

VOORONTWERP VAN DECREET TOT STRUCTURELE SUBSIDIËRING VAN KERNORGANISATIES OM DE DIGITALE TRANSFORMATIE VAN DE CULTUURSECTOR AAN TE STUREN**Samenvatting**

Met als doel het beleidsthema 'digitale transformatie' meer gewicht te geven in de cultuursector en er een duidelijke/afgestemde agenda voor te ontwikkelen, aligneert voorliggend voorontwerp van decreet de werkingen van meemoo, publiq en Cultuurconnect op elkaar, op de digitale strategie van Vlaanderen en op de beleidscyclus van de Vlaamse Regering.

Met de kernorganisaties zullen op basis van meerjarenplannen beheersovereenkomsten afgesloten worden voor vijf jaar. Deze periode wordt ingekort tot twee jaar voor de eerste meerjarenplannen en beheersovereenkomsten (2024-2025). Deze beheersovereenkomsten omvatten twee luiken: (1) Een vast gedeelte omvat de bestaande dienstverlening, zowel binnen de cultuursector als voor andere beleidsvelden. Deze wordt gecontinueerd. (2) Een variabel gedeelte omvat nieuwe basisinfrastructuur en dienstverlening door middel van ontwikkelingsprojecten. Dat gedeelte wordt toegewezen aan investeringen en projecten die in de gezamenlijke visienota kaderen. Dit variabel gedeelte wordt aan de hand van addenda vormgegeven.

Het Departement Cultuur, Jeugd en Media staat in voor de opvolging van de beheersovereenkomsten van meemoo, Cultuurconnect en publiq.

MEMORIE VAN TOELICHTING**I. ALGEMENE TOELICHTING****A. Situering**

In het regeerakkoord 2019-2024 kondigde de Vlaamse Regering aan dat de digitalisering van de cultuursector een aandachtspunt blijft:

"Daartoe verlengen we de opdracht van Publiq en VIAA. We voeren een éénduidig beleid dat versnippering tegengaat, meerwaarde biedt aan de cultuuraanbieder en gebruiker en werkt in een gezond businessmodel." (regeerakkoord p. 173)

De beleidsnota Cultuur 2019-2024 wil een performante digitale culturele sector stimuleren (SD D.3). In OD D.3.1 (digitale innovatie stimuleren via samenwerking, kruisbestuiving en professionalisering) wordt dit als volgt gesteld:

"Digitale transformatie impliceert een complete verandering van cultuurproductie (over creatie en verspreiding tot consumptie). Om de voordelen van digitalisering optimaal te benutten, moeten culturele organisaties continu innoveren, en daarbij de behoeften van gebruikers vooropstellen. Digitale culturele content moet vindbaar zijn en efficiënt worden beheerd. Daarnaast roept digitalisering ook nieuwe ethische vraagstukken op. Om de gedeelde uitdagingen aan te kunnen gaan, zal ik ervoor zorgen dat cultuur meegenomen wordt in het geïntegreerd plan voor de verdere digitalisering in Vlaanderen (RA, p. 45). Ik geef mijn administratie de opdracht om strategisch beleid rond de digitale transformatie van de

cultuursector i.s.m. VIAA, publiek en Cultuurconnect te operationaliseren (RA, p. 128) en daarbij initiatieven te ontwikkelen met een concrete en meetbare output en maatschappelijke meerwaarde. Ik wil hierbij een balans zoeken tussen korte en middellange termijn acties binnen de werven 'digitale infrastructuur', 'digitale content', 'digitale innovatie' en 'digitale competenties' om zo tijdens deze regeerperiode stappen vooruit te zetten." (beleidsnota Cultuur p. 27)

II. Inhoud

A. Probleemstelling en omgevingsanalyse

Digitalisering heeft in het voorbije decennium gezorgd voor een grondige transformatie van de cultuursector. Digitale tools en platformen beïnvloeden ondertussen alle onderdelen van de culturele waardeketen, van creatie van culturele content tot beleving van cultuur en publiekswerking. Ook de bedrijfsvoering – inclusief administratieve processen – is voorwerp van een digitale omslag. Om de cultuursector in Vlaanderen te stimuleren tot deze digitale transformatie, keurde de Vlaamse Regering in 2017 de visienota 'Een Vlaams cultuurbeleid in het digitale tijdperk' goed (VR 2017 22012 DOC 1464/1 en DOC 1464/2). Dat document ambieerde om een cultuurbreed kader rond digitalisering uit te tekenen en een aanzet te geven voor de ontwikkeling van een beleidsinstrumentarium voor de ondersteuning van de digitale transformatie in de cultuursector, met een tijdsperspectief van 10 jaar.

Sinds de publicatie van de visienota werden er verschillende initiatieven genomen, zowel door de overheid als door de cultuursector. Meemoo en Cultuurconnect zijn twee transversale actoren die vanuit hun kernopdracht actief bijdragen tot de digitale transformatie (voor bepaalde doelgroepen) in de cultuursector. Verder heeft ook publiek vanuit haar opdracht over de jaren een specifieke expertise opgebouwd rond digitaal datamanagement en platformbeheer. Ook hebben elk van de sectorsteunpunten binnen hun eigen opdracht (ad hoc) activiteiten ontwikkeld om ondersteuning te bieden aan hun doelgroep in het kader van specifieke noden met betrekking tot digitale transformatie. Het aantal organisaties in de cultuursector die ondertussen zelf eerste stappen gezet hebben in een digitale transformatie of een plan daartoe ontwikkeld hebben, is sterk gestegen.

We stellen tegelijk ook vast dat er op dat vlak een grote divergentie is in snelheid en capaciteit. Tot op heden ontbrak ook een geïntegreerd en concreet actieplan om de visienota te implementeren en een bredere structurele ondersteuning van de digitale transformatie op te zetten. Digitaal Vlaanderen analyseert de huidige situatie als volgt:

"De cultuursector kenmerkt zich door een sterke, historisch gegroeide verkokering van doelgroepen en sectoren, en dus van processen en data. Die situatie wordt meer en meer geproblematiseerd door een steeds sneller veranderingsproces, waarbij zowel de sector zelf als de overheid meerdere initiatieven hebben genomen om het culturele veld beter te ondersteunen in zijn digitale transformatie. Dat gebeurde echter niet altijd op een gecoördineerde manier. De initiatieven lossen wel een deelprobleem op of bedienen een specifieke doelgroep. Een gecoördineerde aanpak in combinatie met de nodige opschaling qua bereik en middelen kan het volle potentieel van die initiatieven helpen realiseren.

Daarnaast nemen ook individuele organisaties vaak digitale initiatieven en kent elke culturele deelsector soms ook een eigen probleemstelling. Het feit dat het om een zeer divers sectorlandschap gaat, met verschillende niveaus van digitale maturiteit, waarbij ook nog eens zeer diverse tools gebruikt worden, scherpt deze uitdaging nog meer aan. De laatste vijf jaar gebeurde er heel wat, maar er is meer

- en een andere aanpak – nodig om op een doeltreffende manier met de digitale evolutie om te gaan. Er is nood aan heldere doelstellingen, coördinatie en standaardisering, met het oog op een kwaliteitsvolle en resultaatgerichte operationalisering.”¹

B. Beleidsmaatregelen en doelstelling

Om op de geschetste situatie een gepast antwoord te bieden, en om de digitale transformatie van de cultuursector te stimuleren en te versnellen, is er nood aan een coherent strategisch kader en een collectieve aanpak.

Om dit te realiseren doorliep het Departement Cultuur, Jeugd en Media in opdracht van de minister, bevoegd voor de Cultuur, een proces. De digitale kernspelers Cultuurconnect, meemoo en publiq gaven daarbij input, en Digitaal Vlaanderen ondersteunde dit proces. Het resulteerde in de visienota 'Een slagkrachtige cultuursector in digitale tijden'(VR 2022 2312 DOC.1582/1BIS en VR 2022 2312 DOC.1582/2BIS).

De gewenste coördinatie valt uiteen in twee grote blokken: (1) inhoudelijke coördinatie en (2) afstemming.

1. Inhoudelijke coördinatie

Als uitgangspunt gelden de belangrijkste uitdagingen waarmee de cultuursector op het vlak van digitale transformatie geconfronteerd wordt:

- Er is te weinig kwaliteitsvolle digitale content vindbaar en beschikbaar.
- Culturele organisaties spelen onvoldoende in op de opportuniteiten die digitale transformatie biedt.
- Data zijn niet openlijk verkrijgbaar en kunnen niet vrij stromen tussen organisaties.
- Het culturele aanbod speelt onvoldoende in op de (nieuwe) noden van participanten.
- De financiering van de noodzakelijke periodieke (her)investeringen en stijgende exploitatiekosten voor het beheren van collectieve digitale infrastructures vormen een uitdaging.

Om deze uitdagingen te beantwoorden werden oplossingsgebieden geformuleerd, doelstellingenkaders die richtinggevend zijn voor toekomstige ontwikkelingen:

- het verbreden en verrijken van culturele digitale content;
- het verbinden van vraag en aanbod;
- het op schaal organiseren van ondersteunende processen;
- het zoeken naar duurzame financieringsmodellen;
- het optimaliseren van internationale vernetwerking;
- het verhogen van de digitale maturiteit door een gecoördineerde kennis- en leeraanpak;
- het permanent stimuleren van digitale innovatie.

Voor een uitgebreide toelichting verwijzen we naar de visienota.

Deze oplossingsgebieden geven richting aan toekomstige ontwikkelingen. Het is de ambitie om op basis hiervan te komen tot een coherent Programma Digitale Transformatie, dat vormgegeven wordt in functie van prioriteiten, scope en beschikbare middelen. Dit programma heeft eveneens als doel het beleidsthema 'digitale transformatie' meer gewicht te geven en er een duidelijke en afgestemde agenda voor te ontwikkelen.

2. Afstemming

¹ <https://www.vlaanderen.be/cjm/nl/cultuur/digitale-cultuur/onderzoek-en-projecten>

Het Departement Cultuur, Jeugd en Media staat in voor de opvolging van de beheersovereenkomsten van meemoo, Cultuurconnect en publiq. In deze context voorziet het Departement Cultuur, Jeugd en Media afstemmingsmomenten in functie van de opvolging en de uitrol van de collectief geformuleerde visie. Hierbij wordt gezorgd voor de nodige transparantie en een bottom-up aanpak om zo maximaal af te stemmen met de noden en de prioriteiten die in de cultuursector leven. De SARC wordt strategisch bij dit proces betrokken. Bij dit overleg bewaakt Digitaal Vlaanderen als strategische partner de link met de digitale strategie van de Vlaamse overheid.

De doelstelling van dit overleg is om te komen tot een gedeelde visie op de aansturing van gezamenlijke prioriteiten die zich in het programma Digitale Transformatie vertalen.

- Focus op afstemming, synergie en collectieve oplossingen

Voor de bestaande dienstverlening die de kernspelers aanbieden, worden duidelijke afspraken gemaakt in de beheersovereenkomsten. Mochten er zich bepaalde synergiën aandienen bij de doorontwikkeling van die dienstverlening, dan kan dat het voorwerp zijn voor een gezamenlijke aanpak. Dit betreft projecten waarbij afstemming nuttig is of waar gezamenlijke initiatieven genomen kunnen worden.

Bij inhoudelijke keuzes en prioritering wordt er steeds gezocht naar mogelijke synergiën of naar de aanpak van collectieve risico's of uitdagingen, in lijn met de bovenvermelde oplossingsdomeinen. Dat kan zowel gaan om nog te nemen (nieuwe) initiatieven als om reeds lopende projecten, waar de *product roadmap* mogelijkheden biedt tot opschaling of bediening van een bredere doelgroep. Bij deze inhoudelijke keuzes wordt er steeds gestreefd naar een evenwicht in de verwachtingen van de mogelijke belanghebbenden, zodat er bij investeringen steeds een maximale meerwaarde gecreëerd wordt.

- Aansturing van gezamenlijke projecten

De afstemmingsmomenten omvatten eveneens de collectieve aansturing van gezamenlijke projecten. Het projectleiderschap wordt steeds opgenomen door één organisatie. Voor de uitvoering van dergelijke projecten worden maximaal interdisciplinaire projectteams opgezet, waarin meerdere partners kunnen participeren: kernspelers, maar ook andere relevante culturele organisaties. Het Departement Cultuur, Jeugd en Media kan relevante profielen voordragen voor werk- of klankbordgroepen bij specifieke projecten, zodat er ook op het operationele niveau, voor zover nog niet aanwezig in de projectaanpak, sectorspecifieke inbreng is.

- Het programma Digitale Transformatie

In functie van de opvolging van de beheersovereenkomsten wordt de collectieve ambitie vormgegeven in het programma Digitale Transformatie. Dit programma bevat die acties die als prioritaire ontwikkelingen aangeduid worden. Op deze manier krijgt het beleidsthema 'digitale transformatie' meer gewicht en ontwikkelen we een duidelijke en afgestemde agenda voor digitale transformatie.

Via haalbaarheidsstudies, analyses en budgetinschattingen wordt een duidelijk en coherent beeld geschetst van die ingrepen, met inbegrip van een berekende financiering, die noodzakelijk zijn om het digitale culturele ecosysteem verder uit te bouwen. Hierbij wordt verder gewerkt op de oplossingsgebieden die de visienota naar voor schuift.

Om van het programma Digitale Transformatie een echte collectieve ambitie te maken is er nood aan afstemming tussen de werkingen van meemoo, publiq en Cultuurconnect. Het betreft zowel onderlinge afstemming, als afstemming op het beleid van het Departement Cultuur, Jeugd en Media en bij uitbreiding op de digitale bouwstenen die door de Vlaamse overheid ontwikkeld worden. Zo wordt de maximale afstemming gegarandeerd met de beleidscyclus die in het regeerakkoord van de Vlaamse Regering en in de beleidsnota Cultuur wordt vastgelegd.

Via het afsluiten van beheersovereenkomsten wordt er ruimte gecreëerd voor een structurele ondersteuning van de opgebouwde (digitale) dienstverlening en wordt er tevens op een transparante manier ruimte geboden voor nieuwe initiatieven die een invulling geven aan de doelstellingenkaders die in de betreffende visienota uitgezet worden en die vorm krijgen via het programma Digitale Transformatie.

Dit ontwerp van decreet vertrekt van het uitgangspunt dat de dienstverlenende werking van de kernspelers de motor voor de digitale transformatie van de cultuursector is. De digitale transformatie van de cultuursector is echter een samenspel met andere sectoren, bestuursniveaus en digitale ecosystemen. Dit ontwerp van decreet vertrekt weliswaar vanuit de cultuursector, maar staat open voor synergie met andere beleidsvelden en -niveaus. Ook de huidige dienstverlening van deze kernorganisaties naar andere beleidsvelden dan cultuur wordt dus gecontinueerd. In het kader van de opmaak en opvolging van de beheersovereenkomsten zal het Departement Cultuur, Jeugd en Media waar relevant ook afstemmen met andere vakadministraties.

C. Impactanalyse

Maatschappelijke impact

De samenleving 'digitaliseert' in toenemende mate. We leven vandaag niet alleen in een fysieke wereld, maar ook steeds meer in een hybride wereld. De werking van een groot deel van de cultuursector is gevormd in de fysieke wereld. Deze organisaties hebben moeite om met hun werking een plek te vinden in die hybride wereld.

Dit ontwerp van decreet focust zich op de digitale ontwikkeling van de cultuursector. Gezien deze sector een werking ontplooit ten dienste van de cultuurparticipatie ambiëert de tekst indirect een impact op het niveau van de burger. Eén van de doelstellingen is ook het nader betrekken van kansengroepen bij het cultuurbeleid door de inzet van digitale technologie.

De digitale dienstverlening die door meemoo, publiq en Cultuurconnect aangeboden wordt, staat bijgevolg direct of indirect ten dienste van de cultuurparticipatie, onderwijs, wetenschap, Het is derhalve belangrijk dat de reeds ontwikkelde dienstverlening blijvend aangeboden kan worden en waar mogelijk geoptimaliseerd kan worden.

Armoedetoets

Voor dit ontwerp van decreet werd geen armoedetoets gemaakt omdat de inhoud ervan geen specifieke impact heeft op de mensen die in armoede leven. Bovendien hebben de initiatieven die dit ontwerp van decreet ondersteunt (bv. UiTPAS) een positieve impact op de cultuurparticipatie van kansengroepen.

Impact op de grondrechten en het gelijkheidsbeginsel

Dit ontwerp van decreet heeft geen impact op de grondrechten en het gelijkheidsbeginsel.

Budgettaire impact

Dit ontwerp van decreet heeft op zichzelf geen budgettaire impact. Het maximale bedrag dat in het betreffende jaar kan worden aangewend voor de uitvoering van dit decreet wordt bepaald in de uitgavenbegroting van de Vlaamse Regering, die het Vlaams Parlement jaarlijks goedkeurt (zoals bepaald in artikel 4).

Kind-en jongereneffectenrapport (JoKER)

Voor dit ontwerp van decreet is geen JoKER vereist.

Bestuurlijke impact op de lokale en provinciale besturen en op Brussel

Dit ontwerp van decreet heeft geen bestuurlijke impact op de lokale en provinciale besturen of op Brussel.

D. Implementatie

De administratie staat in voor de uitvoering, de monitoring en evaluatie van het ontwerp van decreet. De administratie is tevens verantwoordelijk voor het toezicht op de aanwending van de subsidies die op basis van dit ontwerp van decreet toegekend worden.

De eerste subsidieperiode onder dit ontwerp van decreet vangt aan op 1 januari 2024 en loopt over een periode van twee jaar. De volgende subsidieperiodes hebben telkens betrekking op een periode van vijf jaar.

E. Totstandkomingsprocedure

De SARC bracht op 28 oktober 2022 advies uit over de visienota 'een slagkrachtige cultuursector in digitale tijden'

Op 23 december 2022 werd de visienota 'een slagkrachtige cultuursector in digitale tijden' door de Vlaamse Regering goedgekeurd. Deze visienota biedt een kader om de digitale transformatie van de cultuursector te stimuleren en te versnellen. Ze stelt een transparant model voor om de digitale transformatie van de cultuursector op een coherente manier aan te sturen. Eén van de voorwaarden om dit model te realiseren is het aligneren van de werkingen van meemoo, publiq en Cultuurconnect, zowel op elkaar, op de digitale strategie van de Vlaamse Overheid als op de beleidscyclus.

Om deze doelstelling te realiseren is er een gemeenschappelijke decretale basis voor de drie organisaties nodig.

Met betrekking tot dit voorontwerp van decreet:

- Het advies van de Inspectie van Financiën werd verleend op 21 december 2022.
- Het begrotingsakkoord werd verleend op 2 februari 2023.
- De Vlaamse Toezichtcommissie bracht advies uit op 17 januari 2023.
- Het wetgevingstechnisch en taalkundig advies werd geformuleerd op 16 januari 2023.
- Het advies van de Strategische Adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media (SARC) werd gegeven op 19 januari 2023.

In haar advies merkte de SARC onderstaande punten op. De repliek is in het cursief opgenomen:

- Binnen de jaarlijkse subsidiëring (art. 8) is er sprake van de vaste werking en de mogelijkheid om ook variabele subsidies toe te kennen. Rond de mogelijke scope van de variabele subsidies biedt het decreet weinig extra context. Deze kunnen 'op jaarbasis toegekend worden aan de betrokken verenigingen'. Binnen de vooropgestelde aligering lijkt het volgens de SARC logisch om toe te voegen dat dit ook aanvullende opdrachten kunnen zijn waarvoor de 3 kernorganisaties nauw samenwerken. De SARC ziet deze toevoeging als aan een waardevolle aanvulling.

De betreffende passage werd in de memorie van toelichting in de artikelsgewijze bespreking aan artikel 8 toegevoegd.

- Het belang van synergie: 'De digitale transformatie is een samenspel met andere sectoren, bestuursniveaus en digitale ecosystemen. Dit ontwerp van decreet staat open voor synergie met andere beleidsvelden en -niveaus'. In de artikels van het decreet zelf zitten echter weinig of geen concrete handvaten die deze bredere synergie ook concretiseren.

De synergie met andere beleidsvelden en -niveaus maakt momenteel al deel uit van de werking van publiq, Cultuurconnect en meemoo en wordt geregeld door bepalingen in de beheersovereenkomsten. Het programma Digitale Transformatie en de met meemoo, publiq en Cultuurconnect af te sluiten beheersovereenkomsten vormen de manier om de gewenste synergie te realiseren.

- Afstemmingsmomenten beheersovereenkomsten. Bij de toelichting rond artikel 9 in de Memorie van Toelichting is er sprake van afstemmingsmomenten, waar de SARC en Digitaal Vlaanderen als strategische partner bij betrokken worden. In de Memorie zouden hier minstens ook de sectorale steunpunten aan toegevoegd moeten worden.

In functie van het programma Digitale Transformatie wordt er in eerste instantie op de aansturing van de drie kernspelers gefocust maar het is uiteraard de bedoeling om sectoroverschrijdend te werken en de inspanningen die door alle relevante organisaties gedaan worden te aligeneren. In het kader van de samenwerking met de steunpunten zal digitale transformatie van de cultuursector ook aan bod komen.

In haar advies merkte de VTC onderstaande punten op. De repliek is in het cursief opgenomen:

- De VTC merkt op dat het ontwerp geen verwijzing bevat naar de rechtsgrond waarop de verwerkingsverantwoordelijken zich beroepen om de verwerking van persoonsgegevens te rechtvaardigen.

In navolging van deze opmerking werden de relevante rechtvaardigingsgronden toegevoegd aan de memorie van toelichting, onder de artikelsgewijze bespreking van artikels 13 -17.

- De VTC merkt in haar advies op dat er wellicht een gegevensbeschermingseffectbeoordeling dient te worden uitgevoerd door de verwerkingsverantwoordelijken".

De AVG (artikel 35, 3) bepaalt verplichtend in welke gevallen een gegevensbeschermingseffectbeoordeling (GEB) dient te worden uitgevoerd

door de verwerkingsverantwoordelijke. De AVG bepaalt daarbij dat een GEB dient te worden uitgevoerd ingeval van een grootschalige verwerking van bijzondere categorieën van persoonsgegevens als bedoeld in artikel 9, lid 1, of van gegevens met betrekking tot strafrechtelijke veroordelingen en strafbare feiten als bedoeld in artikel 10 van de AVG. Het is overbodig om dit in een Vlaams decreet op te nemen. Indien de verwerking door een van de betrokken verwerkingsverantwoordelijken hieronder valt, zal deze een GEB moeten uitvoeren.

- De VTC stelt in haar advies dat een aantal termen die gebruikt worden in het decreet bijkomende toelichting behoeven. Het gaat in het bijzonder om volgende categorieën van persoonsgegevens: "andere identificatiegegevens", "gegevens over artistieke output en expertise", "transactiegegevens", en "leen-, ticket-, en activiteitenhistoriek".

In navolging van deze opmerking werden deze begrippen verduidelijkt in de memorie van toelichting, bij de artikelsgewijze bespreking van artikels 13 – 17.

- De VTC merkt in haar advies op dat het niet duidelijk is waarom de gegevens "geslacht" en "nationaliteit" verwerkt worden gezien dit niet gemotiveerd wordt in de memorie.

In navolging van deze opmerking werd de motivering voor de verwerking van deze gegevens toegevoegd bij de artikelsgewijze bespreking van artikels 13 – 17.

- De VTC stelt in haar advies dat Artikel 15, paragraaf 2 en 3 voorzien in zeer ruime categorieën van betrokkenen en persoonsgegevens die verwerkt kunnen worden. Volgens de memorie is dit het gevolg van de archiveringstaak, in de zin van overweging 158 van de Algemene Verordening Gegevensbescherming, die aan meemoo is opgedragen conform artikel 5 van het decreet. Deze taak impliceert een verwerking van persoonsgegevens, waarbij het niet mogelijk is om de categorieën van betrokkenen en persoonsgegevens nauwkeuriger te bepalen, aangezien het niet vooraf vast te stellen is welke gegevens zijn opgenomen in het te archiveren materiaal. In het kader van deze archiveringstaak valt meemoo onder het bijzonder regime van artikel 89 van de Algemene Verordening Gegevensbescherming, en TITEL 4. van de wet van 30 juli 2018 betreffende de bescherming van natuurlijke personen met betrekking tot de verwerking van persoonsgegevens. De VTC begrijpt dat het niet mogelijk is om de categorieën van persoonsgegevens of betrokkenen vooraf met nauwkeurigheid vast te leggen, maar beveelt wel aan om de huidige zeer ruime omschrijving van de persoonsgegevens aan te passen naar "alle categorieën van persoonsgegevens, met inbegrip van persoonsgegevens als vermeld in artikel 8, 9, en 10 van de Algemene verordening gegevensbescherming, die voorkomen in de digitale content of de metadata".

In navolging van het advies werd art. 15, §3, 1° aangepast.

- De VTC merkt in haar advies op dat wat personen die van rechtswege toegang hebben tot de gegevens het vreemd voor komt dat kabinetsleden vermeld worden. Het ware aangewezen deze bepaling telkens weg te laten. Personen die over een specifieke rechtsgrond beschikken zullen zich daarop immers kunnen beroepen ongeacht de eventuele vermelding in het Ontwerp.

In navolging van het advies werden de betreffende artikels in het ontwerpdecreet aangepast en werd de bijhorende passage in de memorie bij de artikelsgewijze bespreking van artikels 13-17 geschrapt.

- In haar advies merkt de VTC op om in het ontwerp van decreet de maximale bewaartermijn(en) van de met het oog op de onderscheiden doeleinden voor deze verwerking van persoonsgegevens te voorzien, of toch minstens criteria op te nemen die toelaten deze bewaartermijn(en) te bepalen.

In navolging van het advies werden maximale bewaartermijnen opgenomen in art. 14, §7, art. 15, §5 en art. 16, §7 van het ontwerpdecreet. Ook in de memorie werd er een verantwoording opgenomen bij de artikelsgewijze bespreking van de artikels 13-17.

- De VTC merkte in haar advies op dat voor wat de termijnen betreft die wel vermeld zijn, verantwoord dient te worden in de memorie waarom deze weerhouden zijn, zeker wanneer het gaat om gegevens die permanent bewaard blijven.

In navolging van het advies werd de motivering voor de vermelde termijnen in de memorie opgenomen bij de artikelsgewijze bespreking van artikels 13-17.

- De VTC stelt in haar advies vast dat het ontwerp van decreet geen bepalingen over de juistheid van persoonsgegevens bevat en beveelt aan dat de verwerkingsverantwoordelijke hiertoe de nodige maatregelen nemen.

Het is niet aangewezen om het ontwerp van decreet hierop aan te passen. De verplichting inzake 'juistheid' van de gegevens vloeit immers reeds rechtstreeks voort uit de AVG.

- De VTC stelt in haar advies vast dat het ontwerp van decreet geen bepalingen over de transparantiemaatregelen bevat en beveelt aan dat de verwerkingsverantwoordelijke hiertoe de nodige maatregelen nemen.

Het is niet aangewezen om het ontwerp van decreet hierop aan te passen. De verplichting inzake 'transparantiemaatregelen' van de gegevens vloeit immers reeds rechtstreeks voort uit de AVG.

F. Bevoegdheid van de Vlaamse Gemeenschap en het Vlaamse Gewest

Het decreet valt enkel onder de bevoegdheid van de Vlaamse Gemeenschap.

II. Toelichting bij de artikelen

Artikel 1

Dit artikel verwijst naar de bevoegdheid van de Vlaamse Gemeenschap.

Artikel 2

Dit artikel definieert de begrippen "administratie", "algemene verordening gegevensbescherming", "Cultuurconnect", "cultuursector", "culturele actoren", "digitale transformatie", "kansenstatuut", "meemoo", "publiq", "sociaal-cultureel werk", "UiTPAS" en "verwerkingsverantwoordelijke".

Artikel 3

Dit artikel formuleert het doel van dit decreet: het versnellen van de digitale transformatie van de cultuursector. Om hiertoe bij te dragen, subsidieert de Vlaamse Regering meemoo, Cultuurconnect en publiq.

Bij het uitwerken van initiatieven wordt er transversaal gedacht: op welke manier kan er een meerwaarde gecreëerd worden voor de verschillende belanghebbenden van het ecosysteem?

Per initiatief wordt onderzocht wat de meerwaarde is voor de cultuursector (kunsten, cultureel erfgoed, circuskunsten, amateurkunsten, en sociaal-cultureel werk). Verder wordt bij elk initiatief ook nagegaan hoe er aansluiting gezocht wordt bij de Vlaamse digitale strategie.

Artikel 4

Dit artikel voorziet in de ondersteuning van de recurrente werking van publiq.

Dit ontwerp van decreet regelt de subsidiëring van publiq, een vereniging zonder winstoogmerk, met als doel het stimuleren en faciliteren van de participatie via communicatie, marketing en data- en informatiedienstverlening.

Publiq is specialist in communicatie van het gevarieerde, publieke vrijetijdsaanbod. Mensen en activiteiten elkaar doen vinden en verbinden, met stapstenen waar nodig - dat is de missie van publiq. Publiq faciliteert daarbij vele partners, opdat ze meemaken, opdat iedereen publieke vrije tijd mee kan maken. Publiq ziet een samenleving waar vrije tijd leidt tot ontmoeting, initiatief en gedeelde beleving. Waarin elk individu kan en wil deel uitmaken van een publiek.

Publiq biedt informatie, maakt van zoekers vindere. Publiq zet daarom in op platformen waar aanbod en publiek elkaar vinden. Het aanbod wordt daartoe vertaald in publieksgerichte en sectorgerichte projecten en producten, vindbaar en uitnodigend. Slimme technologie, slimme data-analyses en scherpe gebruikersprofielen stemmen het aanbod af op het juiste publiek.

Publiq zorgt voor smaakverbreding, de verwachtingen voorbij. Vrije tijd, de vrijheid om te doen wat niet moet, geeft de kans om iets eerder onbekends te vinden, iets te ontdekken, mee te surfen of te duiken. Publiq gelooft dat nieuwe ervaringen en verrassende ontmoetingen het individu en collectief cultureel zelfbewustzijn aanscherpen. En dat dat activeren weerbaarheid en solidariteit versterkt.

Publiq bevordert participatie, verbindt diverse publieken. Publiq zet in op een divers en inclusief publiek: jong of oud, arm of rijk, met of zonder beperking, met eender welke herkomst of achtergrond. In dialoog, met vertrouwen en creativiteit. Een superdivers aanbod moet een superdiverse samenleving ten dienste staan.

Publiq bouwt bruggen, verbindt partners. Publiq smeedt duurzame samenwerkingsverbanden in het brede vrijetijd domein: lokale besturen, onderwijsinstellingen, spelers uit de artistieke, jeugd-, sport- en cultuursector, middenveldorganisaties, media, organisaties en bedrijven met vergelijkbare doelstellingen ... publiq brengt partners samen rond producten, diensten, kennis, publieksstrategieën en communicatiekanalen met een maatschappelijke meerwaarde. Ook internationaal. Publiq voorziet in afstemming met bestaande en nieuwe digitale platformen binnen de betrokken sectoren.

Artikel 5

Dit artikel voorziet in de ondersteuning van de recurrente werking van meemoo.

Meemoo zet zich in voor de digitale archiefwerking van organisaties in cultuur, media en overheid. De organisatie stelt hun archiefmateriaal digitaal veilig en maakt het toegankelijk en bruikbaar.

De decretale doelstellingen beschrijven de taken van meemoo inzake de digitalisering, duurzame bewaring en ontsluiting van content en metadata en haar expertiseopbouw en –deling t.a.v. een brede waaier aan actoren. De decretale doelstelling om digitale content en metadata toegankelijk te maken en te valoriseren brengt daarnaast ook specifieke uitdagingen met zich mee. Deze content en metadata kunnen in bepaalde gevallen immers het voorwerp uitmaken van auteursrechtelijke – of nabuurrechtelijke bescherming. De vereniging wordt daarom door de decreetgever expliciet als instelling erkend om werken ter illustratie bij onderwijs of voor wetenschappelijk onderzoek te reproduceren en mee te delen aan het publiek, zoals bedoeld in artikels XI.191/1, 4°, XI.191/8°, XI.217/1, 4° en XI.217/1, 7° van het Wetboek van economisch recht van 28 februari 2013. De ontsluiting door meemoo gericht naar o.m. onderwijs- en wetenschappelijke instellingen, docenten, leerkrachten, leerlingen en een diverse groep aan type onderzoekers dient namelijk de onderwijs- en onderzoeksdoeleinden waarvan sprake in de voormelde wet. Voor de uitvoering van de aan haar opgedragen taken kan meemoo daarnaast ook steeds beroep doen op de andere uitzonderingen die het Wetboek Economisch Recht (of andere regelgeving) voorziet op het auteursrecht. Zo zal zij bijvoorbeeld voor de uitvoering van haar taak zoals omschreven in artikel 5, 1° van dit decreet beroep kunnen doen op artikel XI.190, 12° WER.

Teneinde de toegankelijkheid en valorisatie mogelijk te maken ligt er ook een belangrijk accent bij de gebruikersplatformen van de organisatie en op de werkprocessen en verrijking van metadata. Daarbij kan de organisatie ook innovatieve technieken gebruiken, door bijvoorbeeld beroep te doen op machine learning.

Met het oog op de verwezenlijking van haar decretale doelstellingen zal de vereniging diensten leveren en fungeren als een samenwerkingsplatform tussen verschillende actoren en zal zij onder meer samenwerkingsovereenkomsten kunnen afsluiten met iedere belanghebbende (cf. artikel 4 van de statuten). Meemoo vzw bedient momenteel met haar operationele dienstenaanbod meer dan 170 organisaties uit cultuur, media en de Vlaamse overheid en bereikt met haar expertiseopbouw en –deling een brede waaier aan culturele actoren. Doorheen haar bestaan, via fusies en bijkomende opdrachten van de Vlaamse overheid zag meemoo haar terrein verbreden naar andere types digitale content met maatschappelijke en historische waarde (dus meer dan alleen audiovisueel erfgoed) en andere vormen van dienstverlening (begeleidingstrajecten, ondersteuning databanken, ...).

De Vlaamse Regering is gemachtigd om deel te nemen aan meemoo (artikel 2 van het decreet van 20 mei 2016 houdende diverse bepalingen in de beleidsvelden cultuur, jeugd en Brussel).

Artikel 6

Dit artikel voorziet in de ondersteuning van de recurrente werking van Cultuurconnect.

Cultuurconnect wil de drempels slechten die het werkveld ervaart met betrekking tot de digitale uitdagingen en cultuurorganisaties versterken met kennisbevorderende trajecten opdat ze de impact ervan op de eigen rol en werking beter (h)erkennen, en met de juiste vaardigheden en expertise sneller of gemakkelijker actie ondernemen.

Cultuurconnect wil met investeringen in kansen, middelen en mensen op het terrein het werkveld helpen om het digitale op een kritische manier te omarmen en er innovatief mee aan de slag te gaan in functie van een toekomstbestendige cultuurpraktijk. Cultuurconnect zet daartoe experimenten en proefprojecten op in cocreatie met cultuurorganisaties.

Cultuurconnect wil haar meerwaarde op het vlak van schaalgrootte en specialisatie voor het werkveld maximaliseren door succesvolle experimenten en proefprojecten voor digitale uitdagingen op te schalen tot een brede portfolio van duurzame, bovenlokaal beheerde diensten, waarop het brede werkveld in een betaalmiddel kan intekenen.

Cultuurconnect bouwde in die lijn voor de sector van de openbare bibliotheken de voorbije periode een uitgebreid instrumentarium gedeelde digitale oplossingen uit, onder andere de basisinfrastructuur Digitale bibliotheek voor de optimalisering en vernieuwing van de belangrijkste werk- en publieksprocessen. Cultuurconnect zorgt voor een kwalitatieve exploitatie van deze Vlaamse Digitale Bibliotheek en bouwt ze verder uit in een coöperatief beheers- en cofinancieringsmodel met de deelnemende organisaties. Een gelijkaardig opzet wordt met het project Digitaal Podium voor de sector van de gesubsidieerde podiumhuizen onderzocht, in het kader van een proefproject.

Artikel 7

Dit artikel beschrijft de procedure voor de aanvraag van de subsidiering. Cultuurconnect, publiek en meemoo dienen, voorafgaand aan de periode waarvoor de subsidiering aangevraagd wordt, een vijfjarenplan in bij de administratie op basis waarvan de hoogte van het subsidiebedrag en de ermee verbonden opdrachten bepaald worden.

Artikel 8

Dit artikel beschrijft de wijze waarop de hoogte van de subsidiebedragen bepaald wordt. Dit bedrag betreft de recurrente werkingen van Cultuurconnect, publiek en meemoo.

De subsidie wordt in principe jaarlijks geïndexeerd, met behoud van de toepassing van generieke begrotingsmaatregelen.

Artikel 20, § 1 van de BVCO van 17 mei 2019 bepaalt: "*§1. Subsidies worden conform artikel 34, §1, tweede lid, van de codex voor het volledige bedrag van de aangegane verbintenis vastgelegd. Conform artikel 34, §1, vierde lid, van de codex worden subsidies jaarlijks vastgelegd als het maximale subsidiebedrag eenzijdig door de subsidieverstrekker naar beneden kan worden bijgesteld wegens beleidswijzigingen of besparingsmaatregelen.*" Vandaar dat deze mogelijkheid tot bijstelling ook uitdrukkelijk is opgenomen in dit artikel.

Dit artikel voorziet tevens mogelijkheid tot toekenning van variabele subsidies op jaarlijkse basis voor initiatieven in functie van het stimuleren van de digitale transformatie van de cultuursector, zoals omschreven in artikel 3. Dit ontwerp wil op deze manier bijkomende opdrachten die aan Cultuurconnect, publiek en meemoo gegeven worden, transparant maken. Het betreft aanvullende opdrachten waarbij de nauwe samenwerking tussen de drie kernorganisaties als uitgangspunt geldt.

Artikel 9

Dit artikel betreft de beheersovereenkomsten met de drie kernorganisaties. Deze beheersovereenkomsten bevatten de opdrachten die Cultuurconnect, publiek en meemoo opnemen en de manier waarop dit in strategische en operationele doelstellingen omgezet wordt. De opdrachtomschrijving bevat zowel de recurrente werking, zoals uiteengezet in de artikels 4, 5 en 6 alsook de strategische doelstellingen inzake digitale transformatie zoals vermeld in artikel 3.

Dit artikel regelt eveneens de manier waarop Cultuurconnect, publiek en meemoo zich op een variabele subsidie kunnen beroepen in geval ze specifieke nieuwe opdrachten opnemen met betrekking tot de digitale transformatie van de cultuursector, zoals vermeld in artikel 3. Deze variabele subsidie zal via addenda bij de beheersovereenkomst geregeld worden.

Dit artikel regelt eveneens dat de administratie op regelmatige tijdstippen kan overleggen met Cultuurconnect, publiek en meemoo. Het Departement Cultuur, Jeugd en Media staat in voor de opvolging van de beheersovereenkomsten die de Vlaamse Regering afsluit met meemoo, Cultuurconnect en publiek. Wat betreft publiek is afstemming voorzien met Sport Vlaanderen. In functie hiervan voorziet het Departement Cultuur, Jeugd en Media afstemmingsmomenten om de collectief geformuleerde visie te operationaliseren. Hierbij wordt voor de nodige transparantie en een bottom-up aanpak gezorgd om zo maximaal af te stemmen met de noden en de prioriteiten die in de cultuursector leven. De SARC wordt strategisch bij dit proces betrokken. Bij dit overleg ziet Digitaal Vlaanderen als strategische partner erop toe dat de link met de digitale strategie van de Vlaamse overheid bewaard blijft.

Artikel 10

Dit artikel geeft de mogelijkheid aan de Vlaamse Regering om de nadere procedure voor de beoordeling van de meerjarenplannen, de toekenning en uitbetaling van de subsidies, het afsluiten van de beheersovereenkomsten en de verantwoording van de subsidies te bepalen.

Artikel 11

Dit artikel somt de mogelijke maatregelen op als er bij het toezicht ernstige tekortkomingen worden vastgesteld, en legt ook hier de nadruk op de redelijke verhouding, de proportionaliteit. Een ernstige tekortkoming kan bijvoorbeeld zijn dat er met de subsidie andere activiteiten zijn gerealiseerd dan waarvoor de subsidie was bedoeld.

De opgesomde mogelijke maatregelen impliceren een verruiming van artikel 13 van de Algemene Bepalingenwet, die enkel voorziet in een (volledige) automatische terugbetaling van reeds uitgekeerde middelen als de begunstigde de voorwaarden niet naleeft, waaronder de subsidie werd verleend, de subsidie niet aanwendt voor de doeleinden, waarvoor zij werd verleend of de controle verhindert, zonder dat er een appreciatiemogelijkheid vanwege de overheid is.

Deze mogelijkheid tot afweging en differentiëring steunt op het principe van de impliciete bevoegdheden en voldoet aan de voorwaarden voor het invoeren van artikel 10 van de bijzondere wet van 8 augustus 1980. De voorgestelde aanvulling is immers noodzakelijk voor de zinvolle uitoefening van een aan de gemeenschappen uitdrukkelijk toegewezen bevoegdheid. Het zou onredelijk zijn om in gevallen, waar ondanks alle inspanningen van de betrokkenen iets niet loopt zoals gepland, steeds te moeten overgaan tot volledige terugvordering.

Artikel 12

1° organisaties die een subsidie ontvangen moeten het belang erkennen van het gebruik van het Nederlands bij de uitvoering van gesubsidieerde activiteiten. Dit is conform artikel 76/2, eerste lid, 9° van de Vlaamse Codex Overheidsfinanciën, zoals dit geldt vanaf 1 januari 2023.

2° Gaat over de verplichte steun- en logovermelding van de Vlaamse overheid. Deze algemene verplichting, vermeld in Omzendbrief 2014/30 Huisstijl voor de Binnenlandse Communicatie van de Vlaamse overheid, is niet decretaal verankerd. Het wordt daarom steeds in de regelgeving binnen Cultuur opgenomen zodat er juridische duidelijkheid ontstaat voor subsidie-aanvragers en -ontvangers.

Artikel 13-17

Deze artikels bevatten in het algemeen bepalingen om de verwerking van persoonsgegevens door de betrokken organisaties in het kader van dit decreet conform te maken aan de Algemene Verordening Gegevensbescherming (Verordening (EU) 2016/679), hierna 'AVG', en artikel 22 van de Grondwet.

Deze artikels vormen de rechtsgrond waarop de administratie, en andere door dit decreet gesubsidieerde organisaties, zich kunnen beroepen bij het verwerken, uitwisselen, bekendmaken en bewaren van persoonsgegevens in het kader van de uitvoering van hun taken en verplichtingen onder dit decreet. Daarbij werd voor de administratie, en elke organisatie, een apart artikel opgesteld.

Wat betreft de administratie is de verwerking van persoonsgegevens gesteund op artikel 6, 1., e) van de AVG, zijnde de uitvoering van een taak van algemeen belang die werd toegewezen aan het departement (via haar oprichtingsbesluit, zie het "Besluit van de Vlaamse Regering tot operationalisering van het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media").

De verwerkingen van persoonsgegevens die conform artikel 14 – 16 worden uitgevoerd door publiek, meemoo en Cultuurconnect zijn gesteund op artikel 6, 1., c) van de AVG: de verwerking is noodzakelijk om te voldoen aan een wettelijke verplichting.

Binnen elk van deze artikels wordt uiteengezet wie de verwerkingsverantwoordelijke is, voor welke doeleinden de persoonsgegevens verwerkt mogen worden, welke categorieën van persoonsgegevens verwerkt worden, op welke betrokkenen deze gegevens betrekking kunnen hebben, wie toegang heeft tot deze gegevens, en welke regels in acht genomen moeten worden bij het bepalen van de bewaartermijnen.

Wat betreft de verwerkte persoonsgegevens kan vooreerst opgemerkt worden dat artikel 15, paragraaf 2 en 3 voorziet in zeer ruime categorieën van betrokkenen en persoonsgegevens die verwerkt kunnen worden. Dit is het gevolg van de archiveringstaak, in de zin van overweging 158 van de Algemene Verordening Gegevensbescherming, die aan meemoo is opgedragen conform artikel 5 van dit decreet. Deze taak impliceert een verwerking van persoonsgegevens, waarbij het niet mogelijk is om de categorieën van betrokkenen en persoonsgegevens nauwkeuriger te bepalen, aangezien het niet vooraf vast te stellen is welke gegevens zijn opgenomen in het te archiveren materiaal. In het kader van deze archiveringstaak valt meemoo onder het bijzonder regime van artikel 89 van de Algemene Verordening Gegevensbescherming, en TITEL 4. van de wet van 30 juli 2018 betreffende de bescherming van natuurlijke personen met betrekking tot de verwerking van persoonsgegevens.

De volgende categorieën van persoonsgegevens behoeven enige bijkomende duiding:

- Transactiegegevens: dit gaat om de gegevens verbonden aan een specifieke transactie (vb. uitlening van een boek, aankoop van een ticket, ...)
- Leen-, toegangskaarten- en activiteitenoverzicht: dit gaat om het overzicht van reeds uitgevoerde transacties: bv. welke tickets wanneer gekocht werden, welke lidmaatschappen wanneer werden aangegaan, welke inschrijvingen wanneer plaatsvonden, wat er wanneer ontleend werd, wat wanneer werd teruggebracht, wat wanneer werd gereserveerd en welke openstaande bedragen er waren.
- Gegevens over artistieke output en expertise: dit gaat over de beschrijving van biografie, discografie, werk, ... van kunstenaars, muzikanten, auteurs, ...

Publiek en Cultuurconnect verwerken gegevens die betrekking hebben op geslacht en nationaliteit, en doen dit op grond van volgende redenen:

- Op basis van deze informatie kan publiek samen met partners beoordelen welke acties, campagnes, ... opportuun zijn om bijvoorbeeld de bevolking in de regio van de UiTPASpartner (stad, gemeente, regio) beter te bereiken (representatief, weerspiegeling van bevolkingssamenstelling) én welke doelgroeppartners daarbij bijvoorbeeld goed geplaatst zouden zijn. Dit om maximaal uitvoering te geven aan haar taken zoals opgenomen in artikel 4 van dit decreet.
- Een bijzondere toepassing aangaande de werking van Cultuurconnect betreft de ontdebelling van ontlenersgegevens: de Basisinfrastructuur Digitale Bibliotheek werkt met één gedeeld bestand met informatie over ontleners, en dat houdt in dat er in het kader van onderhoud voor moet gezorgd worden dat dubbele leners gedetecteerd kunnen worden zodat ze kunnen worden samengevoegd. 'Geslacht' en 'nationaliteit' zijn nodig om gegevens gemakkelijker te kunnen ontdebellen en zo de foutenmarge te verkleinen. Informatie over het geslacht is verder belangrijk om de betrokkenen op een correcte manier aan te kunnen spreken in briefwisseling en andere communicatie.
- Tot slot is informatie over geslacht en nationaliteit relevant voor publiek en Cultuurconnect om inzichten en statistieken met de partners (waaronder de Vlaamse Overheid, bibliotheken, podiumhuizen) te kunnen delen. Het betreft hierbij steeds inzichten op geaggregeerd niveau.

Wat betreft de personen die toegang hebben tot de verwerkte persoonsgegevens, zoals vermeld in artikel 13, §4, art. 14, §4, art. 15, §4 en art. 16, §4, moet opgemerkt worden dat ook andere derden mogelijk toegang kunnen krijgen tot de verwerkte persoonsgegevens, indien zij zich daarvoor kunnen beroepen op een specifieke rechtsgrond.

In artikel 14, §7, art. 15, §5, en art. 16, §6 wordt een maximale bewaartermijn opgenomen voor het bewaren van de persoonsgegevens die op basis van dit decreet verwerkt worden. Deze periode is vastgelegd op 10 jaar na het beëindigen van de decretale opdracht, en is gebaseerd op de gemeenrechtelijke verjaringstermijn inzake persoonlijke rechtsvorderingen (art. 22, 62 bis van het Burgerlijk Wetboek). Indien er andere rechtsgronden zijn die langere bewaartermijnen opleggen of toelaten, dan laat dit decreet dit toe.

Daarnaast zijn er ook een aantal specifieke bewaartermijnen opgenomen. Deze zijn gebaseerd op volgende motieven:

- Artikel 14, §7, tweede lid: met betrekking tot UiTPAS wordt er een geïndividualiseerde bewaartermijn toegepast. Publiek ent deze bewaartermijn op de pashouder van UiTPAS. Deze pashouder kan op ieder moment stopzetting vragen. Op dat moment worden de gegevens ontdaan van persoonlijke identificatie en worden enkel gegevens over interacties aan de hand van UiTPAS behouden.
- Artikel 16, §6, tweede lid: de bewaartermijn van 2 jaar na de laatste activiteit.
- Met betrekking tot de Basisinfrastructuur Digitale Bibliotheek (Cultuurconnect) is ingegeven door twee redenen: ook na beëindiging van het bibliotheeklidmaatschap kunnen er nog administratieve werkprocessen zijn waarvoor de gegevens nodig zijn (bijv. er blijkt pas na beëindiging van het abonnement dat een vastgestelde beschadiging van uitleenmaterialen terug te brengen is tot een bepaald (voormalig) bibliotheeklid). Daarnaast vervalt een bibliotheeklidmaatschap meestal automatisch na een bepaalde periode (doorgaans één jaar). Het is dan aan de klant om zijn lidmaatschap te hernieuwen. Er is een grote kans dat de klant binnen de twee jaar na (periodieke) beëindiging opnieuw lid wordt van de bibliotheek, en dan kan er verder gegaan worden met bijvoorbeeld de bestaande ontlenersdata en de opgebouwde leenhistoriek. Na het verstrijken van een periode van twee jaar is de kans veel kleiner dat iemand opnieuw lid wordt van de bibliotheek.

- Artikel 15, §5, tweede lid: de permanente bewaring van de gearchiveerde gegevens vindt haar rechtsgrond rechtstreeks in de AVG:
 - overweging 65: Het dient echter rechtmatig te zijn persoonsgegevens langer te bewaren wanneer dat noodzakelijk is voor de uitoefening van het recht op vrijheid van meningsuiting en van informatie, voor de nakoming van een wettelijke verplichting, voor de uitvoering van een taak in het algemeen belang of in het kader van de uitoefening van het openbaar gezag dat aan de verwerkingsverantwoordelijke is verleend, om redenen van algemeen belang op het vlak van volksgezondheid, met het oog op archivering in het algemeen belang, wetenschappelijk of historisch onderzoek of statistische doeleinden of voor de vaststelling, uitoefening of onderbouwing van een rechtsvordering.
 - artikel 5, e): persoonsgegevens mogen voor langere perioden worden opgeslagen voor zover de persoonsgegevens louter met het oog op archivering in het algemeen belang, wetenschappelijk of historisch onderzoek of statistische doeleinden worden verwerkt overeenkomstig artikel 89, lid 1, mits de bij deze verordening vereiste passende technische en organisatorische maatregelen worden getroffen om de rechten en vrijheden van de betrokkene te beschermen („opslagbeperking”).

Artikel 17 machtigt de Vlaams Regering om de nadere regels te bepalen voor de verwerking van persoonsgegevens, de beveiliging van deze gegevens en de passende waarborgen voor de rechten en vrijheden van de betrokkenen. Dit artikel behoeft geen verder commentaar.

Artikel 18-25

De eerste subsidieperiode start op 1 januari 2024 en loopt over een periode van twee jaar. De bepalingen met betrekking tot de subsidies aan deze verenigingen in de huidige decreten en besluiten worden daarom vanaf die datum opgeheven, behalve voor wat betreft het toezicht en de verantwoording van de in die bepalingen geregelde subsidies.

De minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management,

Jan JAMBON