4.500.000

TALENTONTWIKKELING

VAF/FILMFONDS STAGIAIRS DE WERKVLOER

STAGIAIR	STUDIO
Ezra Belgrado	Animal Tank
Robbe De Jongh	Creative Conspiracy
Lauren Rolly	Walking the dog
Sofia Yufurova	Walking The Dog
Qurratul Ain Saeed	Haptic
Sofia Erzini	Beast
Charles Goethals	Animal Tank
Nina Willems	Creative Conspiracy
Marie Linet	Animal Tank
Vic Lemaitre	Volstok
Fairouz Zahnoun	Creative Conspiracy
Ekin Mori	Lunanime
Stan Lievens	Haptic
Tom Lemmens	Lunanime

TALENTONTWIKKELING

VAF/FILMFONDS

ONTWIKKELINGSATELIER ANIMATIE

KANDIDAAT	AANVRAAG	COACH	BEDRAG (euro)
Joren Vandenbroucke	De snelste rups ter wereld	Marc James Roels	6.000
Felix Ysenbaert	Eindelijk	Sine Özbilge	6.000
Margaux Humblet	Paper trail	Suzie Templeton	6.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSATELIER			18.000

SCENARIOATELIER 6 PROJECTEN UIT 18 ONTVANKELIJKE KANDIDATUREN

KANDIDAAT	AANVRAGER	COACH	BEDRAG (euro)
The earrings	Yamina Takkatz	Selina Ukwuoma	6.000
Textbook Tantrum	Lisa Eronini	Patrice Toye	6.000
Brothers And Sisters	Laura Van Haecke	Patrice Toye	6.000
Villa Victoria	Sara Van Oostrum	Eric Taelman	6.000
Bruisend Water	Benjamin Cools	Eric Taelman	6.000
Koppenburg	Alex Verhaest	Selina Ukwuoma	6.000
TOTAAL			36.000

TALENTONTWIKKELING

VAF/GAMEFONDS PROJECTEN MET COACHING

TITEL	STEUN	ONTWIKKELAAR	COACH	TYPE COACHING
GAMES				
June	Gametrack	Polygoat	Collin van Ginkel	Producer
NeJ	Gametrack	Studio Tolima	Luis Antonio	Producer
Verses of Enchantment	Gametrack	Nachtvlam	Richie de Wit	Producer
30 Birds	Gametrack	Business Goose Studios	Geert Nellen	Producer
Gazzlers	Gametrack	Firewise Studio's (Banzai Studios)	Kevin Haelterman	Producer
BattleSage	Gametrack	Tovenaar	Robin Meijer	Producer
Big Shots	Gametrack	AlterEyes	Chris Hanney	Producer
Conduit Station	Launchpad	Anaxanthia	Thomas Van Bouwel	Gameplay
Portal Seekers	Launchpad	StickyTable	(nog niet gestart)*	Art
Small Town Adventures	Inclusietraject	Rocket Vulture	Sweet Baby Inc.	Inclusie
NPO2	Inclusietraject	Beeswax Games	(nog niet gestart)*	Inclusie

* dit kan uiteenlopende redenen hebben: of de makers zijn nog niet aan (deze fase) van hun project gestart of de zoektocht naar een geschikte coach loopt moeizaam

TALENTONTWIKKELING

VAF/FILMFONDS BEURZEN 2022

AANVRAGER	BEURS	OPLEIDING	PLAATS	BEDRAG (euro)
Stephen Vandingenen	Studiebeurs	Torino Film Lab Extended - Film	Madrid	2.526,00
Joren Vandenbroucke	Studiebeurs	Summer Scriptwriting Base 2022	In Dolen, Bulgarije	344,00
Eva Giolo	Studiebeurs	The school for independent film of Friedl Kubelka / Die Schule für unabhängigen Film von FRIEDL KUBELKA (Vienna)	Wenen	2.000,00
Julia M. Free	Studiebeurs	Scriptacademy EYE Filmmuseum - Scenariocursus	Amsterdam, EYE Filmmuseum	921,50
Helena Vlogaert	Studiebeurs	Inside Pictures	Londen en Los Angeles	2.000,00
Mirna Everhard	Studiebeurs	Interaction Doc Workshop	Pozega, Servië. Tegelijkertijd vindt het Pozega Filmfestival plaats.	453,50
Stephen Vandingenen	Studiebeurs	TFL Extended - Story Editing 2022	Madrid	1.823,00
Elisa Heene	Studiebeurs	EAVE 2022	W1 in Luxemburg - W2 in Pärnu, Estland - W3 in Barcelona, Spanje	2.000,00
Wendy Montellano	Studiebeurs	TSFM WORD-FRAME	Oostende, België	150,00
Roxanne Sarkozi	Studiebeurs	TSFM WORD-FRAME	Oostende, België	150,00
Maarten Schmidt	Studiebeurs	Producers on the Move	Cannes, Frankrijk	1.101,50
Dries Phlypo	Studiebeurs	ACE Leadership Special	Online // Amsterdam, Nederland // Hauts-de-France, Frankrijk	1.758,61
Mirna Everhard	Studiebeurs	M:Brane Forum 2022	Hybride event: Malmö, Zweden of online	135,00
Tom De Liège	Studiebeurs	TSFM WORD-FRAME	Oostende, België	150,00
Joyce Palmers	Studiebeurs	LIM 2022	Brignogan, Frankrijk	184,53
Hannah Bailliu	Studiebeurs	SoundImageCulture 2023	Brussel	750,00
Karina Beumer	Studiebeurs	SoundImageCulture 2023	Brussel	750,00
Maité Spaenjers	Studiebeurs	Boeiende Verhalen & Scenario's	Mechelen	201,30
Maarten Schmidt	Studiebeurs	Producers LINK	Warschau, Polen // Amsterdam, Nederland	972,41
Bert Lesaffer	Studiebeurs	Cinekid Script LAB 2022-23	Amsterdam & Berlijn	2.000,00
Constanze Wouters	Studiebeurs	SoundImageCulture 2023	Brussel	750,00
Joyce Palmers	Studiebeurs	BOOSTER LAB - STEREOPSIA 2022 in Brussel	Online & Brussel	181,50
Margo Mot	Vertaalbeurs	SoundImageCulture 2023	Brussel	750,00
Kate Voet	Studiebeurs	TSFM Word Frame Workshop	Turijn, Italië	179,93
Carolien Vergote	Studiebeurs	Script Savages	La Roche Jaune, Frankrijk	1.705,50
Rosa Duvekot	Studiebeurs	Producers LINK	Warschau, Polen // Amsterdam, Nederland	879,12
Nina Payrhuber	Studiebeurs	IDFAcademy 2022	IDFA, Amsterdam	399,00
Julia M. Free	Studiebeurs	Cinesud SHIFT Film festival 2022 - writing & directing workshop	Heerlen (NL)	199,67
Kate Voet	Studiebeurs	Pustnik Screenwriters Residency	Roemenië	116,44
Joyce Palmers	Studiebeurs	Booster Lab 2022 @ Stereopsia 2022 in Brussel	Online & Brussel	181,50



TALENTONTWIKKELING

VAF/FILMFONDS BEURZEN 2022



Kate Voet	Studiebeurs	Concours de synopsis in het kader van Festival Atmosphères (co-productiemarkt)	Courbevoie, Frankrijk	197,50
Nelson Polfliet	Studiebeurs	Cinekid Script LAB 2022-23	Amsterdam & Berlijn	2.000,00
Mirna Everhard	Studiebeurs	Less Is More	Bretagne, Frankrijk	250,00
Kate Voet	Studiebeurs	TSFM WORD-FRAME	Oostende, België	150,00
Elisa Heene	Studiebeurs	EAVE 2022	W1 in Luxemburg - W2 in Pärnu, Estland	2.000,00
Yentl De Baets	Studiebeurs	TSFM Word-Frame	Oostende, België	150,00
Veerle De Wilde	Studiebeurs	TSFM WORD-FRAME	Oostende, België	150,00
Meltse Van Coillie	Studiebeurs	Less Is More	Plounéour-Brignogan-Plages	681,00
Diana Monova	Studiebeurs		Dolen, Bulgaria	355,00
Sven Spur	Studiebeurs	FEST - Pitching Forum	Espinho, Portugal	292,50
Elisa Heene	Studiebeurs	Cannes Docs	Cannes, Frankrijk	1.214,00
Mirna Everhard	Studiebeurs	Fantastique @ FIPADOC coproduction forum	Biarritz, Frankrijk	700,00
Mirna Everhard	Studiebeurs	Fantastique @ FIPADOC coproduction forum	Biarritz, Frankrijk	700,00
Nadja Maria Dumouchel	Studiebeurs	The Write Retreat	Mallorca, Spanje	1.081,44
Kate Voet	Studiebeurs	The Write Retreat	Mallorca, Spanje	1.048,64
Veerle Appelmans	Studiebeurs	Ace Animation Special	Dublin, Ierland	1.330,85
Mirna Everhard	Studiebeurs	EsoDoc	Tromsø, Norway Online Riga, Litouwen	802,50
Magalie Dierick	Studiebeurs	EAVE 2022	Workshop 2: Pärnu, Estland // Workshop 3: Barcelona, Spanje	4.000,00
Elisa Heene	Vertaalbeurs	EAVE 2022	W1 in Luxemburg - W2 in Pärnu, Estland - W3 in Barcelona, Spanje	750,00
TOTAAL TOEGEKENDE STEUN BEURZEN FILMFONDS				43.567,44

VAF/FILMFONDS OPLEIDINGSINITIATIEVEN

AANVRAGER	OPLEIDING	BEDRAG (euro)
Els van Riel	Workshop LABOBxL 2022	10.000
TOTAAL		10.000

TALENTONTWIKKELING

VAF/MEDIAFONDS BEURZEN 2022

AANVRAGER	BEURS	OPLEIDING	PLAATS	BEDRAG (euro)
Kristoffel Mertens	Studiebeurs	Torino SeriesLab 2022	1/ Halle (Duitsland) 2/ Online workshop - zomer 2023/ Rome (Italië)	1.130,00
Ileen vandereyken	Studiebeurs	European Creators's Lab - Immersive storytelling lab	online - Zoom	70,00
Sanne Nuyens	Studiebeurs	European Showrunner Program	IFS Internationale Filmschule Köln gmbh	1.400,00
José Permar	Studiebeurs	IDFAcademy	Amsterdam	140,00
Kevin Ingelbrecht	Studiebeurs	World Conference of Screenwriters 2022	Kopenhagen	295,00
Emma Weekers	Studiebeurs	Audiovisual Women (Erich Pommer Institut)	Munchen, Duitsland	1.400,00
Britt Valkenborghs	Studiebeurs	Storytelling for scripted television (John Yorke)	Online	440,00
Bert Van Dael	Studiebeurs	The Dead Man's Wife @ TFL SeriesLab	Rome (Italy)	2.580,00
Sanne Nuyens	Studiebeurs	European Showrunner Program	IFS Internationale Filmschule Köln gmbh	1.400,00
Cedric Igodt	Studiebeurs	Cedric Igodt & Brigitte Minne @ Kids Kino Lab	1/ Lodz, Polen > online owv Corona; 2/ Antwerpen, België; 3/ Zlin, Tsjechië; 4/ Warschau, Polen	1.540,00
Cedric Igodt	Studiebeurs	Cedric Igodt & Brigitte Minne @ Kids Kino Lab	1/ Lodz, Polen > online owv Corona; 2/ Antwerpen, België; 3/ Zlin, Tsjechië; 4/ Warschau, Polen	1.540,00
Koen Van Sande	Studiebeurs	TorinoFilmLab SeriesLab	Halle (Duitsland), Rome, online, ...	6.000,00
Cedric Igodt	Studiebeurs	Animation Production Days	Stuttgart, Duitsland	720,00
Jes Van Gaever	Studiebeurs	Scenariovakschool	online	245,00

TOTAAL TOEGEKENDE STEUN BEURZEN MEDIAFONDS

18.900,00

TALENTONTWIKKELING

VAF/MEDIAFONDS

CONCEPTATELIER FICTIESERIES

TITEL	SCENARIST	COACH	BEDRAG (euro)
Liefste Elise / Dear Elise	Jan Deuvaert	Paul Tyler	7.500
Broken Window	Robbin Rooze	Paul Tyler	7.500
Late Roem	Timo Vergauwen	Miryam Van Lier	7.500
Lund	Samuel Bruyneel	Miryam Van Lier	7.500

TOTAAL CONCEPTATELIER FICTIESERIES 30.000

CONCEPTATELIER ANIMATIESERIES

TITEL	SCENARIST	BEDRAG (euro)
Road Trip	Mich��l�� De Feudis	7.500
Jub	Arne De Loore	7.500

TOTAAL CONCEPTATELIER ANIMATIESERIES 15.000

TALENTONTWIKKELING

VAF/MEDIAFONDS DEELNEMERS KET & DOC WORKSHOP

TITEL	SCENARIST
ook jongens wenen	Arne Brown en Charlotte Coeman
Ultrakid	Nathalie Lippens
Ik & de Pesters	Elke Vanoost
Freestyle Akkademy	Kaat Lansbergen
Boxgirl	Liesbeth De Mey
Hecht	Khaël Touag en Lies Jo Vandenhende
GRIP	Laura De Baudringhien
A piece of cake	Lore Mechelaere

PROMOTIE

VAF/FILMFONDS INTERNATIONALE PROMOTIESTEUN

TITEL	FESTIVAL	CATEGORIE	PRODUCTENT	REGISSEUR	BEDRAG (euro)	FONDS
1985	Canneséries	Fictie	Eyeworks Film & TV Drama	Wouter Bouvijn	15.000,00	MF
Rebel	Cannes Film Festival	Fictie	Lompvis	Bilall Fallah en Adil El Arbi	20.000,00	FF
Close	Festival de Cannes	Fictie	Menuet	Lukas Dhont	40.000,00	FF
De Acht Bergen	Cannes	Fictie	Menuetto	Felix van Groeningen & Charlotte Vandermeersch	15.000,00	FF
Close	Festival de Cannes	Fictie	Menuet	Lukas Dhont	40.000,00	FF
Binge Loving	PALM SPRINGS ShortFest	Fictie	DENZZO Brussels	Thomas Deknop	2.500,00	FF
Liberland	Visions Du Réel	Documentaire	Off World	Isabella Rinaldi	1.100,00	MF
The Fruit Tree	Biennale Cinema di Venezia	Filmlab	Menuetto	Isabelle Tollenaere	5.537,00	FF
H4Z4RD	Fantastic Fest	Fictie	Potemkino Port	Jonas Govaerts	7.484,15	FF
Any Way	EXFF - tage des experimentellen films Frankfurt (exff.de/)	Filmlab	ARGOS Centre for audiovisual arts	Eva Claus	350,00	FF
Kind Hearts	Black Canvas Festival de Cine Contemporáneo	Documentaire	Accattone films	Olivia Rochette en Gerard-Jan Claes	2.016,00	FF
Heksenfee	Olympia International Film Festival for Children and Young People	Animatie	CineVenture	Cedric Igodt en David Van de Weyer	350,00	FF
Love is not an Orange	Dok Leipzig	Documentaire	Clin d'oeil films	Otilia Babara	5.880,79	FF
Voorbij de Sterren	IDFA	Documentaire	Diplodokus	Sara van Oostrum	945,19	FF
Bgirl Badli	Dok Leipzig	Documentaire	Associate Directors	Charlotte De Cort	200,90	MF
Close		Fictie	Menuet	Lukas Dhont	25.000,00	FF
My Paper Life	IDFA	Documentaire	Clin d'oeil films	Vida Dena	2.478,50	FF
Spilliaert	FID Marseille	Filmlab	Escautville	Lisa Spilliaert	1.500,00	FF
Hacked	CanneSeries	Fictie	Dingie	Laura Van Haecke	5.524,23	MF
Tori en Lokita	Festival de Cannes	Fictie		Jean-Pierre Dardenne	1.500,00	FFF
My Paper Life	Visions du Réel	Documentaire	Clin d'oeil films (Leuven)	Vida Dena	7.500,00	FF
In My Fathers House	FIPADOC	Documentaire	Las Belgas	Rachida Garani	1.900,00	FF
Kind Hearts	Berlinale	Documentaire	Accattone films	Olivia Rochette en Gerard-Jan Claes	14.136,25	FF
Luce en de rots	Berlinale	Animatie	THURISTAR	Britt Raes	3.328,52	FF
TOTAAL					234.231,53	

STEUNTOEKENNINGEN

PUBLIEKSWERKING STEUN PER CATERGORIE

MICROPROJECTEN 2022	LOCATIE	BEDRAG (euro)
JAPAN-SQUARE Filmfestival 2022	Gent	3.000
Place-Making in Cinema	Brussel	3.000
WAJOW	Brussel	3.000
Cinedraries' filmclub 2022	Deurne	2.000
Pink Screens, Brussels Queer Film Festival 2022	Brussel	3.000
Malem Cinema 2022	Gent	3.000
Humbug workshop filmkritiek	Antwerpen	3.000
CUTTO: GENT	Gent	2.000
Blue Screen	Brussel	3.000
Electric Shadows: festival 2022	Antwerpen	3.000
Cinema Parenthèse 2022	Brussel	3.000
Docfest 2022	Brugge	3.000

PROJECTSUBSIDIES 2022	LOCATIE	BEDRAG (euro)
CINEMA RITCS 2022	Brussel	6.000
Made in China Festival 2022	Gent	6.000
Monokino 2022	Oostende	9.500
RRFFF2022	Brugge	13.000
Brussels International Film Festival 2022	Brussel	20.000
Cine Rio 2022	Gent	7.000
Millenium Festival 2022	Brussel	5.000
Holebifilmfestival 2022	Leuven	8.000
International Dancefilmfestival Brussels 2022	Brussel	6.000
BAFF2022	Brussel	6.000
Avila Film	Brussel	15.000

PROJECTEN REGIONALE SPREIDING 2022	LOCATIE	BEDRAG (euro)
Sabzian - Project regionale spreiding 2022		7.000
Decentralisatie Film'On festival		10.000
Filmworkshops SchoolpodiumNoord		6.000
Please Release Me 2022		9.000
CineMAS 2022		13.000
Classics Restored 2022		7.000
Afrika Filmfestival bij jou in de buurt		20.000

STEUN VERTONING VLAAMSE AUTEURSFILM 2022	LOCATIE	BEDRAG (euro)
CC Cinéma Aventure 2022	Brussel	7.000
Cinema Albert 2022	Dendermonde	2.500
Cinema Galeries 2022	Brussel	7.000
Lumière Antwerpen 2022	Antwerpen	10.000
CC Leietheater 2022	Deinze	1.500
Cinema Palace 2022	Brussel	7.000
De Studio / De Cinema 2022	Antwerpen	2.500
Netwerk Film 2022	Aalst	2.500
The Roxy Theatre 2022	Koersel	2.500
CC de Meent 2022	Alsemberg	1.500
CC De Ploter 2022	Ternat	1.500
CC De Spil 2022	Roeselare	2.000
CC Diest 2022	Diest	1.500
CC Ter Dilft 2022	Bornem	1.500
Cc Strombeek 2022	Grimbergen	2.500
CC Westrand 2022	Dilbeek	1.500
CC Zwaneberg 2022	Heist-op-den-Berg	2.500
Lumière Mechelen 2022	Mechelen	10.000
CC Evergem 2022	Evergem	1.500
Cinéma Vendôme 2022	Brussel	7.000
Cinema Varietes 2022	Lier	1.500
De Roma 2022	Antwerpen	2.500
Cinema Plaza 2022	Duffel	1.500
cc Binder 2022	Puurs-Sint-Amands	1.500
Filmhuis Mechelen vzw 2022	Mechelen	2.500
CC De Kern 2022	Wilrijk	1.500

STEUNTOEKENNINGEN

PUBLIEKSWERKING STEUN MEERJARIG

GROTE ORGANISATIES MET INTERNATIONALE UITSTRALING	LOCATIE	BEDRAG (euro)
Filmfest Gent 2020-2023	Gent	951.960
Mooov 2020-2023	Turnhout	571.144
Fonk 2020-2023	Leuven	402.017
Anima 2020-2023	Brussel	148.086
JEF 2020-2023	Antwerpen	650.528
FFO 2020-2022	Oostende	232.730
		2.956.465

STRUCTURELE WERKINGEN FESTIVALS		BEDRAG
Afrika Filmfestival 2020-2023	Leuven	47.604
Brussels Internationaal Festival van de Fantastische Film 2020-2023	Brussel	42.314
Filem'On - Internationaal Filmfestival voor Jong Publiek 2020-2023	Brussel	74.051
Offscreen 2020-2023	Brussel	71.935
Brussels Short Film Festival 2020-2023	Brussel	26.447
		262.351

STRUCTURELE WERKING - VERTONING		BEDRAG
Art Cinema OFFoff 2020-2023	Gent	52.900
Cinemaximiliaan 2020-2023	Brussel	42.321
KASKcinema 2020-2023	Gent	21.159
Cinema Nova 2020-2023	Brussel	79.350
Cinema Sphinx/La Luna vzw 2020-2023	Gent	37.030
Studio Skoop/De Filmplaneet vzw 2020-2023	Gent	21.159
Cinema Cartoon's/Buiten Beeld vzw 2020-2023	Antwerpen	21.159
Lumière Brugge/Buiten Beeld vzw 2020-2023	Brugge	21.159
		296.237

STRUCTURELE WERKING - FILMGELETERDHEID		BEDRAG
Cinea (VDFC) 2020-2023	Brussel	111.046
Kortfilm.be 2020-2023	Brussel	21.153
Rekker 2020-2023	Antwerpen	105.759
Sabzian 2020-2023	Brussel	42.304
Vertigo 2020-2023	Antwerpen	37.015
		317.277

STEUNTOEKENNINGEN

PUBLIEKSWERKING RELANCE

DIGITALE TRANSFORMATIEPREMIE	LOCATIE	BEDRAG (euro)
DTP 2022 Afrika Filmfestival	Leuven	21.585
DTP 2022 Stadsbioscoop Cartoon's	Antwerpen	12.500
DTP 2022 WikiBiff	Brussel	14.580
DTP 2022 Sabzian	Brussel	21.021
DTP 2022 Kortfilm.be 3.0	Brussel	17.080

TOELAGE FILMWIJZE INITIATIEVEN	LOCATIE	BEDRAG
TFI 2022 CC Zwaneberg	Heist-op-den-Berg	1.000
TFI 2022 CC Westrand	Dilbeek	1.500
TFI 2022 Cc Strombeek	Grimbergen	1.431
TFI 2022 CC De Ploter	Ternat	1.500
TFI 2022 Cinema Galeries	Brussel	1.500
TFI 2022 Cinema Palace	Brussel	1.500
TFI 2022 Cinema Plaza	Duffel	1.500
TFI 2022 DE CINEMA (DE STUDIO)	Antwerpen	1.500
TFI 2022 Filmhuis Mechelen vzw	Mechelen	1.500
TFI 2022 Leitheater	Deinze	1.500
TFI 2022 La Luna vzw/Cinema Sphinx	Gent	1.347
TFI 2022 Lumière Antwerpen	Antwerpen	930
TFI 2022 Lumière Brugge	Brugge	1.500
TFI 2022 Lumière Mechelen	Mechelen	1.500
TFI 2022 Netwerk Film	Aalst	1.500
TFI 2022 Stadsbioscoop Cartoon's	Antwerpen	500
TFI 2022 Cinema Nova	Brussel	1.500
TFI 2022 The Roxy Theatre	Koersel	1.500

TOELAGE OPEN CINEMA	LOCATIE	BEDRAG
TOC 2022 BUDA	Kortrijk	2.619
TOC 2022 Lumière Mechelen	Mechelen	2.619
TOC 2022 Cinema Nova	Brussel	2.619
TOC 2022 Cinema Palace	Brussel	2.619
TOC 2022 Lumière Brugge	Brugge	2.619
TOC 2022 Stadsbioscopen Cartoon's	Antwerpen	5.238
TOC 2022 Studio Skoop	Gent	2.619
TOC 2022 Cineflagey	Brussel	2.619
TOC 2022 Cinéma Aventure	Brussel	2.619
TOC 2022 The Roxy Theatre	Koersel	2.619
TOC 2022 Cinema Galeries	Brussel	2.619
TOC 2022 Cinema RITCS	Brussel	2.619
TOC 2022 Cinema Storck	Oostende	2.619
TOC 2022 De Cinema (De Studio)	Antwerpen	2.619
TOC 2022 Fonk	Leuven/Hasselt	5.238
TOC 2022 Filmhuis Mechelen	Mechelen	2.619
TOC 2022 KASKcinema	Gent	2.619
TOC 2022 Netwerk Aalst	Aalst	2.619
TOC 2022 Sphinx	Gent	2.619

ZUURSTOFFPREMIE BIOSCOPEN 2022	LOCATIE	BEDRAG
ZP2022 Lumière Antwerpen	Antwerpen	8.000
ZP2022 Buiten Beeld/Lumière Brugge	Brugge	20.000
ZP2022 La Luna/Sphinx Cinema	Gent	35.000
ZP2022 Cinema Albert	Dendermonde	8.000
ZP2022 Cinema Varietes	Lier	8.000
ZP2022 Buiten Beeld/Cartoon's	Antwerpen	20.000
ZP2022 The Roxy Theatre	Koersel	8.000
ZP2022 Lumière Mechelen	Mechelen	8.000
ZP2022 De Filmplaneet/Studio Skoop	Gent	20.000

ZUURSTOFFPREMIE FILMORGANISATIES 2022	LOCATIE	BEDRAG
Zuurstofpremie 2022 JEF	Gent	13.265
Zuurstofpremie 2022 Cinea	Brussel	2.702
Zuurstofpremie 2022 Cinema Nova	Brussel	12.840
Zuurstofpremie 2022 Fonk	Leuven	70.193
Zuurstofpremie 2022 MOOOV	Turnhout	25.000

STEUNTOEKENNINGEN

PUBLIEKSWERKING COMMISSIELEDEN

COMMISSIELEDEN

Andrea Cinel
Lies Coppens
Bart Alders
Maryam Kamal Hedayat
Bavo Defurne
Pascal Vandelanoitte
Bruno Lowagie
Pien Houthoff
David Deprez
Pierre Van Diest
Edwin Carels
Riema Reybrouck
Elke Van Damme
Roel Vergauwen
Ellen Meiresonne
Sahim Omar Kalifa
Fairuz Ghamman
Seppe Vanhaecke
Hans Bocxstael
Sophie Van Weert
Ilona Van Genderen Stort
Thibaut Quiryren
Isabelle Cracco
Tim Maerschand
Isabelle Molhant
Jan Temmerman

vlaams audiovisueel fonds.