

DE VLAAMSE MINISTER VAN BRUSSEL, JEUGD, MEDIA EN ARMOEDEBESTRIJDING

# NOTA AAN DE VLAAMSE REGERING

**Betreft:**

- Voorontwerp van besluit van de Vlaamse Regering over het stimuleren van de audiovisuele sector door financiële bijdragen aan de productie van audiovisuele werken
- Principiële goedkeuring

## Samenvatting

Bijgaand voorontwerp van besluit van de Vlaamse Regering heeft betrekking op de nieuwe eengemaakte regeling voor de stimulering van de productie van audiovisuele werken. De principes en hoofdlijnen van deze nieuwe regeling zijn opgenomen in een voorontwerp van decreet tot wijziging van het decreet van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie. In aansluiting op dit voorontwerp van decreet bepaalt de Vlaamse Regering in bijgaand voorontwerp van besluit de nadere modaliteiten, de voorwaarden en de procedure voor deelname aan de productie van audiovisuele werken, zij het in de vorm van een rechtstreekse financiële bijdrage aan de productie van audiovisuele werken of in de vorm van een gelijkwaardige financiële bijdrage aan het Vlaams Audiovisueel Fonds. De Vlaamse Regering bepaalt ook de nadere voorwaarden en modaliteiten voor de vrijstellingen van deze bijdrage.

## 1 SITUERING

### A. BELEIDSVELD/BELEIDSDOELSTELLING

Het voorliggend voorontwerp van besluit heeft betrekking op het beleidsveld media en is gerelateerd aan het inhoudelijk structurelement beleidswerking en internationaal beleid ondersteunen.

In het Regeerakkoord van de Vlaamse Regering 2019 – 2024 staat volgende passage:

*De stimuleringsregeling voor de distributeurs en de productiebijdrage door de niet-lineaire televisiediensten zorgen beide voor een extra investering in nieuwe Vlaamse kwaliteitsvolle content. De stimuleringsregeling voor distributeurs bestaat al langer en is aan een update toe. Daarbij stemmen we meer af op de regeling voor de niet-lineaire televisiediensten. We hebben hierbij bijzondere aandacht voor de rechtenverdeling en verdienmodellen (Windows) van de betrokken spelers. Daarnaast zorgen we voor een periodieke monitoring van de regeling van de bijdragen van distributeurs, zenders, OTT-spelers (bv. Netflix) in de ons omringende landen en stemmen we ons*

*hierop af. We treden in dialoog met de (inter-)nationale mediaplatformen om toegang te krijgen tot de data die door de content van de Vlaamse mediaspelers wordt gegenereerd.*

In de beleidsnota media 2019-2024 is volgende passage opgenomen onder SD A.3. “Optimaliseren van kader en instrumenten voor mediabeleid” / OD A.3.2. “Inzetten op een kwalitatief, toekomstbestendig en helder regelgevend kader rond media”:

*De stimuleringsregeling voor de distributeurs en de productiebijdrage door de niet-lineaire televisiediensten zorgen beide voor een extra investering in nieuwe Vlaamse kwaliteitsvolle content. De stimuleringsbijdrage voor distributeurs bestaat al langer en is aan een update toe. Daarbij wil ik de regeling meer afstemmen op deze voor de niet-lineaire televisiediensten. Ik wil hierbij bijzondere aandacht voor de rechtenverdeling en verdienmodellen (Windows) van de betrokken spelers. Daarnaast zal ik zorgen voor een periodieke monitoring van de regeling van de bijdragen van distributeurs, zenders, OTT-spelers (bv. Netflix) in de ons omringende landen. We zullen ons beleid hierop ook afstemmen. In die zin wil ik in dialoog treden met de (inter-)nationale mediaplatformen om toegang te krijgen tot de data die door de content van de Vlaamse mediaspelers wordt gegenereerd.*

Onder SD I.1. “Creëren van een divers, toegankelijk en duurzaam medialandschap” / OD I.1.3. “Investeren in kwaliteitsvolle Vlaamse audiovisuele content” vermeldt de beleidsnota media 2019-2024 de volgende passage:

*Om investeringen in de productie van kwaliteitsvolle Vlaamse content een duw in de rug te geven, voorzie ik een update van de stimuleringsregeling voor dienstenverdelers. Ik zal deze afstemmen op de evaluatie van de recente regeling voor de niet-lineaire televisie-omroeporganisaties.*

Met dit voorontwerp van besluit wordt de nieuwe regeling voor de stimulering van de productie van audiovisuele werken die is uitgewerkt in het voorontwerp van decreet tot wijziging van het decreet van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie, wat betreft het stimuleren van de audiovisuele sector, verder ten uitvoer gebracht.

## **B. VORIGE BESLISSINGEN EN ADVIEZEN**

Inspectie Financiën verleende een positief advies op 9 maart 2023. In zijn advies verklaart de Inspectie van Financiën dat dit ontwerp geen financiële weerslag heeft waardoor er geen begrotingsakkoord vereist is.

Het bijgaande voorontwerp van besluit werd aangepast aan het wetgevingstechnisch- en taaladvies nummer 2023/38 van 17 februari 2023.

## **2 INHOUD**

### **A. ALGEMENE TOELICHTING**

Het investeren in Vlaamse audiovisuele producties en het versterken van de Vlaamse audiovisuele productiesector blijven ook de komende jaren essentieel. Een update van de bestaande stimuleringsregeling voor de dienstenverdelers en van de investeringsverplichting voor particuliere omroeporganisaties die niet-lineaire televisiediensten aanbieden, moet dit bevorderen. Daartoe wordt een nieuwe stimuleringsregeling uitgewerkt. De nieuwe regeling behoudt een aantal elementen uit de bestaande verplichtingen, een aantal andere aspecten worden grondig vernieuwd.

Dit veronderstelt zowel een aanpassing van het Mediadecreet als het vervangen van de desbetreffende uitvoeringsbesluiten.

Het voorliggende ontwerp van besluit vervangt het Besluit van de Vlaamse Regering van 21 maart 2014 betreffende de stimuleringsregeling voor de audiovisuele sector en het Besluit van de Vlaamse Regering van 1 februari 2019 betreffende de deelname van de particuliere niet-lineaire televisieomroeporganisaties aan de productie van Vlaamse audiovisuele werken, bekrachtigd bij decreet van 26 april 2019.

De tekst strekt ertoe modaliteiten uit te werken met betrekking tot de criteria, voorwaarden en procedure voor de indiening van productieprojecten in het kader van de stimuleringsregeling, net als modaliteiten met betrekking tot de beoordeling van de ontvankelijkheid, de erkenning en opvolging van deze productieprojecten. Daarnaast verduidelijkt het besluit de voorwaarden en modaliteiten waaronder een bijdrage voor het verwerven van uitzendrechten mee in rekening kan worden genomen voor de rechtstreekse financiële bijdrage aan de productie van audiovisuele werken, en legt het de voorwaarden vast waaronder vrijstellingen gelden voor de stimuleringsregeling en quotaverplichting. Ook de modaliteiten met betrekking tot de procedure voor de gelijkwaardige financiële bijdrage aan het Vlaams Audiovisueel Fonds (hierna: VAF) worden in dit voorontwerp van besluit verder gepreciseerd.

#### - TOELICHTING BIJ DE ARTIKELEN

**Artikel 1** definieert een aantal begrippen die verderop in de tekst van het voorontwerp aan bod komen. Het merendeel van de definities is gebaseerd op de hogervermelde besluiten van 21 maart 2014 en 1 februari 2019, met dien verstande dat het begrip “reeks” is vervangen door “serie” en dat definities van animatiefilm, fictiefilm en documentairefilm zijn toegevoegd.

Om verwarring te vermijden met de notie onafhankelijke producent in het ontworpen artikel 2, 49° van het Mediadecreet wordt in het uitvoeringsbesluit over de stimuleringsregeling het begrip onafhankelijke producent niet meer gebruikt. Wel bevat artikel 1, 12° een definitie van “producent”. De definitie van producent is een herneming van de nieuwe definitie van ‘onafhankelijke producent’ in het Mediadecreet waar de notie televisie-omroeporganisatie wordt vervangen door investeerders. Daarnaast wordt in artikel 1, 12° van dit uitvoeringsbesluit onder een producent ook verstaan de producent die niet voldoet aan de voorwaarden bepaald in punt a) en punt b), maar een productieproject mee gefinancierd worden door andere investeerders dan degene bedoeld in punt a).

**Artikel 2** bepaalt dat alle communicatie over de stimuleringsregeling tussen de investeerders en de Vlaamse Regulator voor de Media, het Vlaams Audiovisueel Fonds, de Vlaamse minister bevoegd voor media en desgevallend de Vlaamse minister bevoegd voor cultuur elektronisch verloopt.

**Artikel 3** heeft betrekking op het bepalen van het bereik van niet-lineaire televisiediensten. Volgens overweging 40 van de Richtlijn AVMD mogen verplichtingen inzake de bevordering van Europese producties niet gelden voor aanbieders zonder significante aanwezigheid op de markt. Dit is volgens dezelfde overweging met name het geval voor aanbieders met een lage omzet of een klein publiek. In overeenstemming daarmee stelt het ontworpen artikel 188/1, §5 van het Mediadecreet dat particuliere omroeporganisaties die niet-lineaire televisiediensten aanbieden en die met hun aanbod minder dan 0,5% van het totaal aantal inwoners van het Nederlandse taalgebied, vrijgesteld zijn van de verplichte financiële bijdrage aan de productie van audiovisuele werken. Artikel 3 van het voorliggende ontwerp van besluit stelt dat dit bereik bepaald wordt door de Vlaamse Regulator voor de Media op basis van jaarlijkse rapportering en dat de particuliere televisieomroeporganisaties die niet-lineaire televisiediensten aanbieden het aantal actieve gebruikers zal overmaken aan de Vlaamse Regulator voor de Media.

**Artikel 4** maakt duidelijk dat investeerders de marktconforme vergoeding die zij betalen voor het verwerven van uitzendrechten op een productieproject, tot op zekere hoogte mee in rekening kunnen brengen voor de rechtstreekse financiële bijdrage aan de productie van audiovisuele werken. Maximaal 30% van de door hen verschuldigde financiële bijdrage mag bestaan uit die marktconforme vergoeding en dit enkel op voorwaarde dat de investeerder voor minstens 20% in de productie van het audiovisuele werk indien het een fictie-, of documentaireserie betreft of een fictie- of documentairefilm, en voor minstens 10% indien het een animatieserie of animatiefilm betreft. Dit onderscheid is gerechtvaardigd door de hoge productiekost van animatieseries en -films.

**De artikelen 5 en 6** leggen een aantal voorwaarden op aan de financiële bijdrage van investeerders aan de productie van audiovisuele werken. Minimaal 60% van de financiële bijdrage van een investeerder moet toekomen aan producenten zoals bepaald in punt a) en b) van de definitie van producent. De resterende 40% van de financiële bijdrage van een investeerder mag toekomen aan producenten zoals bepaald in punt a), b) en c) van de definitie van producent. De investeerder mag van die 40% 60% vrij besteden, dus ook aan producenten die niet voldoen aan de voorwaarden uit artikel 1, 11° met uitzondering van a) 1). Daarnaast mag deze bijdrage niet volledig gaan naar productieprojecten van televisieomroeporganisaties die met de investeerder verbonden zijn in de zin van artikel 1:20 van het Wetboek van Vennootschappen en Verenigingen. Dit sluit aan bij de aanbeveling van de Vlaamse Regulator voor de Media in zijn mediaconcentratierapport 2022 om een beperkend mechanisme in te bouwen voor investeringen van dienstenverdelers ten voordele van omroepen binnen de eigen mediagroep. Deze beperking geldt niet voor bijdragen van televisieomroeporganisaties die niet-lineaire televisiediensten aanbieden.

**Artikel 7** stelt dat om in aanmerking te komen voor erkenning als een productieproject in het kader van de rechtstreekse financiële bijdrage tot de productie van audiovisuele werken productieprojecten moeten voldoen aan de bepalingen van afdeling 2 van hoofdstuk 4 van het besluit.

**Artikel 8** voegt daaraan toe dat de Vlaamse Regulator voor de Media beslist over de ontvankelijkheid en de erkenning van de productieprojecten.

**Artikel 9** bevat een oplistings van de ontvankelijkheidsvoorwaarden waar de erkenningsaanvragen aan moeten voldoen. Een aantal van deze voorwaarden zijn hernomen uit de besluiten van de Vlaamse Regering van 21 maart 2014 en 1 februari 2019: het duidelijk aantoonbaar verband met Vlaanderen, het tijdig indienen van de aanvraag (voor 15 februari) en de volledigheid van de erkenningsaanvraag. Wat betreft het aandeel van de participatie van de investeerder in het productiebudget is de minimumparticipatie van 20% geschrapt. De maximale participatie van 50% va het productiebudget bleef behouden.

De verplichting om het productieproject in te dienen samen met minstens één onafhankelijke producent is vervangen door de verplichting om in te dienen samen met een producent in de zin van artikel 1, 12°. Dit komt neer op een versoepeling ten opzichte van de huidige situatie.

De verplichte eerste uitzending van het productieproject lineair en in open net die vandaag geldt in het kader van de stimuleringsregeling voor dienstenverdelers wordt geschrapt. Voortaan geldt voor elk productieproject dat het binnen een redelijke termijn kosteloos ter beschikking moet worden gesteld van de Vlaamse kijker, hetzij via open net, hetzij gratis online. Het productieproject zal gedurende minstens 3 maanden gratis online aangeboden moeten worden. Een betalende eerste *window* wordt dus mogelijk voor alle producties die mede gefinancierd worden in het kader van de stimuleringsregeling. Indien er sprake is van een betalende eerste *window* dan zal de productie binnen een redelijke termijn kosteloos moeten worden aangeboden.

Om in aanmerking te komen voor de huidige stimuleringsregeling en investeringsverplichting moeten producties waarin wordt geïnvesteerd televisiereeksen zijn in de vorm van animatie, documentaire of fictie. Een nieuwigheid in het voorliggend besluit is dat ook animatie-, documentaire- en fictiefilms in aanmerking komen voor de stimuleringsregeling, met dien verstande dat investeerders niet meer

dan 50% van hun financiële bijdrage mogen besteden aan filmprojecten. Daarnaast is de definitie van documentaire in voorliggend besluit gemoderniseerd in die zin dat niet enkel auteursdocumentaires maar ook kwaliteitsvolle documentaires met een verhalend karakter kunnen meegenomen worden.

Elke investeerder krijgt onder bepaalde voorwaarden de kans om te delen in de winst van een productie waaraan hij heeft bijgedragen, doch enkel nadat alle andere financiers een rendement van 10% per jaar hebben kunnen realiseren.

Investeerders mogen niet enkel bijdragen leveren aan productieprojecten van televisieomroeporganisaties die met hen verbonden zijn.

**Artikel 10** bevat een oplistings van de elementen die een erkenningsaanvraag moet omvatten wil het productieproject erkend kunnen worden. Nieuw in deze oplistings is de vereiste om een inclusienota toe te voegen, waarin toelichting wordt gegeven over de wijze waarop, bij de realisatie van het project, invulling werd gegeven aan diversiteit. Daarin kan de focus liggen op onder meer gender, etnisch culturele achtergrond, seksuele oriëntatie of leven met een beperking. Daarnaast moet voortaan ook een overkoepelende nota ingediend worden waarin wordt aangetoond dat de investeerder voor het geheel van zijn projecten voldoet aan de voorwaarden van de artikelen 4, 5 en 6 van het besluit.

Krachtens **artikel 11** verwittigt de Vlaamse Regulator voor de Media de investeerder binnen 7 kalenderdagen na de uiterste datum voor indiening van de productieprojecten indien hij de door hem betaalde marktconforme vergoeding voor het verwerven van uitzendrechten niet correct heeft ingebracht met toepassing van artikel 4 van het besluit. De Vlaamse Regulator voor de Media verwittigt de investeerder binnen dezelfde termijn als zijn erkenningsaanvragen voor meer dan 30% betrekking hebben op projecten van producenten die niet onafhankelijk zijn maar waarmee hij zelf geen link heeft. Vervolgens heeft de investeerder 4 dagen tijd om zijn dossier te remediëren.

**Artikel 12** beschrijft de beoordeling en advisering van de ontvankelijke productieprojecten door de beoordelingscommissie. Dit artikel bevat ook een oplistings van de criteria die deze beoordelingscommissie hanteert.

**Artikel 13 en 14** hebben betrekking op de controle van de investeringen in de vorm van producties van audiovisuele werken door de Vlaamse Regulator voor de Media. Deze bepalingen zijn vrijwel letterlijk overgenomen van de artikelen 12, 13 en 14 van respectievelijk het Besluit van de Vlaamse Regering van 21 maart 2014 en het Besluit van de Vlaamse Regering van 1 februari 2019.

**Artikel 15** heeft betrekking op de rapportering en opvolging door de Vlaamse Regulator voor de Media van erkende en lopende productieprojecten. Deze bepalingen zijn vrijwel letterlijk overgenomen van de artikelen 15 en 16 van respectievelijk het Besluit van de Vlaamse Regering van 21 maart 2014 en het Besluit van de Vlaamse Regering van 1 februari 2019. Een nieuwigheid is dat de Vlaamse Regulator voor de Media, met het oog op transparantie, jaarlijks een verslag zal moeten publiceren op zijn website over de investeringen die op basis van de stimuleringsregeling gedaan zullen worden op voorwaarde dat er op geen enkele manier bedrijfsgevoelige informatie kan afgeleid worden.

**Artikel 16** betreft de financiële bijdrage aan de productie van audiovisuele werken in de vorm van een gelijkwaardige financiële bijdrage aan het VAF. Het eerste en tweede lid zijn gebaseerd op de gelijklopende bepalingen in artikel 17 van respectievelijk het besluit van de Vlaamse Regering van 21 maart 2014 en het besluit van de Vlaamse Regering van 1 februari 2019. Nieuw is dat het VAF op zijn website niet alleen een lijst van de investeerders publiceert die bijdragen aan de productie van audiovisuele werken in de vorm van een gelijkwaardige bijdrage aan het VAF, maar ook de totale som van de bijdragen van de investeerders, mits daaruit op geen enkele manier bedrijfsgevoelige informatie kan afgeleid worden. Nieuw is eveneens de vermelding van het maximumpercentage van de ontvangen financiële bijdragen dat het VAF jaarlijks mag investeren in film.

**Artikel 17** bevat een aantal overgangsbepalingen voor het jaar dat bovenvermeld decreet en voorliggend ontwerp van besluit in werking zullen treden, naar alle waarschijnlijkheid 2024. Dat jaar dienen de erkenningsaanvragen voor productie- en scenarioprojecten uitzonderlijk ingediend te worden bij de VRM uiterlijk op 31 mei, in plaats van op 15 februari. De stortingen van eventuele resterende bijdragen aan het VAF met toepassing van het ontworpen artikel 188/1, §4 van het Mediadecreet, moeten uitzonderlijk doorgevoerd worden ten vroegste op 1 januari en uiterlijk op 1 februari 2025. Op die manier krijgt het VAF de kans om deze bedragen zinvol te besteden met toepassing van de respectievelijke beheersovereenkomsten inzake het VAF/Mediafonds en het VAF/Filmfonds.

**Artikel 18** heft het huidige besluit van de Vlaamse Regering betreffende de stimuleringsregeling voor dienstenverdelers op. Het besluit betreffende de investeringsplicht voor niet-lineaire televisieomroeporganisaties werd bekrachtigd bij decreet, en wordt ook bij decreet opgeheven. Deze regelingen worden vervangen door het voorliggende ontwerp van besluit.

**Artikel 19** bepaalt de datum van inwerkingtreding van het decreet van xx tot wijziging van de artikelen 157 en 184/1 van het decreet van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie, wat betreft het stimuleren van de audiovisuele sector. De modaliteiten van de stimuleringsregeling voor de productie van audiovisuele werken die door het decreet wordt ingevoerd, worden vastgesteld in bijgaand ontwerp van besluit dat samen met het decreet in werking zal treden op een datum die de Vlaamse Regering zal vaststellen.

**Artikel 20** stelt dat voorliggend ontwerp van besluit in werking zal treden op de dag van publicatie in het Belgisch Staatsblad. Deze vervroegde inwerkingtreding wordt ingegeven door de wens om geïnteresseerde investeerders zo veel mogelijk tijd te geven hun dossier voor te bereiden en in te dienen uiterlijk op 31 mei 2024.

Krachtens **artikel 21** is de Vlaamse minister, bevoegd voor het mediabeleid, belast met de uitvoering van dit besluit.

### **3 BESTUURLIJKE IMPACT**

#### **A. BUDGETTAIRE IMPACT VOOR DE VLAAMSE OVERHEID**

Het voorontwerp van besluit heeft geen budgettaire impact voor de Vlaamse Overheid.

#### **B. ESR-TOETS**

Deze is niet van toepassing op voorliggend voorontwerp van besluit.

#### **C. IMPACT OP HET PERSONEEL VAN DE VLAAMSE OVERHEID**

Het voorontwerp van besluit heeft geen impact op het personeel van de Vlaamse Overheid.

#### **D. IMPACT OP DE LOKALE EN PROVINCIALE BESTUREN**

Voorliggend voorontwerp van besluit heeft geen impact op de lokale en provinciale besturen.

## 4 VERDER TRAJECT

Eenmaal de Vlaamse Regering haar eerste principiële goedkeuring heeft gegeven voor voorliggend voorontwerp van besluit zijn volgende vervolgstappen gepland:

- inwinnen van het advies van de Sectorraad Media van de Strategische Adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media (adviestermijn 30 dagen);
- inwinnen van het advies van de Vlaamse toezichtcommissie voor de verwerking van persoonsgegevens en van de Gegevensbeschermingsautoriteit;
- kennisgeving van het voorontwerp van besluit aan de Europese Commissie met toepassing van Richtlijn (EU) 2015/1535 van het Europees Parlement en de Raad van 9 september 2015 betreffende een informatieprocedure op het gebied van technische voorschriften en regels betreffende de diensten van de informatiemaatschappij;
- tweede principiële goedkeuring door de Vlaamse Regering;
- inwinnen van het advies van de Raad van State (adviestermijn 30 dagen);
- definitieve goedkeuring van het ontwerp van besluit door de Vlaamse Regering.

## 5 VOORSTEL VAN BESLISSING

De Vlaamse Regering beslist:

1° haar principiële goedkeuring te geven aan het bijgaande voorontwerp van besluit van de Vlaamse Regering over de deelname aan de productie van Vlaamse audiovisuele werken;

2° de Vlaamse minister van Brussel, Jeugd, Media en Armoedebestrijding

- te gelasten over het voormelde voorontwerp van besluit van de Vlaamse Regering het advies van de Sectorraad Media van de Strategische Adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media in te winnen;
- te gelasten over het voormelde voorontwerp van besluit van de Vlaamse Regering het advies van de Vlaamse toezichtcommissie voor de verwerking van persoonsgegevens en van de Gegevensbeschermingsautoriteit in te winnen;
- te gelasten het voorontwerp van besluit ter kennisgeving voor te leggen aan de Europese Commissie met toepassing van Richtlijn (EU) 2015/1535 van het Europees Parlement en de Raad van 9 september 2015 betreffende een informatieprocedure op het gebied van technische voorschriften en regels betreffende de diensten van de informatiemaatschappij

De Vlaamse minister van Brussel, Jeugd, Media en Armoedebestrijding

Benjamin DALLE

Bijlagen

- Voorontwerp van Besluit van de Vlaamse Regering over het stimuleren van de audiovisuele sector door financiële bijdragen aan de productie van audiovisuele werken.