

onderzoeken en bouwt verder op het reeds bestaande beleid rond talentontwikkeling in de amateurkunstensector.

Het reglement is maximaal gedurende drie jaar van kracht en stelt middelen ter beschikking voor projecten van amateurkunstenaars en amateurkunstenverenigingen die hun artistieke of omkaderende competenties (verder) willen ontwikkelen. Projecten hebben een looptijd van maximaal twee jaar.

Naast het inzetten op talentontwikkeling, is een tweede doelstelling van dit reglement het stimuleren van samenwerking tussen het amateurkunstenveld en het deeltijds kunstonderwijs en/of het professionele veld.

2.2 Evaluatie eerste ronde

De eerste indiendatum voor projecten binnen dit reglement was 15 september 2021. Er werden in deze eerste ronde 179 projectaanvragen ingediend via KIOSK, waarvan 147 dossiers ontvankelijk werden verklaard. Gezien de beperkte tijd tussen de lancering van het nieuwe subsidiereglement en de eerste indiendeadline (2 maanden) kan dit als een succes beschouwd worden maar kan er ook van uitgegaan worden dat het aantal aanvragen zal toenemen.

Het totaal gevraagd subsidiebedrag van de 147 ontvankelijke dossiers bedroeg 1.057.188,65 euro, ruim boven het beschikbare budget van 838.000 euro. Ik besliste op advies van de administratie om een totaal subsidiebedrag van **440.179 euro** toe te kennen aan **87 positieve dossiers**. Het feit dat het om een nieuw subsidiereglement gaat, maakt dat aanvragers nog zoekende zijn en verschillende aanvragen niet binnen het opzet en de doelstellingen van het reglement passen. Ook het grote aantal niet-ontvankelijke aanvragen is een verklaring voor de onderbesteding van de middelen. Ik ben er echter van overtuigd dat dit reglement nog veel groeipotentieel heeft.

Uit de analyse van de ontvankelijke aanvragen, stellen we de volgende elementen vast:

- Wat de verdeling van de **aanvragen over de verschillende kunstdisciplines** betreft, valt het grote aantal dossiers binnen de discipline 'muziek' op (96 aanvragen), in het bijzonder pop- en rockmuziek. Deze zijn grotendeels afkomstig van muziekgroepjes die artistiek en soms ook op omkaderend vlak willen groeien, dikwijls gepaard gaande met de opname van een EP of album. Er blijkt op dat vlak dus een duidelijke nood te zijn. Binnen de discipline 'muziek' komen ook de meer klassieke muziekverenigingen (fanfares, harmonieën, enz.) aan bod. Hierna komen de disciplines beeldende kunsten (30 aanvragen), theater (25 aanvragen), schrijven en woord (23 aanvragen) en fotografie en film (23 aanvragen). Dans (9 aanvragen) en circus (2 aanvragen) zijn het minst vertegenwoordigd. Een opmerking bij deze verdeling is dat aanvragers meerdere disciplines konden aanvinken. We kunnen besluiten dat er binnen de meeste disciplines een significante nood bestaat voor de subsidies talentontwikkeling, met muziek als uitschieter. Voor de disciplines dans en circus is het op basis van deze eerste ronde niet mogelijk om conclusies te trekken over de nood aan een dergelijke subsidie, aangezien ook andere factoren (bv. timing eerste ronde) een verklaring kunnen zijn voor het lage aantal aanvragen binnen deze disciplines.
- De aanvragers zijn relatief goed gespreid over de **verschillende provincies**, met uitzondering van Brussel (3 aanvragen). Oost-Vlaanderen kent het meeste aanvragers in deze ronde met 44 aanvragen, gevolgd door Antwerpen (38), West-Vlaanderen (29), Vlaams-Brabant (19) en Limburg (14).
- 55 aanvragen van de 147 ontvankelijke dossiers werden ingediend door **vzw's**. 92 aanvragen gebeurden door **individuele kunstenaars**, al dan niet optredend als vertegenwoordiger voor feitelijke verenigingen. De vraag in het aanvraagformulier om, indien van toepassing, de naam van de feitelijke vereniging te vermelden, was niet verplicht en werd niet altijd correct

//

<p>§2. De aanvraag voor een projectsubsidie kan ingediend worden door een individuele amateurkunstenaar (natuurlijk persoon) of een amateurkunstenvereniging met een rechtspersoonlijkheid in de vorm van een vereniging of een stichting, die gevestigd is in het Nederlandse taalgebied of het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad.</p>	<p>2° projecten die al een subsidie ontvangen van de Vlaamse Gemeenschap; 3° aanvragers waarvan het vorige gesubsidieerde project binnen dit reglement nog niet is beëindigd; 4° aanvragers die een structurele werkingssubsidie ontvangen binnen het beleidsdomein cultuur, jeugd, sport en media.</p>
--	--

Bijkomend voorziet het aangepaste reglement dat eenzelfde aanvrager binnen één projectronde slechts één aanvraag mag indienen (artikel 3). Onderstaande tabel illustreert en toont ook de tekstuele wijzigingen ten gevolge van de bijkomende indienronde.

Initieel reglement	Aangepast reglement
<p><u>Artikel 3. Subsidieaanvraag</u> De aanvraagdossiers worden bij de administratie ingediend uiterlijk op 15 september van het jaar dat voorafgaat aan het jaar waarin het project start.</p> <p>Een aanvraagdossier moet de volgende elementen omvatten: 1° een omschrijving van het project waarbij de relevantie voor amateurkunstenaars of amateurkunstenverenigingen verduidelijkt wordt en de inzet op talentontwikkeling aangetoond wordt; 2° een projectplanning; 3° een projectbegroting waarin een overzicht wordt gegeven van alle kosten en inkomsten gedurende de volledige looptijd van het project, en die rechtstreeks verbonden zijn aan het project. 4° een beschrijving van eventuele partners waarmee wordt samengewerkt voor de realisatie van het project.</p> <p>Een aanvrager kan geen projectsubsidie aanvragen voor de periode van een jaar, volgend op de periode waarvoor een projectsubsidie werd toegekend.</p>	<p><u>Artikel 3. Subsidieaanvraag</u> Er zijn 2 indienrondes per jaar. De aanvraagdossiers worden bij de administratie ingediend via de KIOSK-applicatie: - uiterlijk op 15 april voor projecten die ten vroegste van start gaan op 1 augustus van hetzelfde jaar; - uiterlijk op 15 september voor projecten die ten vroegste van start gaan op 1 januari van het volgend jaar. Een aanvrager kan maximum 1 project per ronde indienen.</p> <p>Een aanvraagdossier moet de volgende elementen omvatten: 1° een situering van de aanvrager als kunstenaar of vereniging binnen de amateurkunstensector; 2° een inhoudelijke omschrijving van het project waarbij de relevantie voor amateurkunstenaars of amateurkunstenverenigingen verduidelijkt wordt en de manier waarop het inzet op talentontwikkeling; 3° een projectplanning met stappenplan en timing; 4° een projectbegroting waarin een overzicht wordt gegeven van alle kosten en inkomsten gedurende de volledige looptijd van het project, en die rechtstreeks verbonden zijn aan het project. 5° een beschrijving van de partner(s) waarmee wordt samengewerkt en hun rol in de realisatie van het project.</p>

Beide aanpassingen zorgen ervoor dat de middelen nog steeds goed gespreid worden, wat het initiële opzet was van de restrictie van 1 jaar tijd tussen 2 projecten.

2.3.5. Kleine tekstuele wijzigingen



5. VOORSTEL VAN BESLISSING

De Vlaamse Regering beslist haar goedkeuring te hechten aan het gewijzigde subsidiereglement projectondersteuning talentontwikkeling amateurkunsten.

De minister-president van de Vlaamse Regering,
Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management,

Jan JAMBON

Bijlagen:

1. Gewijzigd subsidiereglement projectondersteuning talentontwikkeling amateurkunsten
2. Het advies van de Inspectie van Financiën dd. 19.01.2022.
3. Het begrotingsakkoord dd. 31.01.2022

