

Bijlage 7 bij het besluit van de Vlaamse Regering van ... tot wijziging van de regelgeving over de indeling van studiegebieden in opleidingen van het secundair volwassenenonderwijs, de studiebekrachtiging, de organisatie van het opleidingsaanbod en de modulaire structuur van het secundair volwassenenonderwijs voor de studiegebieden fotografie, grafische communicatie en media, printmedia, mechanica-elektriciteit en Slavische talen

Bijlage 2 bij het besluit van de Vlaamse Regering van 7 oktober 2011 betreffende de modulaire structuur van het secundair volwassenenonderwijs voor het studiegebied grafische technieken

Beroepsopleiding

Studiegebied fotografie • 01.02.2022

Vakfotograaf

Opleidingsprofiel secundair volwassenenonderwijs

BO FO 001

REFERENTIEKADER:

ERKENDE BEROEPSKWALIFICATIE: "VAKFOTOGRAAF"

NIVEAU BEROEPSKWALIFICATIE: 4

Vakfotograaf

OMSCHRIJVING OPLEIDING

In de opleiding vakfotograaf leert men opnames voorbereiden en foto's (verschillende genres) en/of korte video-opnames maken, opnames in functie van het beoogde medium verwerken, werken volgens de regels van het intellectuele eigendomsrecht en de vereisten van de opdrachtgever (thema, termijn, budget, ...) en een eigen stijl ontwikkelen teneinde de gevraagde creatieve en kwaliteitsvolle beelden te bekomen conform de opdracht.

RELATIE OPLEIDING BEROEPSKWALIFICATIE

Elke module is samengesteld uit de competenties en de descriptorelementen kennis en vaardigheden van de erkende beroepskwalificatie.

De descriptorelementen context, autonomie en verantwoordelijkheid gelden als algemeen kader voor de volledige opleiding.

SAMENHANG

De vakfotograaf heeft geen directe samenhang met andere opleidingen.

LINK BEROEPSKWALIFICATIE

[Vakfotograaf \[2020 \]](#)
BK-0459-1

MODULAIR TRAJECT

De opleiding "Vakfotograaf" bestaat uit 10 modules:

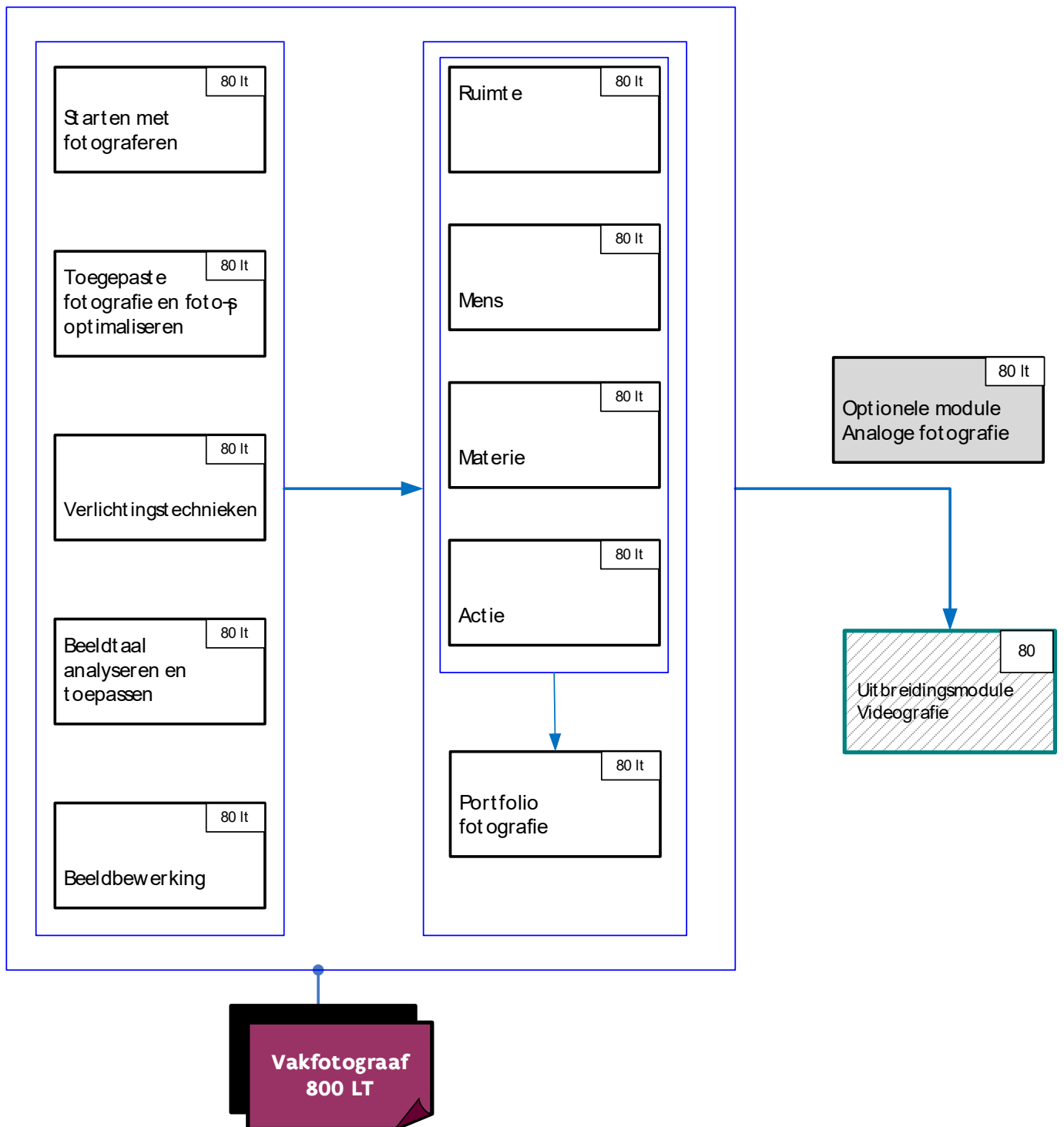
– Module Starten met fotograferen	80 Lt	M FO	001
– Module Toegepaste fotografie en foto's optimaliseren	80 Lt	M FO	002
– Module Verlichtingstechnieken	80 Lt	M FO	003
– Module Beeldtaal analyseren en toepassen	80 Lt	M FO	004
– Module Beeldbewerking	80 Lt	M FO	005
– Module Ruimte	80 Lt	M FO	006
– Module Mens	80 Lt	M FO	007
– Module Materie	80 Lt	M FO	008
– Module Actie	80 Lt	M FO	009
– Module Portfolio fotografie	80 Lt	M FO	010

Bij deze opleiding hoort ook een optionele module: deze maakt geen deel uit van het certificaatraject:

– Optionele module Analoge fotografie	80 Lt	OM FO	011
---------------------------------------	-------	-------	-----

Na de opleiding kan een uitbreidingsmodule gevolgd worden: deze maakt evenmin deel uit van het certificaatraject:

– Uitbreidingsmodule Videografie	80 Lt	UM FO	012
----------------------------------	-------	-------	-----



CERTIFICERING

Elke module wordt bekrachtigd met een deelcertificaat. Deze opleiding leidt tot het certificaat Vakfotograaf en een bewijs van beroepskwalificatie van niveau 4 van Vakfotograaf.

OPLEIDINGSDUUR

De opleiding omvat in totaal **800** lestijden.

DIPLOMA SO

Het certificaat leidt in combinatie met het certificaat Aanvullende algemene vorming tot het diploma secundair onderwijs.

ATTESTEN EN VOORWAARDEN

WETTELIJKE ATTESTEN

- Er zijn geen wettelijke attesten om tot de opleiding te worden toegelaten.
- Er zijn geen wettelijke attesten om tot de stage of werkplekleren te worden toegelaten.
- Er zijn geen wettelijke attesten om te mogen werken als vakfotograaf.

TOELATINGS- VOORWAARDEN

- Algemeen geldende toelatingsvoorwaarden van het decreet van 15 juni 2007 betreffende het volwassenenonderwijs
[Decreet volwassenenonderwijs](#)

INSTAPVEREISTEN

GEEN PIJLEN TUSSEN MODULES

De cursist is niet gebonden aan een verplichte volgorde relatie in het traject en moet niet beschikken over een deelcertificaat (deelcertificaten) om aan de module te participeren.

PIJLEN TUSSEN MODULES



De cursist is door de pijl gebonden aan een verplichte volgorde in het traject. De cursist beschikt over het deelcertificaat van de module die in sequentieel verband staat met de betrokken module (= verbonden via de pijl) of voldoet aan één van de overige toelatingsvoorwaarden voor sequentieel geordende modules van het decreet van 15 juni 2007 betreffende het volwassenenonderwijs.

Modules

MODULE STARTEN MET FOTOGRAFEREN

SITUERING

In deze module leert de cursist de camera kennen, de menu's gebruiken, basisinstellingen zoals bestandstype, focusmodus, half automatische of manuele opnamemodus, videomodus, enz. ... instellen. De sluitertijd, het diafragma en de isowaarden worden op diverse manieren ingesteld om een goede belichting te bekomen. De witbalans zorgt voor een goede kleurenweergave. De cursist leert focussen op één specifiek punt en gebruikt scherpte diepte bewust. De soorten objectieven en hun toepassing komen aan bod en de cursist leert licht en vorm onderzoeken en beelden maken met aandacht voor compositie en inhoud. Beweging kan enerzijds scherp en anderzijds onscherp als effect weergegeven worden. De cursist maakt ook kennis met de mogelijkheden om beelden te importeren en te organiseren.

De competenties en kennis komen geïntegreerd aan bod in de module. De module wordt als geheel geëvalueerd

NR	COMPETENTIES	TE INTEGREREN KENNIS
7	<i>Voert het basisonderhoud van materieel en accessoires uit</i> <ul style="list-style-type: none">– Controleert de werkingstoestand van de apparatuur– Reinigt de apparatuur en de accessoires– Vervangt elementen– Houdt zich aan de onderhouds-, garantie- en veiligheidsrichtlijnen (fabrikanteninstructies) van de apparatuur– Houdt rekening met garantierichtlijnen– Bergt het fotografisch materiaal op in beschermende cases	<ul style="list-style-type: none">– Kennis van basisonderhoud van materieel en accessoires– Kennis van de garantie- en veiligheidsrichtlijnen van de apparatuur en de accessoires
10	<i>Treft technische voorbereidingen</i> <ul style="list-style-type: none">– Meet het licht– Bepaalt mee de vormgeving van het onderwerp of houdt zich aan de vormgeving van het onderwerp– Houdt rekening met licht- en weersomstandigheden bij buitenopnames– Kiest mee cameratype, lens, (film) en stelt de apparatuur in	<ul style="list-style-type: none">– Basiskennis van het omgaan met modellen– Kennis van de technische workflow in functie van de opnames– Kennis van compositie in functie van de opnames– Kennis van de voor de hand liggende cameratypes– Grondige kennis van lichtmeting– Grondige kennis van materiaal in relatie tot de omstandigheden waarin gefotografeerd wordt (mogelijkheden en beperkingen)
11	<i>Maakt opnames</i> <ul style="list-style-type: none">– Neemt digitaal foto's– Neemt foto's op klein-formaat– Stelt ISO, sluitertijd en diafragma in– Werkt met de witbalans– Werkt met de belichtingsdosis– Stelt de scherpstelling handmatig in– Stelt de scherpstelling automatisch in– Maakt gebruik van de autofocus (AF)programma's– Maakt gebruik van een grijskaart	<ul style="list-style-type: none">– Basiskennis van de workflow in functie van de opnames– Basiskennis van optica– Basiskennis van de opstelling van een setting– Kennis van de sensors van camera's– Grondige kennis van verlichtingsapparatuur– Grondige kennis van de werking van het licht– Grondige kennis van eigenschappen van opnamemateriaal

		<ul style="list-style-type: none"> – Grondige kennis van het objectief – Grondige kennis van de belichtingsregelaars van de camera (diafragma, sluitertijd en ISO) – Grondige kennis van de ISO-waarden en -instellingen – Grondige kennis van (foto)compositie
12	<p><i>Maakt korte video-opnames</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Hanteert de camera – Stelt scherpte, diafragma, ISO, sluitertijden in 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van het gebruik van de video-instellingen van een camera – Kennis van de instelling van scherpte, diafragma, ISO en sluitertijden voor de video-toepassing van de camera
15	<p><i>Beheert databestanden</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Stockeert de digitale databestanden volgens de procedures om een vlotte en logische toegankelijkheid van de content voor de fotografische producties te garanderen (structuur en archivering ...) 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van databeheersystemen – Kennis van de conversie van bestanden
3	<p><i>Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Werkt ergonomisch – Werkt economisch – Werkt conform voorgeschreven procedures – Past de veiligheids- en milieuvoorschriften toe – Gebruikt persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis Basiskennis van kostenbesparend (economisch) werken – Kennis van ergonomisch werken – Kennis ecologisch werken – Kennis van veiligheidsregels – Kennis van persoonlijke beschermingsmiddelen – Kennis van de opslag en de milieuriichtlijnen voor de gebruikte chemicaliën om foto's te ontwikkelen, te stoppen en te fixeren
5.	<p><i>Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk – Gaat constructief om met feedback 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Basiskennis van artistieke en culturele praktijken – Basiskennis van maatschappelijke en artistieke tendensen – Basiskennis van artistieke trends in relatie tot de eigen werkzaamheden – Kennis van verschillende stromingen/genres in de fotografie

SITUERING

In deze module leert de cursist dat een opname maken maar één facet is van het fotografisch gebeuren. Ook de verwerking van de RAW beelden is een omvangrijk proces. De cursist maakt ook kennis met verschillende fotografische thema's en leert binnen deze thema's beelden maken en herkennen. De cursist leert een beeldverwerkingsprocédé gebruiken om RAW beelden te verwerken met het oog op kwaliteitsverbetering en zal verschillende beeldformaten gebruiken.

De competenties en kennis komen geïntegreerd aan bod in de module. De module wordt als geheel geëvalueerd

NR	COMPETENTIES	TE INTEGREREN KENNIS
7	<p>Voert het basisonderhoud van materieel en accessoires uit</p> <ul style="list-style-type: none"> Controleert de werkingstoestand van de apparatuur Reinigt de apparatuur en de accessoires Vervangt elementen Houdt zich aan de onderhouds-, garantie- en veiligheidsrichtlijnen (fabrikanteninstructies) van de apparatuur Houdt rekening met garantierichtlijnen Bergt het fotografisch materiaal op in beschermende cases 	<ul style="list-style-type: none"> Kennis van basisonderhoud van materieel en accessoires Kennis van de garantie- en veiligheidsrichtlijnen van de apparatuur en de accessoires
10	<p>Treft technische voorbereidingen</p> <ul style="list-style-type: none"> Meet het licht Stelt fotoapparatuur op Bepaalt mee de vormgeving van het onderwerp of houdt zich aan de vormgeving van het onderwerp Houdt rekening met licht- en weersomstandigheden bij buitenopnames Kiest mee cameratype, lens, (film) en stelt de apparatuur in 	<ul style="list-style-type: none"> Basiskennis van het omgaan met modellen Kennis van de technische workflow in functie van de opnames Kennis van compositie in functie van de opnames Kennis van de voor de hand liggende cameratypes Kennis van het gamma en de mogelijkheden van achtergronden bij studio-opnames Grondige kennis van verlichtingsapparatuur Grondige kennis van lichtmeting Grondige kennis van materiaal in relatie tot de omstandigheden waarin gefotografeerd wordt (mogelijkheden en beperkingen)
11	<p>Maakt opnames</p> <ul style="list-style-type: none"> Neemt digitaal foto's Neemt foto's op klein formaat Stelt ISO, sluitertijd en diafragma in Werkt met de witbalans Werkt met de belichtingsdosis Stelt de scherpstelling handmatig in Stelt de scherpstelling automatisch in Maakt gebruik van de autofocus (AF)programma's Maakt gebruik van een grijskaart Maakt gebruik van reflectieschermen 	<ul style="list-style-type: none"> Basiskennis van de workflow in functie van de opnames Basiskennis van optica Basiskennis van de opstelling van een setting Kennis van de sensors van camera's Grondige kennis van het RAW formaat Grondige kennis van verlichtingsapparatuur Grondige kennis van de werking van het licht Grondige kennis van eigenschappen van opnamemateriaal

		<ul style="list-style-type: none"> – Grondige kennis van het objectief – Grondige kennis van de belichtingsregelaars van de camera (diafragma, sluitertijd en ISO) – Grondige kennis van de ISO-waarden en -instellingen – Grondige kennis van (foto)compositie – Grondige kennis van het RAW formaat
15	<p><i>Beheert databestanden</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Converteert aangeleverde bestanden naar de meest voor de hand liggende softwareprogramma's voor beeldbewerking – Stockeert de digitale databestanden volgens de procedures om een vlotte en logische toegankelijkheid van de content voor de fotografische producties te garanderen (structuur en archivering ...) – Gebruikt sectoreigen software 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van sectoreigen software – Kennis van databeheersystemen – Kennis van de conversie van bestanden
13	<p><i>Gebruikt softwareprogramma's voor beeldbewerking</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Werkt met de beschikbare besturingssystemen – Converteert (aangeleverde) bestanden naar de meest voor de hand liggende softwareprogramma's voor beeldbewerking – Behandelt het digitale aangeleverde beeldmateriaal in functie van de reproductiekwaliteit, outputvereisten en specifieke klantenwensen – Retoucheert beelden (fouten en storende elementen wegwerken) – Positioneert en kadreert beeldmateriaal 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van digitale bestandsformaten – Kennis van professionele software voor het bewerken van het opnamemateriaal – Kennis van colour management – Kennis van exports in verschillende bestandsformaten – Grondige kennis van het RAW formaat
3	<p><i>Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Werkt ergonomisch – Werkt economisch – Werkt conform voorgeschreven procedures – Past de veiligheids- en milieuvoorschriften toe – Gebruikt persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis Basiskennis van kostenbesparend (economisch) werken – Kennis van ergonomisch werken – Kennis ecologisch werken – Kennis van veiligheidsregels – Kennis van persoonlijke beschermingsmiddelen – Kennis van de opslag en de milieurichtlijnen voor de gebruikte chemicaliën om foto's te ontwikkelen, te stoppen en te fixeren
5.	<p><i>Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk – Gaat constructief om met feedback 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Basiskennis van artistieke en culturele praktijken – Basiskennis van maatschappelijke en artistieke tendensen – Basiskennis van artistieke trends in relatie tot de eigen werkzaamheden – Kennis van verschillende stromingen/genres in de fotografie

MODULE VERLICHTINGSTECHNIKEN

SITUERING

In deze module leert de cursist omgaan met licht. Licht kan aanwezig zijn, maar vaak dient het onderwerp uitgelicht te worden met flits of continu licht. De cursist leert werken met extra lichtbronnen en leert licht nauwkeurig uitmeten en corrigeren met als doel deze technieken creatief toe te passen in functie van het onderwerp. De cursist maakt ook kennis met videografie, waar continu licht ook een belangrijke rol speelt.

De competenties en kennis komen geïntegreerd aan bod in de module. De module wordt als geheel geëvalueerd

NR	COMPETENTIES	TE INTEGREREN KENNIS
7	<p>Voert het basisonderhoud van materieel en accessoires uit</p> <ul style="list-style-type: none"> Controleert de werkingstoestand van de apparatuur Reinigt de apparatuur en de accessoires Vervangt elementen Houdt zich aan de onderhouds-, garantie- en veiligheidsrichtlijnen (fabrikanteninstructies) van de apparatuur Houdt rekening met garantierichtlijnen Bergt het fotografisch materiaal op in beschermende cases 	<ul style="list-style-type: none"> Kennis van basisonderhoud van materieel en accessoires Kennis van de garantie- en veiligheidsrichtlijnen van de apparatuur en de accessoires
10	<p>Treft technische voorbereidingen</p> <ul style="list-style-type: none"> Meet het licht Stelt foto- en lichtapparatuur op Zorgt voor reserveonderdelen tijdens de fotoshoot Bepaalt de mee positie van de verlichting, model of object en eventuele attributen (compositie) Bepaalt mee de vormgeving van het onderwerp of houdt zich aan de vormgeving van het onderwerp Houdt rekening met licht- en weersomstandigheden bij buitenopnames Kiest mee cameratype, lens, (film) en stelt de apparatuur in 	<ul style="list-style-type: none"> Basiskennis van het omgaan met modellen Kennis van de technische workflow in functie van de opnames Kennis van compositie in functie van de opnames Kennis van de voor de hand liggende cameratypes Kennis van het gamma en de mogelijkheden van achtergronden bij studio-opnames Grondige kennis van verlichtingsapparatuur Grondige kennis van lichtmeting Grondige kennis van materiaal in relatie tot de omstandigheden waarin gefotografeerd wordt (mogelijkheden en beperkingen)
11	<p>Maakt opnames</p> <ul style="list-style-type: none"> Neemt digitaal foto's Neemt foto's op klein formaat Stelt ISO, sluitertijd en diafragma in Werkt met de witbalans Werkt met de belichtingsdosis Maakt gebruik van externe flits(en) Werkt met flitscompensatie Stelt de scherpstelling handmatig in Stelt de scherpstelling automatisch in Maakt gebruik van de autofocus (AF)programma's Maakt gebruik van verschillende flitstechnieken Stemt de lichtapparatuur af op het onderwerp 	<ul style="list-style-type: none"> Basiskennis van de workflow in functie van de opnames Basiskennis van optica Basiskennis van de opstelling van een setting Kennis van de sensors van camera's Grondige kennis van het RAW formaat Grondige kennis van verlichtingsapparatuur Grondige kennis van de werking van het licht Grondige kennis van eigenschappen van opnamemateriaal

	<ul style="list-style-type: none"> - Maakt gebruik van een grijskaart - Maakt gebruik van verschillende achtergronden - Maakt gebruik van reflectieschermen - Maakt gebruik van een studio en toebehoren 	<ul style="list-style-type: none"> - Grondige kennis van het objectief - Grondige kennis van de belichtingsregelaars van de camera (diafragma, sluitertijd en ISO) - Grondige kennis van de ISO-waarden en -instellingen - Grondige kennis van (foto)compositie - Grondige kennis van het RAW formaat
12	<p><i>Maakt korte video-opnames</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hanteert de camera - Gebruikt juiste video-instellingen: formaten, compressie, frame rates (verversingssnelheid van het scherm waar je naar kijkt ongeacht het scherm), ... - Stelt scherpste, diafragma, ISO, sluitertijden in - Maakt gebruik van cameravoering: soorten bewegingen 	<ul style="list-style-type: none"> - Basiskennis van het gebruik van de video-instellingen van een camera - Basiskennis van de soorten bewegingen voor de cameravoering - Kennis van de instelling van scherpste, diafragma, ISO en sluitertijden voor de videotoevoering van de camera
15	<p><i>Beheert databestanden</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Converteert aangeleverde bestanden naar de meest voor de hand liggende softwareprogramma's voor beeldbewerking - Stockeert de digitale databestanden volgens de procedures om een vlotte en logische toegankelijkheid van de content voor de fotografische producties te garanderen (structuur en archivering ...) - Gebruikt sectoreigen software 	<ul style="list-style-type: none"> - Kennis van sectoreigen software - Kennis van databeheersystemen - Kennis van de conversie van bestanden
13	<p><i>Gebruikt softwareprogramma's voor beeldbewerking</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Behandelt het digitale aangeleverde beeldmateriaal in functie van de reproductiekwaliteit, outputvereisten en specifieke klantenwensen 	<ul style="list-style-type: none"> - Kennis van digitale bestandsformaten - Kennis van professionele software voor het bewerken van het opnamemateriaal - Kennis van colour management - Kennis van exports in verschillende bestandsformaten - Grondige kennis van het RAW formaat
3	<p><i>Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Werkt ergonomisch - Werkt economisch - Werkt conform voorgeschreven procedures - Past de veiligheids- en milieuvoorschriften toe - Gebruikt persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen 	<ul style="list-style-type: none"> - Kennis Basiskennis van kostenbesparend (economisch) werken - Kennis van ergonomisch werken - Kennis ecologisch werken - Kennis van veiligheidsregels - Kennis van persoonlijke beschermingsmiddelen - Kennis van de opslag en de milieuriichtlijnen voor de gebruikte chemicaliën om foto's te ontwikkelen, te stoppen en te fixeren

5.	<i>Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk</i> <ul style="list-style-type: none">– Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk– Gaat constructief om met feedback	<ul style="list-style-type: none">– Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid– Basiskennis van artistieke en culturele praktijken– Basiskennis van maatschappelijke en artistieke tendensen– Basiskennis van artistieke trends in relatie tot de eigen werkzaamheden– Kennis van verschillende stromingen/genres in de fotografie
-----------	--	--

SITUERING

In deze module leert de cursist beelden opbouwen en rekening houden met compositie en verschillende beeldelementen. Er is ook aandacht voor de beeldtaal, waardoor men zowel naar inhoud als naar vorm werkt. Men gaat dieper in op fotografie als creatief en verhalend medium.

De cursist leert beelden analyseren en foto's binnen een kunststroming van de fotogeschiedenis situeren. Er is ook aandacht voor andere kunstvormen om de mogelijke wisselwerking met fotografie doorheen de geschiedenis te herkennen. Er wordt gewerkt naar een verbreding in de waarneming, inspiratie en inzicht.

De competenties en kennis komen geïntegreerd aan bod in de module. De module wordt als geheel geëvalueerd

NR	COMPETENTIES	TE INTEGREREN KENNIS
11	<p><i>Maakt opnames</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Neemt digitaal foto's - Gaat op zoek naar een eigen stijl 	<ul style="list-style-type: none"> - Basiskennis van de workflow in functie van de opnames - Basiskennis van optica - Basiskennis van de opstelling van een setting - Kennis van de sensors van camera's - Grondige kennis van het RAW formaat - Grondige kennis van verlichtingsapparatuur - Grondige kennis van de werking van het licht - Grondige kennis van eigenschappen van opnamemateriaal - Grondige kennis van het objectief - Grondige kennis van de belichtingsregelaars van de camera (diafragma, sluitertijd en ISO) - Grondige kennis van de ISO-waarden en -instellingen - Grondige kennis van (foto)compositie - Grondige kennis van het RAW formaat
13	<p><i>Gebruikt softwareprogramma's voor beeldbewerking</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Werkt met de beschikbare besturingssystemen - Converteert (aangeleverde) bestanden naar de meest voor de hand liggende softwareprogramma's voor beeldbewerking - Behandelt het digitale aangeleverde beeldmateriaal in functie van de reproductiekwaliteit, outputvereisten en specifieke klantenwensen 	<ul style="list-style-type: none"> - Kennis van digitale bestandsformaten - Kennis van professionele software voor het bewerken van het opnamemateriaal - Kennis van colour management - Kennis van exports in verschillende bestandsformaten - Grondige kennis van het RAW formaat
14	<p><i>Maakt presentaties in verschillende formats</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Maakt een fotoalbum - Maakt presentaties 	<ul style="list-style-type: none"> - Kennis van de geschikte professionele software voor het maken presentaties - Kennis van manuele presentatietechnieken

<p>18</p>	<p><i>Stelt een portfolio van fotografisch materiaal samen, houdt deze up to date en voert mee prospecties uit</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Selecteert de foto's op basis van inhoudelijke, vormelijke en technische kwaliteit – Behoudt de eigen stijl in de presentatie 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van schriftelijke en mondelinge communicatietechnieken – Kennis van een portfolio – Kennis van technieken om een portfolio samen te stellen
<p>3</p>	<p><i>Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Werkt ergonomisch – Werkt economisch – Werkt conform voorgeschreven procedures – Past de veiligheids- en milieuvoorschriften toe – Gebruikt persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis Basiskennis van kostenbesparend (economisch) werken – Kennis van ergonomisch werken – Kennis ecologisch werken – Kennis van veiligheidsregels – Kennis van persoonlijke beschermingsmiddelen – Kennis van de opslag en de milieuriichtlijnen voor de gebruikte chemicaliën om foto's te ontwikkelen, te stoppen en te fixeren
<p>4</p>	<p><i>Gebruikt communicatietechnieken</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Communiqueert tijdens het contact met de klant/gebruiker volgens de communicatiestrategie van het bedrijf – Stemt de communicatie af op het communicatieprofiel van de doelgroep (o.a. de klant/gebruiker, opdrachtgever, modellen, ...) – Verzamelt de noodzakelijke informatie – Communiqueert en geeft mee input voor de projecten en het te leveren werk – Communiqueert en geeft mee feedback over de projecten en het geleverde werk – Stelt modellen/klanten op hun gemak 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Kennis van schriftelijke en mondelinge communicatietechnieken – Kennis van beschikbare communicatiekanalen (zoals sociale media, blog, website, nieuwsbrieven, offline producten, ...)
<p>5</p>	<p><i>Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen – Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken – Exploreert, raadpleegt en zoekt mee externe informatiebronnen (tentoonstellingen en vernissages, documenterende websites, handleidingen, literatuur, internet e.a.) binnen het werkdomein op en schat deze naar waarde – Heeft oog voor artistieke trends in relatie tot de eigen werkzaamheden – Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk – Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk – Ontwikkelt een eigen artistieke taal – Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling – Gaat constructief om met feedback 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Basiskennis van artistieke en culturele praktijken – Basiskennis van maatschappelijke en artistieke tendensen – Basiskennis van artistieke trends in relatie tot de eigen werkzaamheden – Kennis van verschillende stromingen/genres in de fotografie

SITUERING

In deze module leert de cursist digitale beelden optimaliseren en manipuleren. Er wordt dieper ingegaan op het retoucheren en mengen van verschillende beelden. Via verschillende technieken leert men eenvoudige en doorgedreven retouches toepassen op de beelden. Deze kennis stelt de cursist in staat om creatieve en doordachte keuzes te maken over het beeld en de inhoud. De cursist leert technieken voor het samenbrengen van diverse digitale beelden om ze samen te voegen tot een nieuw beeld. De aangeleerde kennis van een goede workflow, inzicht in licht en compositie stellen de cursist in staat beelden te manipuleren tot een nieuw geheel.

Er is ook aandacht voor de technische kant van werken met digitale bestanden. Resolutie, color management en kennis van de diverse bestandsformaten zijn cruciale parameters om kwalitatief met beeldbewerking om te gaan.

De competenties en kennis komen geïntegreerd aan bod in de module. De module wordt als geheel geëvalueerd

NR	COMPETENTIES	TE INTEGREREN KENNIS
11	<p>Maakt opnames</p> <ul style="list-style-type: none"> – Neemt digitaal foto's – Maakt gebruik van een grijskaart – Maakt gebruik van een color range kaart 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van de workflow in functie van de opnames – Kennis van de sensors van camera's – Grondige kennis van het RAW formaat – Grondige kennis van de werking van het licht – Grondige kennis van (foto)compositie
13	<p>Gebruikt softwareprogramma's voor beeldbewerking</p> <ul style="list-style-type: none"> – Werkt met de beschikbare besturingssystemen – Converteert (aangeleverde) bestanden naar de meest voor de hand liggende softwareprogramma's voor beeldbewerking – Behandelt het digitale aangeleverde beeldmateriaal in functie van de reproductiekwaliteit, outputvereisten en specifieke klantenwensen – Retoucheert beelden (fouten en storende elementen wegwerken) – Positioneert en kadreert beeldmateriaal 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van digitale bestandsformaten – Kennis van professionele software voor het bewerken van het opnamemateriaal – Kennis van colour management – Kennis van exports in verschillende bestandsformaten – Grondige kennis van het RAW formaat
3	<p>Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn</p> <ul style="list-style-type: none"> – Werkt ergonomisch – Werkt economisch – Werkt conform voorgeschreven procedures – Past de veiligheids- en milieuvoorschriften toe – Gebruikt persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis Basiskennis van kostenbesparend (economisch) werken – Kennis van ergonomisch werken – Kennis ecologisch werken – Kennis van veiligheidsregels – Kennis van persoonlijke beschermingsmiddelen – Kennis van de opslag en de milieurichtlijnen voor de gebruikte chemicaliën om foto's te ontwikkelen, te stoppen en te fixeren

5	<i>Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk</i> <ul style="list-style-type: none">– Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk– Gaat constructief om met feedback	<ul style="list-style-type: none">– Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid– Basiskennis van artistieke en culturele praktijken– Basiskennis van maatschappelijke en artistieke tendensen– Basiskennis van artistieke trends in relatie tot de eigen werkzaamheden– Kennis van verschillende stromingen/genres in de fotografie
----------	--	--

SITUERING

In deze module exploreert de cursist de verschillende facetten van een ruimte. Onder ruimte verstaat men zowel "Architectuur" (interieur en exterieur) als "Landschap". De cursist onderzoekt en analyseert de ligging, belichting en opbouw van deze ruimtes. De cursist leert de ruimte analyseren en uitlichten met kunst- en natuurlijk licht met als doel het creatief toepassen van de technieken in functie van het onderwerp. Technieken, camera's en accessoires worden gekozen in functie van het thema "ruimte".

De competenties en kennis komen geïntegreerd aan bod in de module. De module wordt als geheel geëvalueerd

NR	COMPETENTIES	TE INTEGREREN KENNIS
10	<p>Treft technische voorbereidingen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Meet het licht - Stelt foto- en lichtapparatuur op - Zorgt voor reserveonderdelen tijdens de fotoshoot - Bepaalt de mee positie van de verlichting of object en eventuele attributen (compositie) - Bepaalt mee de vormgeving van het onderwerp of houdt zich aan de vormgeving van het onderwerp - Houdt rekening met licht- en weersomstandigheden bij buitenopnames - Kiest mee cameratype, lens, (film) en stelt de apparatuur in - Werkt met verschillende cameratypes 	<ul style="list-style-type: none"> - Kennis van de technische workflow in functie van de opnames - Kennis van compositie in functie van de opnames - Kennis van de voor de hand liggende cameratypes - Kennis van het gamma en de mogelijkheden van achtergronden bij studio-opnames - Grondige kennis van verlichtingsapparatuur - Grondige kennis van lichtmeting - Grondige kennis van materiaal in relatie tot de omstandigheden waarin gefotografeerd wordt (mogelijkheden en beperkingen)
11	<p>Maakt opnames</p> <ul style="list-style-type: none"> - Neemt digitaal foto's - Gaat op zoek naar een eigen stijl - Neemt foto's op klein en/of midden en/of groot formaat (technische camera) - Stelt ISO, sluitertijd en diafragma in - Werkt met de witbalans - Werkt met de belichtingsdosis - Stelt de scherpstelling handmatig in - Stelt de scherpstelling automatisch in - Maakt gebruik van de autofocus (AF)programma's - Maakt gebruik van een grijskaart - Maakt gebruik van filters 	<ul style="list-style-type: none"> - Basiskennis van de workflow in functie van de opnames - Basiskennis van optica - Basiskennis van de opstelling van een setting - Kennis van de sensors van camera's - Grondige kennis van het RAW formaat - Grondige kennis van de werking van het licht - Grondige kennis van eigenschappen van opnamemateriaal - Grondige kennis van het objectief - Grondige kennis van de belichtingsregelaars van de camera (diafragma, sluitertijd en ISO) - Grondige kennis van de ISO-waarden en -instellingen - Grondige kennis van (foto)compositie - Grondige kennis van het RAW formaat

<p>13</p>	<p><i>Gebruikt softwareprogramma's voor beeldbewerking</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Werkt met de beschikbare besturingssystemen - Converteert (aangeleverde) bestanden naar de meest voor de hand liggende softwareprogramma's voor beeldbewerking - Behandelt het digitale aangeleverde beeldmateriaal in functie van de reproductiekwaliteit, outputvereisten en specifieke klantenwensen - Retoucheert beelden (fouten en storende elementen wegwerken) - Positioneert en kadreert beeldmateriaal 	<ul style="list-style-type: none"> - Kennis van digitale bestandsformaten - Kennis van professionele software voor het bewerken van het opnamemateriaal - Kennis van colour management - Kennis van exports in verschillende bestandsformaten - Grondige kennis van het RAW formaat
<p>17</p>	<p><i>Kiest mee foto's uit en stelt ze aan de klant/opdrachtgever voor</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kiest mee de foto's, desgewenst samen met de klant/opdrachtgever - Volgt de gestelde kwaliteitseisen - Verwerkt de foto's op basis van het klantenoverleg - Presenteert mee de foto's aan de opdrachtgever 	<ul style="list-style-type: none"> - Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid - Kennis van schriftelijke en mondelinge communicatietechnieken - Kennis van kwaliteitsnormen in functie van de beoordeling van het beeldmateriaal
<p>4</p>	<p><i>Gebruikt communicatietechnieken</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Communiceert tijdens het contact met de klant/gebruiker volgens de communicatiestrategie van het bedrijf - Stemt de communicatie af op het communicatieprofiel van de doelgroep (o.a. de klant/gebruiker, opdrachtgever, modellen, ...) - Verzamelt de noodzakelijke informatie - Communiceert en geeft mee input voor de projecten en het te leveren werk - Communiceert en geeft mee feedback over de projecten en het geleverde werk 	<ul style="list-style-type: none"> - Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid - Kennis van schriftelijke en mondelinge communicatietechnieken - Kennis van beschikbare communicatiekanalen (zoals sociale media, blog, website, nieuwsbrieven, offline producten, ...)
<p>5</p>	<p><i>Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen - Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken - Exploreert, raadpleegt en zoekt mee externe informatiebronnen (tentoonstellingen en vernissages, documenterende websites, handleidingen, literatuur, internet e.a.) binnen het werkdomein op en schat deze naar waarde - Heeft oog voor artistieke trends in relatie tot de eigen werkzaamheden - Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk - Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk - Ontwikkelt een eigen artistieke taal - Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling - Gaat constructief om met feedback 	<ul style="list-style-type: none"> - Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid - Basiskennis van artistieke en culturele praktijken - Basiskennis van maatschappelijke en artistieke tendensen - Basiskennis van artistieke trends in relatie tot de eigen werkzaamheden - Kennis van verschillende stromingen/genres in de fotografie

<p>6</p>	<p><i>Ontwikkelt de eigen technologische praktijk en vergroot de eigen deskundigheid</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Informeert zich over de technische ontwikkelingen/evoluties in relatie tot de eigen werkzaamheden op het vlak van fotografie - Bespreekt mogelijke interessante bijstellingen, evoluties/vernieuwingen met de verantwoordelijke - Identificeert de behoefte aan verdere ontwikkeling - Meldt de nood aan bijscholing - Verwerft nieuwe kennis, vaardigheden en inzichten over de evoluties/ontwikkelingen - Maakt zich vertrouwd met de nieuw verworven competenties en zet deze in 	<ul style="list-style-type: none"> - Basiskennis van GDPR - Basiskennis van technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden - Basiskennis van de beschikbare opleidingen en vormingen - Basiskennis van beschikbare software voor mogelijke oplossingen - Basiskennis van vakliteratuur - Basiskennis van informatiebronnen - Basiskennis van intellectueel eigendomsrecht - Kennis van vakjargon in functie van de eigen praktijk, met inbegrip van Engels en Frans vakjargon
-----------------	--	--

SITUERING

De cursist leert in deze module omgaan met de “mens” als fotografisch onderwerp. Technieken, camera’s en accessoires worden bewust gekozen in functie van het thema “mens”. Zowel in de studio als daarbuiten. De cursist leert zowel in groepsverband als zelfstandig naar een afgewerkt eindresultaat werken.

Het zoeken naar een persoonlijke invalshoek staat centraal. De cursist wordt uitgedaagd om het genre “mens” in de breedte te verkennen.

De competenties en kennis komen geïntegreerd aan bod in de module. De module wordt als geheel geëvalueerd

NR	COMPETENTIES	TE INTEGREREN KENNIS
9	<p><i>Zoekt mee naar mogelijkheden voor fotoshoots, werkt mee onderwerpen uit en kiest materialen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Werkt de opdrachten technisch mee uit – Werkt mee inhoudelijke en creatieve opdrachten uit – Past mee vernieuwing en originaliteit toe in de opdracht – Toetst mee de verwachtingen af bij de opdrachtgever – Voert mee locatieonderzoek uit 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van locatieonderzoek – Kennis van fotoshoots – Kennis van materialen voor fotoshoots – Kennis van voorbereiding zoals voorbereiding van de uitrusting, ... – Grondige kennis van eigenschappen van opnamemateriaal
10	<p><i>Treft technische voorbereidingen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Meet het licht – Stelt foto- en lichtapparatuur op – Instrueert mee modellen – Zorgt voor reserveonderdelen tijdens de fotoshoot – Bepaalt de mee positie van de verlichting, model of object en eventuele attributen (compositie) – Bepaalt mee de vormgeving van het onderwerp of houdt zich aan de vormgeving van het onderwerp – Houdt rekening met licht- en weersomstandigheden bij buitenopnames 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van het omgaan met modellen – Kennis van de technische workflow in functie van de opnames – Kennis van compositie in functie van de opnames – Kennis van het gamma en de mogelijkheden van achtergronden bij studio-opnames – Grondige kennis van verlichtingsapparatuur – Grondige kennis van lichtmeting – Grondige kennis van materiaal in relatie tot de omstandigheden waarin gefotografeerd wordt (mogelijkheden en beperkingen)
11	<p><i>Maakt opnames</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Neemt digitaal foto's – Gaat op zoek naar een eigen stijl – Stelt ISO, sluitertijd en diafragma in – Werkt met de witbalans – Werkt met de belichtingsdosis – Maakt gebruik van externe flits(en) – Werkt met flitscompensatie – Stelt de scherpstelling automatisch in – Maakt gebruik van de autofocus (AF)programma's – Maakt gebruik van verschillende flitstechnieken – Stemt de lichtapparatuur af op het onderwerp – Maakt gebruik van een grijskaart – Maakt gebruik van filters 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van de workflow in functie van de opnames – Basiskennis van optica – Basiskennis van de opstelling van een setting – Kennis van de sensors van camera's – Grondige kennis van het RAW formaat – Grondige kennis van verlichtingsapparatuur – Grondige kennis van de werking van het licht – Grondige kennis van eigenschappen van opnamemateriaal – Grondige kennis van het objectief

	<ul style="list-style-type: none"> – Maakt gebruik van verschillende achtergronden – Maakt gebruik van reflectieschermen – Maakt gebruik van een studio en toebehoren – Maakt gebruik van tethering* <p>* Tethered shooten houdt in dat je camera met een usb-kabel verbonden is met je computer. Elke foto die met je camera maakt wordt dan weergegeven op je computerscherm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Grondige kennis van de belichtingsregelaars van de camera (diafragma, sluitertijd en ISO) – Grondige kennis van de ISO-waarden en -instellingen – Grondige kennis van (foto)compositie – Grondige kennis van het RAW formaat
13	<p><i>Gebruikt softwareprogramma's voor beeldbewerking</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Werkt met de beschikbare besturingssystemen – Converteert (aangeleverde) bestanden naar de meest voor de hand liggende softwareprogramma's voor beeldbewerking – Behandelt het digitale aangeleverde beeldmateriaal in functie van de reproductiekwaliteit, outputvereisten en specifieke klantenwensen – Retoucheert beelden (fouten en storende elementen wegwerken) – Positioneert en kadreert beeldmateriaal 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van digitale bestandsformaten – Kennis van professionele software voor het bewerken van het opnamemateriaal – Kennis van colour management – Kennis van exports in verschillende bestandsformaten – Grondige kennis van het RAW formaat
17	<p><i>Kiest mee foto's uit en stelt ze aan de klant/opdrachtgever voor</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Kiest mee de foto's, desgewenst samen met de klant/opdrachtgever – Volgt de gestelde kwaliteitseisen – Verwerkt de foto's op basis van het klantenoverleg – Presenteert mee de foto's aan de opdrachtgever 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Kennis van schriftelijke en mondelinge communicatietechnieken – Kennis van kwaliteitsnormen in functie van de beoordeling van het beeldmateriaal
1	<p><i>Werkt in teamverband</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Wisselt informatie uit met collega's, klanten en verantwoordelijken – Werkt efficiënt samen met collega's – Volgt aanwijzingen van de verantwoordelijken op – Verleent hulp en advies bij problemen – Meldt problemen mondeling en/of schriftelijk aan de verantwoordelijke/projectleider/leidinggevende 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Kennis van schriftelijke en mondelinge communicatietechnieken
2	<p><i>Werkt deontologisch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Past voorkomen en kledij aan conform de taakuitvoering – Gaat op ethische wijze om met informatie – Respecteert de deontologische code van de werkgever en/of klant – Informeert zich over de regels van het intellectuele eigendomsrecht en handelt ernaar 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van GDPR – Kennis van het respectvol omgaan met en de aansturing van modellen/mensen – Kennis van deontologie en beroepsethiek in functie van de uit te voeren opdracht
4	<p><i>Gebruikt communicatietechnieken</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Communiqueert tijdens het contact met de klant/gebruiker volgens de communicatiestrategie van het bedrijf – Stemt de communicatie af op het communicatieprofiel van de doelgroep (o.a. de klant/gebruiker, opdrachtgever, modellen, ...) – Verzamelt de noodzakelijke informatie – Communiqueert en geeft mee input voor de projecten en het te leveren werk – Communiqueert en geeft mee feedback over de projecten en het geleverde werk 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Kennis van schriftelijke en mondelinge communicatietechnieken – Kennis van beschikbare communicatiekanalen (zoals sociale media, blog, website, nieuwsbrieven, offline producten, ...)

	<ul style="list-style-type: none"> – Stelt modellen/klanten op hun gemak 	
5	<p><i>Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen – Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken – Exploreert, raadpleegt en zoekt mee externe informatiebronnen (tentoonstellingen en vernissages, documenterende websites, handleidingen, literatuur, internet e.a.) binnen het werkdomein op en schat deze naar waarde – Heeft oog voor artistieke trends in relatie tot de eigen werkzaamheden – Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk – Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk – Ontwikkelt een eigen artistieke taal – Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling – Gaat constructief om met feedback 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Basiskennis van artistieke en culturele praktijken – Basiskennis van maatschappelijke en artistieke tendensen – Basiskennis van artistieke trends in relatie tot de eigen werkzaamheden – Kennis van verschillende stromingen/genres in de fotografie
6	<p><i>Ontwikkelt de eigen technologische praktijk en vergroot de eigen deskundigheid</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Informeert zich over de technische ontwikkelingen/evoluties in relatie tot de eigen werkzaamheden op het vlak van fotografie – Bespreekt mogelijke interessante bijstellingen, evoluties/vernieuwingen met de verantwoordelijke – Identificeert de behoefte aan verdere ontwikkeling – Meldt de nood aan bijscholing – Verwerft nieuwe kennis, vaardigheden en inzichten over de evoluties/ontwikkelingen – Maakt zich vertrouwd met de nieuw verworven competenties en zet deze in 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van GDPR – Basiskennis van technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden – Basiskennis van de beschikbare opleidingen en vormingen – Basiskennis van beschikbare software voor mogelijke oplossingen – Basiskennis van vakliteratuur – Basiskennis van informatiebronnen – Basiskennis van intellectueel eigendomsrecht – Kennis van vakjargon in functie van de eigen praktijk, met inbegrip van Engels en Frans vakjargon

SITUERING

In deze module leert de cursist hoe men texturen en materies kan benadrukken in het subtiele spel van licht en verlichting. Technieken, camera's en accessoires worden gekozen in functie van het thema "materie", zowel in de studio als daarbuiten. De cursist leert zowel in groepsverband als zelfstandig werken naar een afgewerkt eindresultaat.

Het representeren van producten en diensten staat centraal. De cursist leert om een product zo goed mogelijk over te brengen in een beeld zodat het beeld aantrekkelijker oogt dan de werkelijkheid.

De competenties en kennis komen geïntegreerd aan bod in de module. De module wordt als geheel geëvalueerd

NR	COMPETENTIES	TE INTEGREREN KENNIS
9	<p><i>Zoekt mee naar mogelijkheden voor fotoshoots, werkt mee onderwerpen uit en kiest materialen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Werkt de opdrachten technisch mee uit - Werkt mee inhoudelijke en creatieve opdrachten uit - Past mee vernieuwing en originaliteit toe in de opdracht - Toetst mee de verwachtingen af bij de opdrachtgever 	<ul style="list-style-type: none"> - Kennis van fotoshoots - Kennis van materialen voor fotoshoots - Kennis van voorbereiding zoals voorbereiding van de uitrusting, ... - Grondige kennis van eigenschappen van opnamemateriaal
10	<p><i>Treft technische voorbereidingen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Meet het licht - Stelt foto- en lichtapparatuur op - Zorgt voor reserveonderdelen tijdens de fotoshoot - Bepaalt de mee positie van de verlichting, model- of object en eventuele attributen (compositie) - Bepaalt mee de vormgeving van het onderwerp of houdt zich aan de vormgeving van het onderwerp - Houdt rekening met licht- en weersomstandigheden bij buitenopnames - Kiest mee cameratype, lens, (film) en stelt de apparatuur in - Werkt met verschillende cameratypes 	<ul style="list-style-type: none"> - Kennis van de technische workflow in functie van de opnames - Kennis van compositie in functie van de opnames - Kennis van de voor de hand liggende cameratypes - Kennis van het gamma en de mogelijkheden van achtergronden bij studio-opnames - Grondige kennis van verlichtingsapparatuur - Grondige kennis van lichtmeting - Grondige kennis van materiaal in relatie tot de omstandigheden waarin gefotografeerd wordt (mogelijkheden en beperkingen)
11	<p><i>Maakt opnames</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Neemt digitaal foto's - Gaat op zoek naar een eigen stijl - Neemt foto's op klein en/of midden en/of groot formaat (technische camera) - Stelt ISO, sluitertijd en diafragma in - Werkt met de witbalans - Werkt met de belichtingsdosis - Maakt gebruik van externe flits(en) - Werkt met flitscompensatie - Stelt de scherpstelling handmatig in - Stelt de scherpstelling automatisch in - Maakt gebruik van de autofocus (AF)programma's - Maakt gebruik van verschillende flitstechnieken - Stemt de lichtapparatuur af op het onderwerp - Maakt gebruik van een grijskaart 	<ul style="list-style-type: none"> - Basiskennis van de workflow in functie van de opnames - Basiskennis van optica - Basiskennis van de opstelling van een setting - Kennis van de sensors van camera's - Grondige kennis van het RAW formaat - Grondige kennis van verlichtingsapparatuur - Grondige kennis van de werking van het licht - Grondige kennis van eigenschappen van opnamemateriaal - Grondige kennis van het objectief

	<ul style="list-style-type: none"> – Maakt gebruik van een color range kaart – Maakt gebruik van filters – Maakt gebruik van verschillende achtergronden – Maakt gebruik van reflectieschermen – Maakt gebruik van een studio en toebehoren – Maakt gebruik van tethering* <p>* Tethered shooten houdt in dat je camera met een usb-kabel verbonden is met je computer. Elke foto die met je camera maakt wordt dan weergegeven op je computerscherm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Grondige kennis van de belichtingsregelaars van de camera (diafragma, sluitertijd en ISO) – Grondige kennis van de ISO-waarden en -instellingen – Grondige kennis van (foto)compositie – Grondige kennis van het RAW formaat
13	<p><i>Gebruikt softwareprogramma's voor beeldbewerking</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Werkt met de beschikbare besturingssystemen – Converteert (aangeleverde) bestanden naar de meest voor de hand liggende softwareprogramma's voor beeldbewerking – Behandelt het digitale aangeleverde beeldmateriaal in functie van de reproductiekwaliteit, outputvereisten en specifieke klantenwensen – Retoucheert beelden (fouten en storende elementen wegwerken) – Positioneert en kadreert beeldmateriaal 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van digitale bestandsformaten – Kennis van professionele software voor het bewerken van het opnamemateriaal – Kennis van colour management – Kennis van exports in verschillende bestandsformaten – Grondige kennis van het RAW formaat
17	<p><i>Kiest mee foto's uit en stelt ze aan de klant/opdrachtgever voor</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Kiest mee de foto's, desgewenst samen met de klant/opdrachtgever – Volgt de gestelde kwaliteitseisen – Verwerkt de foto's op basis van het klantenoverleg – Presenteert mee de foto's aan de opdrachtgever 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Kennis van schriftelijke en mondelinge communicatietechnieken – Kennis van kwaliteitsnormen in functie van de beoordeling van het beeldmateriaal
1	<p><i>Werkt in teamverband</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Wisselt informatie uit met collega's, klanten en verantwoordelijken – Werkt efficiënt samen met collega's – Volgt aanwijzingen van de verantwoordelijken op – Verleent hulp en advies bij problemen – Meldt problemen mondeling en/of schriftelijk aan de verantwoordelijke/projectleider/leidinggevende 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Kennis van schriftelijke en mondelinge communicatietechnieken
4	<p><i>Gebruikt communicatietechnieken</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Communiceert tijdens het contact met de klant/gebruiker volgens de communicatiestrategie van het bedrijf – Stemt de communicatie af op het communicatieprofiel van de doelgroep (o.a. de klant/gebruiker, opdrachtgever, modellen, ...) – Verzamelt de noodzakelijke informatie – Communiceert en geeft mee input voor de projecten en het te leveren werk – Communiceert en geeft mee feedback over de projecten en het geleverde werk 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Kennis van schriftelijke en mondelinge communicatietechnieken – Kennis van beschikbare communicatiekanalen (zoals sociale media, blog, website, nieuwsbrieven, offline producten, ...)
5	<p><i>Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen – Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken – Exploreert, raadpleegt en zoekt mee externe informatiebronnen (tentoonstellingen en vernissages, 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Basiskennis van artistieke en culturele praktijken – Basiskennis van maatschappelijke en artistieke tendensen

	<p>documenterende websites, handleidingen, literatuur, internet e.a.) binnen het werkdomein op en schat deze naar waarde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Heeft oog voor artistieke trends in relatie tot de eigen werkzaamheden - Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk - Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk - Ontwikkelt een eigen artistieke taal - Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling - Gaat constructief om met feedback 	<ul style="list-style-type: none"> - Basiskennis van artistieke trends in relatie tot de eigen werkzaamheden - Kennis van verschillende stromingen/genres in de fotografie
6	<p><i>Ontwikkelt de eigen technologische praktijk en vergroot de eigen deskundigheid</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Informeert zich over de technische ontwikkelingen/evoluties in relatie tot de eigen werkzaamheden op het vlak van fotografie - Bespreekt mogelijke interessante bijstellingen, evoluties/vernieuwingen met de verantwoordelijke - Identificeert de behoefte aan verdere ontwikkeling - Meldt de nood aan bijscholing - Verwerft nieuwe kennis, vaardigheden en inzichten over de evoluties/ontwikkelingen - Maakt zich vertrouwd met de nieuw verworven competenties en zet deze in 	<ul style="list-style-type: none"> - Basiskennis van GDPR - Basiskennis van technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden - Basiskennis van de beschikbare opleidingen en vormingen - Basiskennis van beschikbare software voor mogelijke oplossingen - Basiskennis van vakliteratuur - Basiskennis van informatiebronnen - Basiskennis van intellectueel eigendomsrecht - Kennis van vakjargon in functie van de eigen praktijk, met inbegrip van Engels en Frans vakjargon

SITUERING

In deze module leert de cursist hoe men beweging moet vatten en een tijdsverloop kan reduceren naar foto's. Technieken, camera's en accessoires worden gekozen in functie van het thema "actie". De cursist leert een beeldverhaal/reportage opbouwen. Flitsen op locatie, uitkiezen van beelden in functie van een reportage/beeldverhaal en prospectie ter voorbereiding komen aan bod, net zoals het opnemen en monteren van bewegende beelden.

De competenties en kennis komen geïntegreerd aan bod in de module. De module wordt als geheel geëvalueerd

NR	COMPETENTIES	TE INTEGREREN KENNIS
9	<p><i>Zoekt mee naar mogelijkheden voor fotoshoots, werkt mee onderwerpen uit en kiest materialen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Werkt de opdrachten technisch mee uit - Werkt mee inhoudelijke en creatieve opdrachten uit - Past mee vernieuwing en originaliteit toe in de opdracht - Toetst mee de verwachtingen af bij de opdrachtgever - Voert mee locatieonderzoek uit - Maakt mee een draaiboek op 	<ul style="list-style-type: none"> - Basiskennis van locatieonderzoek - Basiskennis van het opmaken van een draaiboek - Kennis van fotoshoots - Kennis van materialen voor fotoshoots - Kennis van voorbereiding zoals voorbereiding van de uitrusting, ... - Grondige kennis van eigenschappen van opnamemateriaal
10	<p><i>Treft technische voorbereidingen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Meet het licht - Stelt foto- en lichtapparatuur op - Zorgt voor reserveonderdelen tijdens de fotoshoot - Bepaalt mee de vormgeving van het onderwerp of houdt zich aan de vormgeving van het onderwerp - Houdt rekening met licht- en weersomstandigheden bij buitenopnames 	<ul style="list-style-type: none"> - Kennis van de technische workflow in functie van de opnames - Kennis van compositie in functie van de opnames - Kennis van het gamma en de mogelijkheden van achtergronden bij studio-opnames - Grondige kennis van verlichtingsapparatuur - Grondige kennis van lichtmeting - Grondige kennis van materiaal in relatie tot de omstandigheden waarin gefotografeerd wordt (mogelijkheden en beperkingen)
11	<p><i>Maakt opnames</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Neemt digitaal foto's - Gaat op zoek naar een eigen stijl - Stelt ISO, sluitertijd en diafragma in - Werkt met de witbalans - Werkt met de belichtingsdosis - Maakt gebruik van externe flits(en) - Werkt met flitscompensatie - Stelt de scherpstelling automatisch in - Maakt gebruik van de autofocus (AF)programma's - Maakt gebruik van verschillende flitstechnieken 	<ul style="list-style-type: none"> - Basiskennis van de workflow in functie van de opnames - Basiskennis van optica - Basiskennis van de opstelling van een setting - Kennis van de sensors van camera's - Grondige kennis van het RAW formaat - Grondige kennis van de werking van het licht - Grondige kennis van eigenschappen van opnamemateriaal - Grondige kennis van het objectief - Grondige kennis van de belichtingsregelaars van de camera (diafragma, sluitertijd en ISO) - Grondige kennis van de ISO-waarden en -instellingen

		<ul style="list-style-type: none"> – Grondige kennis van (foto)compositie – Grondige kennis van het RAW formaat
12	<p><i>Maakt korte video-opnames</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Analyseert het draaiboek voor de opbouw van een video – Maakt gebruik van cameravoering: soorten bewegingen – Filmt gericht, op basis van het aangeleverde moodboard, scenario – Levert met doordachte beeldopvolgingen, input voor de realisatie van een KORT verhaal/idee – Monteert beeld en geluid 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van moodboard – Basiskennis van het opvolgen van het draaiboek (met richtlijnen voor de opeenvolgende shots) – Basiskennis van de soorten bewegingen voor de cameravoering – Basiskennis van geluidsopname (vinden, selecteren of maken van geluidsopnames) – Basiskennis van de montage van een korte video-opname
13	<p><i>Gebruikt softwareprogramma's voor beeldbewerking</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Werkt met de beschikbare besturingssystemen – Converteert (aangeleverde) bestanden naar de meest voor de hand liggende softwareprogramma's voor beeldbewerking – Behandelt het digitale aangeleverde beeldmateriaal in functie van de reproductiekwaliteit, outputvereisten en specifieke klantenwensen – Positioneert en kadreert beeldmateriaal 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van digitale bestandsformaten – Kennis van professionele software voor het bewerken van het opnamemateriaal – Kennis van exports in verschillende bestandsformaten – Grondige kennis van het RAW formaat
17	<p><i>Kiest mee foto's uit en stelt ze aan de klant/opdrachtgever voor</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Kiest mee de foto's, desgewenst samen met de klant/opdrachtgever – Volgt de gestelde kwaliteitseisen – Verwerkt de foto's op basis van het klantenoverleg – Presenteert mee de foto's aan de opdrachtgever 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Kennis van schriftelijke en mondelinge communicatietechnieken – Kennis van kwaliteitsnormen in functie van de beoordeling van het beeldmateriaal
1	<p><i>Werkt in teamverband</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Wisselt informatie uit met collega's, klanten en verantwoordelijken – Werkt efficiënt samen met collega's – Volgt aanwijzingen van de verantwoordelijken op – Verleent hulp en advies bij problemen – Meldt problemen mondeling en/of schriftelijk aan de verantwoordelijke/projectleider/leidinggevende 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Kennis van schriftelijke en mondelinge communicatietechnieken
2	<p><i>Werkt deontologisch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Past voorkomen en kledij aan conform de taakuitvoering – Gaat op ethische wijze om met informatie – Respecteert de deontologische code van de werkgever en/of klant – Informeert zich over de regels van het intellectuele eigendomsrecht en handelt ernaar 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van GDPR – Kennis van het respectvol omgaan met en de aansturing van modellen/mensen – Kennis van deontologie en beroepsethiek in functie van de uit te voeren opdracht
4	<p><i>Gebruikt communicatietechnieken</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Communiqueert tijdens het contact met de klant/gebruiker volgens de communicatiestrategie van het bedrijf – Stemt de communicatie af op het communicatieprofiel van de doelgroep (o.a. de klant/gebruiker, opdrachtgever, modellen, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Kennis van schriftelijke en mondelinge communicatietechnieken – Kennis van beschikbare communicatiekanalen (zoals sociale

	<ul style="list-style-type: none"> – Verzamelt de noodzakelijke informatie – Communiceert en geeft mee input voor de projecten en het te leveren werk – Communiceert en geeft mee feedback over de projecten en het geleverde werk – Stelt modellen/klanten op hun gemak 	media, blog, website, nieuwsbrieven, offline producten, ...)
5	<p><i>Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen – Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken – Exploreert, raadpleegt en zoekt mee externe informatiebronnen (tentoonstellingen en vernissages, documenterende websites, handleidingen, literatuur, internet e.a.) binnen het werkdomein op en schat deze naar waarde – Heeft oog voor artistieke trends in relatie tot de eigen werkzaamheden – Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk – Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk – Ontwikkelt een eigen artistieke taal – Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling – Gaat constructief om met feedback 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Basiskennis van artistieke en culturele praktijken – Basiskennis van maatschappelijke en artistieke tendensen – Basiskennis van artistieke trends in relatie tot de eigen werkzaamheden – Kennis van verschillende stromingen/genres in de fotografie
6	<p><i>Ontwikkelt de eigen technologische praktijk en vergroot de eigen deskundigheid</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Informeert zich over de technische ontwikkelingen/evoluties in relatie tot de eigen werkzaamheden op het vlak van fotografie – Bespreekt mogelijke interessante bijstellingen, evoluties/vernieuwingen met de verantwoordelijke – Identificeert de behoefte aan verdere ontwikkeling – Meldt de nood aan bijscholing – Verwerft nieuwe kennis, vaardigheden en inzichten over de evoluties/ontwikkelingen – Maakt zich vertrouwd met de nieuw verworven competenties en zet deze in 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van GDPR – Basiskennis van technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden – Basiskennis van de beschikbare opleidingen en vormingen – Basiskennis van beschikbare software voor mogelijke oplossingen – Basiskennis van vakliteratuur – Basiskennis van informatiebronnen – Basiskennis van intellectueel eigendomsrecht – Kennis van vakjargon in functie van de eigen praktijk, met inbegrip van Engels en Frans vakjargon

SITUERING

In deze module maakt de cursist een collectie van zijn/haar beste foto's, zowel als presentatie voor een opdrachtgever en/of in functie van zelfpromotie. Een goed portfolio laat de stijl, de visie en de kwaliteiten zien die de cursist als fotograaf behaalt. Het hele proces van idee tot en met de realisatie van het portfolio, waarbij de opnames, vormgeving en de presentatie centraal staan, komt in deze module aan bod.

De competenties en kennis komen geïntegreerd aan bod in de module. De module wordt als geheel geëvalueerd

NR	COMPETENTIES	TE INTEGREREN KENNIS
8	<p><i>Voert de opdracht uit conform de offerte en levert mee input voor de offerte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vertaalt mee de wensen van de klant in een opdrachtschrijving - Stelt technische en beeldtechnische oplossingen en mogelijkheden voor - Gebruikt sectoreigen software - Heeft oog voor de binnen de organisatie geldende prijzen in het kader van het rendement - Overloopt met de verantwoordelijke de verkoopprijs, kortingen en bijkomende kosten - Levert mee input voor de opmaak/aanpassing van offertes - Wijst op de voor- en nadelen van de verschillende oplossingen/mogelijkheden - Houdt zich aan de kwaliteitsstandaard, bepaald door de projectleider en de klant - Houdt rekening met de leveringstermijn (deadline) en het budget 	<ul style="list-style-type: none"> - Basiskennis over de opdrachtschrijving (= vertaling wensen van de klant) - Basiskennis over het maken van technische en beeld technische ontwerpen voor de klant - Basiskennis van verkoopprijs, rendement en kosten aan de hand van een offerte - Basiskennis van de gangbare marktprijzen - Kennis van sectoreigen software - Kennis van de geldende afspraken inzake de kwaliteitsstandaard
9	<p><i>Zoekt mee naar mogelijkheden voor fotoshoots, werkt mee onderwerpen uit en kiest materialen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Werkt de opdrachten technisch mee uit - Werkt mee inhoudelijke en creatieve opdrachten uit - Past mee vernieuwing en originaliteit toe in de opdracht - Toetst mee de verwachtingen af bij de opdrachtgever - Voert mee locatieonderzoek uit - Maakt mee een draaiboek op 	<ul style="list-style-type: none"> - Basiskennis van locatieonderzoek - Basiskennis van het opmaken van een draaiboek - Kennis van fotoshoots - Kennis van materialen voor fotoshoots - Kennis van voorbereiding zoals voorbereiding van de uitrusting, ... - Grondige kennis van eigenschappen van opnamemateriaal
10	<p><i>Treft technische voorbereidingen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Meet het licht - Stelt foto- en lichtapparatuur op - Zorgt voor reserveonderdelen tijdens de fotoshoot - Bepaalt de mee positie van de verlichting, model of object en eventuele attributen (compositie) - Bepaalt mee de vormgeving van het onderwerp of houdt zich aan de vormgeving van het onderwerp - Houdt rekening met licht- en weersomstandigheden bij buitenopnames - Kiest mee cameratype, lens, (film) en stelt de apparatuur in 	<ul style="list-style-type: none"> - Basiskennis van het omgaan met modellen - Kennis van de technische workflow in functie van de opnames - Kennis van compositie in functie van de opnames - Kennis van de voor de hand liggende cameratypes - Kennis van het gamma en de mogelijkheden van achtergronden bij studio-opnames - Grondige kennis van verlichtingsapparatuur

		<ul style="list-style-type: none"> – Grondige kennis van lichtmeting – Grondige kennis van materiaal in relatie tot de omstandigheden waarin gefotografeerd wordt (mogelijkheden en beperkingen)
11	<p><i>Maakt opnames</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Neemt (digitaal) foto's – Gaat op zoek naar een eigen stijl 	<ul style="list-style-type: none"> – Grondige kennis van het RAW formaat – Grondige kennis van verlichtingsapparatuur – Grondige kennis van de werking van het licht – Grondige kennis van eigenschappen van opnamemateriaal – Grondige kennis van het objectief – Grondige kennis van de belichtingsregelaars van de camera (diafragma, sluitertijd en ISO) – Grondige kennis van de ISO-waarden en -instellingen – Grondige kennis van (foto)compositie – Grondige kennis van het RAW formaat
13	<p><i>Gebruikt softwareprogramma's voor beeldbewerking</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Werkt met de beschikbare besturingssystemen – Converteert (aangeleverde) bestanden naar de meest voor de hand liggende softwareprogramma's voor beeldbewerking – Behandelt het digitale aangeleverde beeldmateriaal in functie van de reproductiekwaliteit, outputvereisten en specifieke klantenwensen – Retoucheert beelden (fouten en storende elementen wegwerken) – Positioneert en kadreert beeldmateriaal 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van digitale bestandsformaten – Kennis van professionele software voor het bewerken van het opnamemateriaal – Kennis van colour management – Kennis van exports in verschillende bestandsformaten – Grondige kennis van het RAW formaat
14	<p><i>Maakt presentaties in verschillende formats</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Maakt een fotoalbum – Maakt presentaties – Lay-out de bijschriften en titels – Maakt een titelpagina – Kadert foto's in 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van de geschikte professionele software voor het maken presentaties – Kennis van manuele presentatietechnieken
16	<p><i>Werkt met een geautomatiseerde afdrumachine</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Controleert de kwaliteit van de producten – Stelt de parameters van de afdrumachine in – Volgt de informatie via beeldschermen op – Vergelijkt de waarden met de richtwaarden – Volgt mee bestellingen op – Berekent mee de producten voor de bestelling 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van voorraadbeheer – Kennis van de basisinstellingen van een geautomatiseerde afdrumachine om foto's af te drukken – Kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties
17	<p><i>Kiest mee foto's uit en stelt ze aan de klant/opdrachtgever voor</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Kiest mee de foto's, desgewenst samen met de klant/opdrachtgever – Volgt de gestelde kwaliteitseisen – Verwerkt de foto's op basis van het klantenoverleg 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Kennis van schriftelijke en mondelinge communicatietechnieken

	<ul style="list-style-type: none"> – Presenteert mee de foto's aan de opdrachtgever 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van kwaliteitsnormen in functie van de beoordeling van het beeldmateriaal
18	<p><i>Stelt een portfolio van fotografisch materiaal samen, houdt deze up to date en voert mee prospecties uit</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Selecteert de foto's op basis van inhoudelijke, vormelijke en technische kwaliteit – Presenteert foto's in het portfolio op een aantrekkelijke manier – Behoudt de eigen stijl in de presentatie – Stelt mee de portfolio's voor – Ondersteunt mee de profilering via de sociale media en andere kanalen 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van schriftelijke en mondelinge communicatietechnieken – Kennis van een portfolio – Kennis van technieken om een portfolio samen te stellen – Kennis van de mogelijkheden om zich/het bedrijf via de sociale media en andere kanalen te profileren
1	<p><i>Werkt in teamverband</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Wisselt informatie uit met collega's, klanten en verantwoordelijken – Werkt efficiënt samen met collega's – Volgt aanwijzingen van de verantwoordelijken op – Verleent hulp en advies bij problemen – Meldt problemen mondeling en/of schriftelijk aan de verantwoordelijke/projectleider/leidinggevende 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Kennis van schriftelijke en mondelinge communicatietechnieken
2	<p><i>Werkt deontologisch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Past voorkomen en kledij aan conform de taakuitvoering – Gaat op ethische wijze om met informatie – Respecteert de deontologische code van de werkgever en/of klant – Informeert zich over de regels van het intellectuele eigendomsrecht en handelt ernaar 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van GDPR – Kennis van het respectvol omgaan met en de aansturing van modellen/mensen – Kennis van deontologie en beroepsethiek in functie van de uit te voeren opdracht
4	<p><i>Gebruikt communicatietechnieken</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Communiceert tijdens het contact met de klant/gebruiker volgens de communicatiestrategie van het bedrijf – Stemt de communicatie af op het communicatieprofiel van de doelgroep (o.a. de klant/gebruiker, opdrachtgever, modellen, ...) – Verzamelt de noodzakelijke informatie – Communiceert en geeft mee input voor de projecten en het te leveren werk – Communiceert en geeft mee feedback over de projecten en het geleverde werk – Stelt klanten op hun gemak 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Kennis van schriftelijke en mondelinge communicatietechnieken – Kennis van beschikbare communicatiekanalen (zoals sociale media, blog, website, nieuwsbrieven, offline producten, ...)
5	<p><i>Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen – Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken – Exploreert, raadpleegt en zoekt mee externe informatiebronnen (tentoonstellingen en vernissages, documenterende websites, handleidingen, literatuur, internet e.a.) binnen het werkdomein op en schat deze naar waarde – Heeft oog voor artistieke trends in relatie tot de eigen werkzaamheden 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van principes van klantvriendelijkheid – Basiskennis van artistieke en culturele praktijken – Basiskennis van maatschappelijke en artistieke tendensen – Basiskennis van artistieke trends in relatie tot de eigen werkzaamheden – Kennis van verschillende stromingen/genres in de fotografie

	<ul style="list-style-type: none"> – Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk – Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk – Ontwikkelt een eigen artistieke taal – Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling – Gaat constructief om met feedback 	
6	<p><i>Ontwikkelt de eigen technologische praktijk en vergroot de eigen deskundigheid</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Informeert zich over de technische ontwikkelingen/evoluties in relatie tot de eigen werkzaamheden op het vlak van fotografie – Bespreekt mogelijke interessante bijstellingen, evoluties/vernieuwingen met de verantwoordelijke – Identificeert de behoefte aan verdere ontwikkeling – Meldt de nood aan bijscholing – Verwerft nieuwe kennis, vaardigheden en inzichten over de evoluties/ontwikkelingen – Maakt zich vertrouwd met de nieuw verworven competenties en zet deze in 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van GDPR – Basiskennis van technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden – Basiskennis van de beschikbare opleidingen en vormingen – Basiskennis van beschikbare software voor mogelijke oplossingen – Basiskennis van vakliteratuur – Basiskennis van informatiebronnen – Basiskennis van intellectueel eigendomsrecht – Kennis van vakjargon in functie van de eigen praktijk, met inbegrip van Engels en Frans vakjargon

SITUERING

In deze module leert de cursist extra technieken die nodig zijn om specifieke vormen van videografie te kunnen beoefenen. Evoluties binnen de sector en de markt komen hierbij uitgebreid aan bod. Enkele voorbeelden (niet-gelimiteerde lijst) van specifieke videografische technieken zijn: complexe verlichtingstechnieken, story telling, soundtrack en geluid, gebruik van stabilisatiemethodes en camerabewegingen. De cursist maakt ook kennis met het gebruik van speciale videoapparatuur, montagesoftware en het toevoegen van specifieke effecten aan een videomontage.

De competenties en kennis komen geïntegreerd aan bod in de module. De module wordt als geheel geëvalueerd

NR	COMPETENTIES	TE INTEGREREN KENNIS
10	<p>Treft technische voorbereidingen</p> <ul style="list-style-type: none"> – Meet het licht – Stelt foto- en lichtapparatuur op – Instrueert mee modellen – Zorgt voor reserveonderdelen tijdens de video-opnames – Bepaalt de mee positie van de verlichting, model of object en eventuele attributen (compositie) – Bepaalt mee de vormgeving van het onderwerp of houdt zich aan de vormgeving van het onderwerp – Houdt rekening met licht- en weersomstandigheden bij buitenopnames – Kiest mee cameratype, lens, (film) en stelt de apparatuur in – Werkt met verschillende cameratypes 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van het omgaan met modellen – Kennis van de technische workflow in functie van de opnames – Kennis van compositie in functie van de opnames – Kennis van de voor de hand liggende cameratypes – Kennis van het gamma en de mogelijkheden van achtergronden bij studio-opnames – Grondige kennis van verlichtingsapparatuur – Grondige kennis van lichtmeting – Grondige kennis van materiaal in relatie tot de omstandigheden waarin gefilmd wordt (mogelijkheden en beperkingen)
12	<p>Maakt video-opnames</p> <ul style="list-style-type: none"> – Analyseert het draaiboek voor de opbouw van een video – Hanteert de camera – Gebruikt juiste video-instellingen: formaten, compressie, frame rates (verversingssnelheid van het scherm waar je naar kijkt ongeacht het scherm), ... – Stelt scherpte, diafragma, ISO, sluitertijden in – Maakt gebruik van cameravoering: soorten bewegingen – Filmt gericht, op basis van het aangeleverde moodboard, scenario – Levert met doordachte beeldopvolgingen, input voor de realisatie van een verhaal/idee – Maakt gebruik van geavanceerde technieken zoals bijvoorbeeld green/blue key, stop motion, slow motion, ... – Maakt gebruik van geschikte stabilisatietechnieken 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van GDPR – Basiskennis van moodboard – Basiskennis van het opvolgen van het draaiboek (met richtlijnen voor de opeenvolgende shots) – Basiskennis van het gebruik van de video-instellingen van een camera – Basiskennis van de soorten bewegingen voor de cameravoering – Basiskennis van geluidsopname (vinden, selecteren of maken van geluidsopnames) – Basiskennis van de montage van een korte video-opname – Kennis van de instelling van scherpte, diafragma, ISO en sluitertijden voor de videotoeassing van de camera – Kennis van stabilisatiehardware
19	<p>Gebruikt verschillende soorten opname-toestellen</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kiest een opnametoestel in functie van het doel 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van de mogelijkheden en beperkingen van de opname-toestellen

20	<i>Maakt video-montages</i> <ul style="list-style-type: none"> – Voegt titels toe – Gebruikt geschikte overgangseffecten – Maakt gebruik van effecten zoals colorgrading, zwart-wit, ... – Stemt montage en kader af i.f.v. het outputmedium 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van montagesoftware – Kennis van geschikte hardware voor rendering
21	<i>Voegt geluid toe aan de montage</i> <ul style="list-style-type: none"> – Past geluidseffecten toe – Synchroniseert geluid – Combineert geluidsfragmenten met het filmmateriaal 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van auteursrechten – Kennis van verschillende geluidsbestanden – Kennis van sample-rates bij compressie – Kennis van verschillende geluidssporen

SITUERING

In deze module leert de cursist de nodige technieken om de relatie tussen het onderwerp en de fotografische afbeelding te begrijpen. Men leert weloverwogen en unieke keuzes maken met behulp van lichtmeting, belichting, negatief- en papierontwikkeling. Terwijl reflectie over relevante theorieën en professionele archieven een wezenlijk onderdeel is van de cursus, ligt in deze module de nadruk op het praktische deel en het werken in de donkere kamer.

De competenties en kennis komen geïntegreerd aan bod in de module. De module wordt als geheel geëvalueerd

NR	COMPETENTIES	TE INTEGREREN KENNIS
3	<p>Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn</p> <ul style="list-style-type: none"> – Werkt ergonomisch – Werkt economisch – Werkt conform voorgeschreven procedures – Past de veiligheids- en milieuvoorschriften toe – Gebruikt persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van kostenbesparend (economisch) werken – Kennis van ergonomisch werken – Kennis ecologisch werken – Kennis van veiligheidsregels – Kennis van persoonlijke beschermingsmiddelen – Kennis van de opslag en de milieuriichtlijnen voor de gebruikte chemicaliën om foto's te ontwikkelen, te stoppen en te fixeren
22	<p>Ontwikkelt analoog materiaal</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ontwikkelt film, papier en/of andere dragers... – Bepaalt verhoudingen van chemicaliën – Houdt rekening met temperatuur en tijden 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van chemicaliën – Kennis van afdrukfilters – Kennis van de verschillende soorten beelddragere
23	<p>Belicht analoog materiaal</p> <ul style="list-style-type: none"> – Past belichtingstechniek toe in functie van de drager – Houdt rekening met temperatuur en tijden 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van doordrukken en tegenhouden – Kennis van scherpstellen op de drager
24	<p>Werkt analoog materiaal af</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conserveert de resultaten in functie van de drager 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van conservering – Kennis van de verschillende soorten beelddragere
25	<p>Digitaliseert analoog materiaal.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Scant beelden (positieven en/of negatieven) in – Zet negatieven om naar een digitaal bestand 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennis van scantechnieken – Kennis van resolutie i.f.v. afbeeldingsgrootte
11	<p>Maakt opnames</p> <ul style="list-style-type: none"> – Neemt analoog foto's – Gaat op zoek naar een eigen stijl – Neemt foto's op klein en/of midden en/of groot formaat (technische camera) – Stelt sluitertijd en diafragma in – Werkt met filters, kleurtemperaturen en/of kleurenfilters – Werkt met de belichtingsdosis – Stelt de scherpstelling handmatig in – Maakt gebruik van een grijskaart 	<ul style="list-style-type: none"> – Basiskennis van de workflow in functie van de opnames – Basiskennis van optica – Basiskennis van de opstelling van een setting – Grondige kennis van de werking van het licht – Grondige kennis van eigenschappen van opnamemateriaal – Grondige kennis van het objectief – Grondige kennis van de belichtingsregelaars van de camera (diafragma, sluitertijd) – Grondige kennis van de ISO-waarden

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering tot wijziging van de regelgeving over de indeling van studiegebieden in opleidingen van het secundair volwassenenonderwijs, de studiebekrachtiging, de organisatie van het opleidingsaanbod en de modulaire structuur van het secundair volwassenenonderwijs voor de studiegebieden fotografie, grafische communicatie en media, printmedia, mechanica-elektriciteit en Slavische talen.

Brussel,

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Jan JAMBON

De Vlaamse minister van Onderwijs, Sport, Dierenwelzijn en Vlaamse Rand,

Ben WEYTS

De Vlaamse minister van Economie, Innovatie, Werk, Sociale economie en Landbouw,

Jo BROUNS