

Doelstelling	Indicator	2018	2019	2020
TALENTONTWIKKELING OD 1 - talent ontdekken en begeleiden	4 VAF-campussen/jaar	<p>recurrent: <u>Achter de Schermen</u>: Infosessie over VAF, mediarte, Cultuurloket en MEDIA Desk voor laatstejaarsstudenten filmscholen <u>Cross-overpitch op TAZ</u> <u>VAF-Summerschool</u>: crash course in film management</p> <p>ad hoc: <u>Infosessie FilmLab</u>: algemene info over FilmLab, het financiële aspect van een aanvraag, promotie en communicatie, distributie en duurzaam filmen <u>Info- en inspiratiesessie InnovatieLab</u></p> <p>Het VAF is ook partner in events die door andere spelers geïnitieerd worden, bv. Masterclass Michael Dudok de Wit @ Anima, Masterclass Guillermo del Toro @ BIFFF e.a.</p>	<p>recurrent: <u>Achter de Schermen</u>: Infosessie over VAF, mediarte, Cultuurloket en MEDIA Desk voor laatstejaarsstudenten filmscholen <u>Cross-overpitch op TAZ</u> <u>VAF-Summerschool</u>: crash course in film management</p> <p>ad hoc: <u>StoryCon</u>: 1-daagse conferentie over storytelling <u>Masterclass Scriptdevelopment</u> door Pierre Hodsgon <u>Pre-writing workshop</u>: hoe nieuwe verhalen genereren <u>Train The Trainers</u>: tweedaagse workshop voor script- en development consultants</p> <p>Het VAF is ook partner in events die door andere spelers geïnitieerd worden, bv. Masterclasses Eric Daniels en Mark Burton @ Anima e.a.</p>	<p>recurrent: <u>Achter de Schermen</u>: Infosessie over VAF, mediarte, Cultuurloket en MEDIA Desk voor laatstejaarsstudenten filmscholen <u>VAF-Summerschool</u>: crash course in film management</p> <p>ad hoc: <u>Pre-writing workshop</u>: hoe nieuwe verhalen genereren</p> <p><u>Masterclasses</u> door Theodore Ushev i.s.m. Anima Filmfestival. (Het VAF is ook partner in events die door andere spelers geïnitieerd worden)</p>
	actief betrokken in 2 internationale partnerschappen, waarvan minstens 1 gericht is op scenario-ontwikkeling	TorinoFilmLab (scenario) A Post Lab (postproductie) Cinekid ScriptLab (scenario) Less is More (scenario) Rotterdam Lab IFFR (productie) IDFA DocLab (innovatie)	TorinoFilmLab ScripLab (scenario) A Post Lab (postproductie) Cinekid ScriptLab (scenario) Less is More (scenario) Rotterdam Lab IFFR (productie) IDFA DocLab (innovatie) ACE (productie & scenario)	TorinoFilmLab ScripLab (scenario) Cinekid ScriptLab (scenario) Less is More (scenario) Rotterdam Lab IFFR (productie) IDFA DocLab (innovatie) ACE (productie & scenario)
	om de 2 jaar initiatief voor documentaire sector	Niet in 2018. In 2019 in overleg met Doc Society i.v.m. impact producing.		<u>ImpactLab</u> i.s.m. FilmPact: tweedaagse workshop rond impact producing
	om de 2 jaar initiatief dat gericht is op innovatie en experiment; samenwerking tussen de drie fondsen (Filmfonds, Mediafonds, Gamefonds)	<u>Informatie- en inspiratiesessie InnovatieLab</u>	<u>StoryCon</u> : conferentie over storytelling (cross-over film, TV, games, interactieve media) <u>Pre-writing workshop</u> : hoe nieuwe verhalen genereren (cross-over film, TV, games)	<u>Innovatieatelier</u> : ontwikkelingsatelier voor AR, VR, interactieve projecten, games en webseries (12 projecten) <u>Pre-writing workshop</u> : hoe nieuwe verhalen genereren (cross-over film, TV, games)
OD 2 - inzetten op talentscouting- en coaching	minstens 1 scenario-atelier per jaar voor film, waarbij minstens 3 getalenteerde debutanten worden begeleid; minstens 1 scenario-atelier per jaar voor TV-reeksen minstens 1 ontwikkelingsatelier voor animatie per jaar, waarbij minstens 3 getalenteerde debutanten worden begeleid. jaarlijks een wildcardcompetitie voor uitstromers uit de filmscholen (alle VAF-categorieën). begeleidt wildcardwinnaars in de creatie van hun eerste film (gerealiseerd met de wildcard)	<u>scenarioatelier voor film</u> - 3 deelnemers <u>ontwikkelingsatelier animatiefilm</u> - 3 deelnemers <u>De Werkvloer Op</u> - stageprogramma voor debuterende animatoren i.s.m. Vlaamse animatiefilmstudio's 1 Wildcard Fictie 1 Wildcard Documentaire 1 Wildcard Animatie 1 Wildcard FilmLab	<u>scenarioatelier voor film</u> - 5 deelnemers <u>ontwikkelingsatelier animatiefilm</u> - 3 deelnemers <u>De Werkvloer Op</u> - stageprogramma voor debuterende animatoren i.s.m. Vlaamse animatiefilmstudio's 2 Wildcards Fictie 1 Wildcard Documentaire 1 Wildcard Animatie 1 Wildcard FilmLab	<u>scenarioatelier voor film</u> - 6 deelnemers <u>ontwikkelingsatelier animatiefilm</u> - 3 deelnemers <u>De Werkvloer Op</u> - stageprogramma voor debuterende animatoren i.s.m. Vlaamse animatiefilmstudio's 2 Wildcards Fictie 2 Wildcard Documentaire 1 Wildcard Animatie 1 Wildcard FilmLab 1 Wildcard Scenario persoonlijke coach voor elke wildcardwinnaar verplichte deelname aan enkele relevante VAF-campussen
OD3 - Het VAF/Filmfonds verleent aan Vlaamse professionals studie- en werkbeurzen voor voortgezette opleidingen in binnen- en buitenland OD4 - Het VAF/Filmfonds zal externe opleidingsinitiatieven financieel steunen en/of hiermee partnerschappen aangaan	het VAF reikt jaarlijks beurzen uit voor deelname aan hoogwaardige opleidingen in het buitenland. actief betrokken in minstens 2 internationale partnerschappen	systeem studie-, werk- en vertaalbeurzen operationeel specifiek voor film: TorinoFilmLab ScriptLab A Post Lab Cinekid ScriptLab Less is More Rotterdam Lab IFFR IDFA DocLab	systeem studie-, werk- en vertaalbeurzen operationeel specifiek voor film: TorinoFilmLab ScriptLab A Post Lab Cinekid ScriptLab Less is More Rotterdam Lab IFFR IDFA DocLab	systeem studie-, werk- en vertaalbeurzen operationeel specifiek voor film: TorinoFilmLab ScriptLab Cinekid ScriptLab Less is More Rotterdam Lab IFFR IDFA DocLab
OD5 - In het kader van talentontwikkeling ligt een sterke focus op de ontwikkeling van skills en inzichten m.b.t. de schriftuur van scenario's	het VAF belegt minstens 1 scenario-atelier per jaar, waarbij minstens 3 getalenteerde debutanten worden begeleid. FF: het VAF reikt jaarlijks beurzen uit voor deelname aan hoogwaardige opleidingen in het buitenland, waaronder minstens een derde op het vlak van scenario <> MF: het VAF reikt jaarlijks beurzen uit voor deelname aan hoogwaardige scenario-opleidingen in het buitenland (geen percentage opgelegd) het VAF is actief betrokken in minstens 2 internationale partnerschappen, waarvan minstens 1 gericht is op scenario-ontwikkeling.	1 scenarioatelier voor film - 3 deelnemers 57 beursaanvragen waarvan 13 voor scenario (verhouding hangt af van de reële instroom van aanvragen)	1 scenarioatelier voor film - 5 deelnemers 70 beursaanvragen waarvan 28 voor scenario	<u>scenarioatelier voor film</u> - 6 deelnemers 34 beursaanvragen waarvan 12 voor scenario
OD6 - Het VAF/Filmfonds zal in het kader van zijn vormingsopdracht overleg plegen met de Mediacademie .	het VAF pleegt minstens eenmaal per jaar overleg met de Mediacademie en Mediadesk Vlaanderen. De opdracht van VAF/Filmfonds en Mediacademie wordt duidelijk afgebakend aan de hand van een afsprakennota tussen beide spelers.	Mediacademie: 24/04/2018 MEDIA Desk: 08/02/2018, 22/05/2018, 18/09/2018 herhaaldelijk contact m.b.t. opstellen nota	Mediacademie: 25/06/2019 MEDIA Desk: meeting aangevraagd met nieuwe verantwoordelijke MEDIA Desk goedkeuring nota op 16 mei 2019	Mediarte: 14/12/2020 MEDIA Desk: 03/02/2020 niet meer van toepassing (Mediacademie bestaat niet meer)
OD7 (enkel Talentontwikkeling Mediafonds) - het VAF onderzoekt samenwerkingsmogelijkheden met de omroeporganisaties m.b.t. talentscouting en -coaching	het VAF pleegt minstens eenmaal om de drie jaar overleg met de omroeporganisaties m.b.t. talentscouting en -coaching	zie Mediafonds	zie Mediafonds	zie Mediafonds

KENNISOPBOUW

OD7: Het VAF ontwikkelt zijn activiteiten rond databeheer, -verzameling en -analyse verder en draagt bij tot de strategische lijnen rond dataverzameling en -analyse van het Departement CJM

Het VAF bouwt een CRM (customer relationship management) uit waarin naast data gelinkt aan steunaanvragen ook gegevens m.b.t. exploitatie worden bijgehouden.

Het CRM-systeem werd verder uitgebreid met functionaliteiten die gericht zijn op gebruiksgemak of het vermijden van veelvoorkomende fouten, een module om gegevens uit budget- en financieringsformulieren gestructureerd bij te houden en een systeem om deliverables te verwerken.

Het CRM-systeem werd verder ontwikkeld en er werd een nieuwe support-partner gevonden. De back-end werd volledig heringericht en futureproof gemaakt. De aanpassingen voor een integratie met een DAM-systeem werden geïmplementeerd, de functionaliteit om technische gegevens van de vervollediging van een project gestructureerd te verzamelen werd uitgerold, de databank werd voorbereid om de filmfiches van Flanders Image te integreren.

Het CRM-systeem werd verder uitgebreid en problemen werden opgelost. Het technisch dossier, werkingsverslagen, rapporteringsverslagen en filmfiches werden geïntegreerd in MyVAF om hier gegevens gestructureerd uit te kunnen halen. Nieuwe aanvraagmodules werden ontwikkeld, een verwerkingssysteem voor het noodfonds en garantiefonds werden voorzien. De commissiebudgetten werden geïntegreerd in CRM, een proefproject loopt in 2021 met tussentijdse afstemming met de boekhouding. De digitale financierings- en budgetformulieren werden in een proefproject gelanceerd waarna feedback werd verzameld.

VAF doet binnen dit domein ook aan kennis- en best practice-uitwisseling met andere spelers in binnen- en buitenland

Het VAF pleegt hierover overleg met het Departement CJM. Het VAF is lid van de Europese koepels EFADs (European Film Agency Directors), Cine-Regio (de Europese regionale fondsen), EFARN (European Film Agency Research Network), het steunpuntenoverleg, ...

Verkennd gesprek in september 2018 om raakpunten te bekijken. Deelname aan de EFARN-meeting in Wenen (oktober 2018), bijdrage aan databank Lumiere Pro (EFARN), participatie aan onderzoek rond analyse financiering in Europa (EAO), mapping on granting criteria (EFAD), kennisdeling o.a. over ondersteunen van reeksen, budget and funding schemes, ...

De activiteiten van DCJM hieromtrent worden opgevolgd. Deelname aan EFARN-meeting in Praag (oktober 2019), bijdragen aan Europese databank Lumiere Pro (EFARN), vergelijkende analyse omtrent de financiering van Europese fictie, voorbereiding dataverzameling over gender op Europese schaal.

De activiteiten van DCJM hieromtrent worden opgevolgd. Deelname aan online EFARN-meeting in Praag (oktober 2020), bijdragen aan Europese databank Lumiere Pro (EFARN), vergelijkende analyse omtrent de financiering van Europese fictie, dataverzameling over gender op Europese schaal.

Het VAF houdt zijn vergaarde kennis, data en analyses ter beschikking van de Vlaamse Gemeenschap.

Participatie op specifieke vraag (o.a. landschapstekening, parlementaire vragen, ...), systematische ontsluiting van gegevens over de werking van het VAF en de resultaten van de Vlaamse audiovisuele producties (bioscoop, internationale rechtenverkoop, televisie, festivals) op www.vaf.be

Participatie op specifieke vraag (parlementaire vragen, visienota VAF, visienota publiekswerking, landschapstekening, ...), systematische ontsluiting van gegevens over de werking van het VAF, resultaten van Vlaamse audiovisuele producties (bioscoop, internationale rechtenverkoop, televisie, festivals), lancering vergelijkende tool van budget- en financieringsplannen voor beginnende producenten, voorbereiding tool Vlaams vertonerslandschap, ...

Participatie op specifieke vraag (parlementaire vragen, studies, evaluatierondes, ...), systematische ontsluiting van gegevens over de werking van het VAF, resultaten van Vlaamse audiovisuele producties (bioscoop, internationale rechtenverkoop, televisie, festivals), update en uitbreiding vergelijkende tool van budget- en financieringsplannen voor beginnende producenten, lancering tool Vlaams vertonerslandschap, ...

Het VAF is dataleverancier van The European Audiovisual Observatory voor de Vlaamse films, levert data aan voor relevant extern onderzoek en voert in de mate van het mogelijke ook eigen onderzoek of schrijft externe studie-opdrachten uit

Delen van gegevens voor Lumiere Pro en Focus-publicatie 2018 (EAO), ondersteuning van VAF-onderzoek 'Wie is ons publiek', terbeschikkingstelling van data voor onderzoekers en studenten, ...

Delen van gegevens voor Lumiere Pro en Focus-publicatie 2019 (EAO), terbeschikkingstelling van data voor onderzoekers en studenten, participatie in genderstudie VUB, ...

Delen van gegevens voor Lumiere Pro en Focus-publicatie 2020 (EAO), terbeschikkingstelling van data voor o.a. onderzoekers en studenten.

STEUN AAN CREATIE

OD9: Financiële steun aan derden

· Het VAF belegt jaarlijks voor iedere categorie minstens 2 indieningsrondes.

In orde.
Fictie lang en middellang (Fictie 1 en 2):3
Documentaire: 3
Animatie 1: 2
Animatie 2: 2
FilmLab: 2
Kortfilm: 2
Innovatielab: 2
Kinder- en jeugdfilm: 2
Samenwerking Nederlands Filmfonds: 3
Samenwerking Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel: 3

· Het VAF stelt deskundigen aan per categorie, die de steunaanvragen beoordelen, en streeft hierbij naar evenwichten op het vlak van competenties, gender, leeftijd en culturele achtergronden.

· Waar nodig en mogelijk worden ook buitenlandse deskundigen bij de beoordeling van aanvragen betrokken.

· Het VAF actualiseert jaarlijks de lijst van criteria op basis waarvan een impulspremie kan worden verworven.

· Het VAF stelt coaches aan, voor jong of debuterend talent met een potentieel interessant project. De binnen- of buitenlandse coach wordt gezocht in functie van de noden van de maker/producent en het project, en wordt in samenspraak tussen VAF en de maker/producent aangeduid.

· Het VAF overlegt minstens tweemaal per jaar met de vertegenwoordigers van het Nederlands Filmfonds en het Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Met beide structuren bestaan vaste samenwerkingsakkoorden.

· Een vertegenwoordiger van het VAF neemt actief deel aan de bijeenkomsten van Eurimages.

· Het VAF brengt aan CJM verslag uit van alle beleidsmatige aangelegenheden bij Eurimages om gezamenlijk hierover een standpunt te bepalen.

In orde. Zie samenstelling beoordelingscommissies op <https://www.vaf.be/beoordelingscommissies-filmfonds>

In orde. Zie samenstelling beoordelingscommissies op <https://www.vaf.be/beoordelingscommissies-filmfonds>

In orde

Er waren 17 coachingtrajecten.

Er was 3 x een bijeenkomst met vertegenwoordigers van het Nederlands Filmfonds. Er was 2 x overleg met het CCA.

In orde.
Fictie lang en middellang (Fictie 1 en 2):3
Documentaire: 3
Animatie: 3
FilmLab: 2
Kortfilm: 2
Innovatielab: 2
Kinder- en jeugdfilm: 2
Samenwerking Nederlands Filmfonds: 3
Samenwerking Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel: 3

In orde. Zie samenstelling beoordelingscommissies op <https://www.vaf.be/beoordelingscommissies-filmfonds>

In orde. Zie samenstelling beoordelingscommissies op <https://www.vaf.be/beoordelingscommissies-filmfonds>

In orde

Er waren 16 coachingtrajecten.

Er was 3 x een bijeenkomst met vertegenwoordigers van het Nederlands Filmfonds. Er was 2 x overleg met het CCA.

OK; deze opdracht werd in 2019 op free lance basis uitgevoerd door Pierre Drouot. Nathalie Capiou volgde vanaf oktober mee om in 2020 P.Drouot op te volgen.

OK. De voorstellen voor een nieuwe beleidsstructuur en beoordelingsprocedure van projecten (na externe evaluatie van de werking) worden door de Board of Management van Eurimages besproken en gestemd. Vlaanderen stemde positief, maar gaf een aantal bedenkingen en suggesties mee. Noodzakelijke budgetverhoging 2020 wordt voorzien als inhaalbeweging voor niet gerekende inflatie vorige jaren.

Het VAF is jaarlijks minstens op 1 belangrijk internationaal festival of internationale beurs per genre actief aanwezig.

Recurrent: aanwezigheid op de beurzen verbonden aan de filmfestivals van o.a. Berlijn, Cannes, Clermont-Ferrand en Toronto

Recurrent: aanwezigheid op de beurzen verbonden aan de filmfestivals van o.a. Berlijn, Cannes, Clermont-Ferrand en Toronto

On-site aanwezigheid op European Film Market, de beurs verbonden aan het Internationaal Filmfestival van Berlijn. Vanaf maart 2020, ten gevolge van COVID-19, deelname aan online beurzen van o.a. Festivals van Cannes en Toronto.

Het VAF is jaarlijks minstens op 1 toonaangevend internationaal documentairefestival of internationale beurs actief aanwezig

Recurrent: aanwezigheid op het International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA)

Recurrent: aanwezigheid op het International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA). Overleg met documentairesector i.v.m. Presentatie-event op bv. CPH:Dox

Ten gevolge van COVID-19, kreeg IDFA grotendeels een online invulling. Deelname aan online event + verder overleg met sector over toekomstige presentatie op on-site docufestival in 2021 of 2022.

OD13: Het netwerken en lobbyen bij internationale festivalcuratoren, aan- en verkopers, talent agents	Het VAF organiseert jaarlijks of tweejaarlijks een toonaangevend eigen initiatief waarbij belangrijke buitenlandse distributeurs, sales agents, curatoren, commissioning editors, ... met het Vlaams talent en hun werk in aanraking worden gebracht.	Recurrent: CONNeXT (derde editie in 2018), een internationaal bezoekersplatform waarbij een kleine 100 buitenlandse festivalcuratoren, aan- en verkopers van speelfilms en televisieseries, etc. naar Gent worden uitgenodigd om daar zowel met Vlaams talent als content te worden geconfronteerd: van afgewerkte creaties over works in progress tot projecten. Daarnaast zijn er tal van netwerkings- en contactmomenten ingebouwd in het programma.	Recurrent: CONNeXT (vierde editie in 2019). Nieuw is dat ook een selectie van lange documentaires en een docureeks worden vertoond tijdens CONNeXT.	Ten gevolge van COVID-19, werd het on-site CONNEXT vervangen door een online editie onder de noemer van RE>CONNEXT (5-31 oktober).
	Het VAF onderhoudt heel het jaar door contacten met belangrijke internationale spelers die de Vlaamse audiovisuele creaties internationaal op de kaart kunnen zetten. Hierbij worden ook de banden met gespecialiseerde spelers m.b.t. documentaire content aangehaald.	Recurrent: bezoekersprogramma waarbij festivalcuratoren van een aantal algemene en gespecialiseerde festivals naar Brussel worden uitgenodigd om nieuwe films te screenen. Het gaat hier om curatoren van o.a. Berlijn, Venice Days, San Sebastian, Toronto, CPH: Dox, ... (de lijst varieert jaarlijks)	Recurrent: bezoekersprogramma waarbij festivalcuratoren van een aantal algemene en gespecialiseerde festivals naar Brussel worden uitgenodigd om bij het VAF nieuwe films te screenen. Het gaat hier om curatoren van o.a. Berlijn, Venice Days, BFI London Film Fest, Chicago, Palm Springs, Pingyao, Hamburg, ... (de lijst varieert jaarlijks)	Ten gevolge van COVID-19 werd het bezoekersprogramma vanaf maart 2020 on-hold gezet. We hopen dit vanaf eind 2021 terug voorzichtig te kunnen opstarten. Ondertussen werden CRM en de vernieuwde flandersimage.com en screener.be sites ingezet om het hiaat ontstaan door het wegvallen van het bezoekersprogramma op te vangen. Is en bepaling in de productiecontracten met het VAF
OD14: Het adviseren en begeleiden bij promotie en het in de markt zetten van talent en creaties	Het VAF heeft met iedere ontvanger van majoritair Vlaamse productiesteun een gesprek over de plaatsing in de markt van het project in kwestie	Dit is een bepaling in de productiecontracten met het VAF.	Is een bepaling in de productiecontracten met het VAF	Is en bepaling in de productiecontracten met het VAF
OD15: Het informeren van professionelen in binnen- en buitenland, via o.a. (online) publicaties, website en sociale media	Het VAF beschikt over een Engelstalige website die gericht is op buitenlandse geïnteresseerden.	Na een onderzoek bij tal van professionele gebruikers van de site werd in 2018 van start gegaan met een vernieuwingsoperatie die einde 2019 zou moeten zijn afgerond. Doel is om de site meer focus te geven (zoekopdrachten naar content en talent) en bepaalde features (nieuws) over te hevelen naar de sociale media waar sneller op de bal kan worden gespeeld.	Het VAF informeert binnen- en buitenlandse professionelen via tal van (online) kanalen. Voor binnenlandse professionelen zijn er de mailings met oproepen en persberichten. Meer en meer wordt er gebruik gemaakt van sociale media (bv. Facebook) als snel en efficiënt communicatietoel om oproepen kenbaar te maken. Daarnaast wordt er ook gewerkt aan een elektronische nieuwsbrief die in de loop van 2020 zal worden gelanceerd. Tenslotte is er de vaf.be website. Buitenlandse professionelen worden bereikt via de flandersimage.com website, en verder is Flanders Image ook aanwezig op de sociale media. Tijdens beurzen zijn er voorlopig nog gedrukte publicaties. Via het screener.be VOD platform kunnen buitenlandse professionelen audiovisuele creaties bekijken.	Voor binnenlandse professionals werd de Facebookgroep Vlaamse AV Sector gelanceerd, via dewelke informatie over festivaldeadlines en andere oproepen worden gepost. Naar aanleiding van de coronacrisis lanceerde het VAF ook een nieuwsbrief die eerst wekelijks en vanaf de zomer van 2020 maandelijks wordt uitgestuurd. Bij Flanders Image kregen zowel flandersimage.com als screener.be een grondige make-over en facelift mee.
	Het VAF zet actief alle media in om professionelen te informeren: de eigen website, de Flanders Image-website, sociale media, ...	Voor flandersimage.com, zie boven. Naast flandersimage.com beheert Flanders Image ook screener.be, een online VOD platform dat het mogelijk maak om creaties integraal voor te stellen aan festivalcuratoren, aan- en verkopers van audiovisuele content. De vaf.be website wordt in 2018 en 2019 verder geoptimaliseerd.	zie boven	zie boven
OD16: De inventarisatie en archivering van audiovisuele creaties	Het VAF werkt samen met Cinematek en pleegt overleg met VIAA om ervoor te zorgen dat alle majoritair door het VAF gesteunde creaties in optimale omstandigheden worden bewaard.	Met de Cinematek is er regelmatig overleg i.v.m. archivering en uitlening van audiovisuele creaties. In 2019 zal dit leiden tot een nieuw samenwerkingsprotocol tussen beide organisaties.	In 2019 is er wegens ziekte van een van onze gesprekspartners bij Cinematek een van de overlegmomenten niet doorggegaan. Hierdoor is er voorlopig geen nieuw protocol. Verder is er ook overleg met VIAA/MEEMOO	ten gevolge van COVID-19, en een wijziging in het management bij de Cinematek, werden eerdere gesprekken nog niet hervat. Verwacht wordt dat dit in het tweede semester van 2021 zal gebeuren.
	Het VAF inventariseert alle majoritair door het VAF gesteunde creaties via de website van Flanders Image.	Op vaf.be is een database terug te vinden die teruggaat tot medio jaren '50 en die naast door het VAF (of diens voorgangers) ondersteunde creaties ook tal van andere mijlpaaltitels bevat.	De database is de ruggengraat van flandersimage.com. Naast door het VAF (of diens voorgangers) ondersteunde creaties, bevat het ook tal van andere audiovisuele mijlpalen.	De performante database vormt de ruggengraat van het in 2020 volledig vernieuwde flandersimage.com. Naast door het VAF (en diens voorgangers) ondersteunde creaties, bevat het ook tal van andere audiovisuele mijlpalen.
OD17: Het voorzien van digitale tools om de promotie van de Vlaamse audiovisuele creatie te faciliteren	Het VAF stelt zijn digitale tool Screener.be ter beschikking van curatoren en potentiële kopers in het buitenland	Zoals eerder aangegeven staat screener.be ter beschikking van festivalcuratoren en potentiële aan- of verkopers van audiovisuele creaties.	OK - zie boven	Naast de vernieuwde flandersimage.com en screener.be, werd het RE>CONNEXT digitaal platform gelanceerd. Verder werd er gestart met de ontwikkeling van de flaminGO.pics site die het mogelijk moet maken voor filmfans om te achterhalen waar (bioscoop, festival, VOD) Vlaamse speelfilms kunnen worden bekeken.
OD18: Flanders Image steunt promotionele activiteiten rond concrete audiovisuele producties in het buitenland met- Promotiepremies voor audiovisuele creaties - Tussenkosten in reiskosten van makers en producenten van audiovisuele creaties - Distributiepremies buiten de eigen markt	· Het VAF publiceert een transparante set aan criteria waaraan men moet voldoen om deze steun, gericht op buitenlandse promotie, te krijgen.	Deze criteria zijn terug te vinden op vaf.be	Het reglement wordt in de loop van 2019 herzien, waarbij zal worden getracht om deze van toepassing op het Filmfonds en het mediafonds te harmoniseren (en indien mogelijk tot één reglement van toepassing op beide fondsen te herleiden).	Deze criteria zijn terug te vinden op vaf.be
OD19: Via Flanders Image communiceert het Fonds op regelmatige basis met de sector, de media en het publiek	De communicatiemiddelen die hiervoor kunnen worden ingezet omvatten:			
	· Persberichten · Elektronische nieuwsbrieven	OK OK	OK - zie boven OK - zie boven	OK OK - in maart 2020 werd de VAF nieuwsbrief gelanceerd (zie boven)
	· Gedrukte en online publicaties	voornamelijk online (maar tijdens beurzen ook print)	OK - zie boven	OK - in de digital first benadering ligt de nadruk vooral op digitale communicatievormen OK- de vernieuwde flandersimage.com en screener.be werden op 5 oktober 2020 gelanceerd, samen met het RE>CONNEXT platform. De nieuwe vaf.be site wordt in het derde kwartaal van 2021 verwacht.
	· Websites	OK	OK - zie boven	OK- met de lancering op Facebook van de Vlaamse AV Sector groep in het vierde kwartaal van 2020
	· Sociale media	OK - sociale media (bv. Facebook) hebben nieuwsfunctie van websites grotendeels overgenomen	OK - zie boven	
PUBLIEKSWERKING				
OD20: Om een levendige, kwalitatieve en diverse filmcultuur te stimuleren in Vlaanderen, ondersteunt het VAF/Filmfonds zowel projecten als organisaties met een permanente werking die op dit vlak een positieve impact hebben.	· Het VAF organiseert subsidierondes voor organisaties met een permanente werking en projecten, met ook een regeling voor projecten van bovenlokaal belang.	Op 18 april 2018 vond een commissie microprojecten 2018 (tweede deadline) én een commissie Projecten Regionale Spreiding plaats, op 20 november 2018 een commissie projecten en microprojecten 2019, op 30 november een commissie Springplankpremie (zie hieronder).	In de lente van 2019 vonden meerdere commissievergaderingen plaats ter beoordeling van de aanvragen voor structurele steun voor de periode 2020-2022 (zowel voor Grote Organisaties met Internationale Uitstraling als voor de Structurele Werkingen). Naast de commissies voor structurele steun was er ook een commissie projecten 2020, microprojecten 2019 (tweede deadline), microprojecten 2020, een commissie Projecten Regionale Spreiding en een commissie Springplankpremie.	In 2020 ging de nieuwe structurele periode van start voor 25 organisaties die meerjarig worden ondersteund, waaronder zowel Grote Organisaties met Internationale Uitstraling als Structurele Werkingen. Deze structurele ronde loopt normaal gezien drie jaar, maar werd omwille van corona met een jaar verlengd t/m 2023. In 2020 adviseerden beoordelingscommissies zowel over Projecten 2021, Microprojecten Tweede Ronde 2020 en Eerste Ronde 2021 en Projecten Regionale Spreiding.
	· Het VAF voert een stimulansbeleid, waarbij het eigen accenten zal leggen in het domein van Publiekswerking.	In 2018 werd naast de steun voor vertoning van Vlaamse auteursfilm (steun voor zalen die extra ruimte bieden voor de Vlaamse auteursfilm) een Springplankpremie in het leven geroepen, die vertoners ondersteunt die op structurele wijze bijkomende schermen creëren voor culturele filmvertoning.	Zowel de steun voor vertoning van Vlaamse auteursfilm (steun voor zalen die extra ruimte bieden voor de Vlaamse auteursfilm) en de Springplankpremie (steun voor structurele opschaling van culturele filmvertoning) werden verlengd in 2019.	Er werd in 2020 automatische steun toegekend voor 2021 i.h.k.v. Steun aan de Vertoning van de Vlaamse Auteursfilm. De Springplankpremie 2020-2021 werd uitzonderlijk ingezet als een lockdownpremie, ter ondersteuning van de vertoners in tijden van corona.

	<ul style="list-style-type: none"> - Het VAF brengt de aanbieders van hoogwaardige filmcontent in aanraking met Vlaamse vertoners in brede zin. 	Zie vertonersontbijten, mailings aan vertoners ivm nieuwe releases van Vlaamse auteursfilms	Zie vertonersontbijten, mailings aan vertoners ivm nieuwe releases van Vlaamse auteursfilms	Omwille van corona in 2020 kon één van de uitwisselingsplatformen tussen aanbieders en vertoners van het VAF, nl. het vertonersontbijt (2x per jaar), niet live georganiseerd worden. Er werden echter wel releaseladders uitgestuurd, die weliswaar beperkt waren gezien de lockdown en het kleine aantal Vlaamse releases. De Werkgroep Film in Cultuurcentra, waarin vertoners en verdelers zetelen, kwam in 2020 nog samen zoals gepland.
OD21: Binnen het Domein Publiekswerking bestaat ook een focus op filmeducatie	<ul style="list-style-type: none"> - Het VAF actualiseert bij iedere structurele subsidieronde de landschapstekening van de betrokken sector. - het betoelagen van structuren, projecten en initiatieven gericht op filmeducatie. - het uitwerken van eigen initiatieven of partnerschappen gericht op filmeducatie. 	OK, het VAF werkt mee aan de nieuwe landschapstekening Kunstenpunt zie ook kennisopbouw	OK, het VAF werkt mee aan de nieuwe landschapstekening Kunstenpunt zie ook kennisopbouw	Voor de subsidieronde 2020-2022 werkte het VAF mee aan de nieuwe landschapstekening van het Kunstenpunt, die in 2019 werd gepubliceerd.
	<ul style="list-style-type: none"> - OD22: Het VAF/Filmfonds kan een stimulerende rol spelen in het online beschikbaar houden of stellen van Vlaamse audiovisuele creaties en in het samenbrengen van privé en publieke spelers rond het optimaliseren van de infrastructuur voor het culturele vertonerslandschap in Vlaanderen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Het VAF legt in zijn overeenkomsten voor productiesteen op dat de producties die het majoritair steunt, online beschikbaar moeten zijn (betalend of niet-betalend). 	OK	Het VAF betoelaagde in 2020 zowel projectmatige als meerjarige initiatieven rond filmeducatie. Zie lijst.
	Het VAF staat dicht bij het culturele vertonerslandschap en benut opportuniteiten die zich stellen om partijen samen te brengen rond ideeën voor verbetering van de infrastructuur	Gebeurt op permanente basis: zowel geval per geval als collectief via om. vertonersontbijten en workshops (bv. over DCP en projectie)	Gebeurt op permanente basis: zowel geval per geval als collectief via om. Vertonersontbijten (twee per jaar).	De overeenkomst met JEF rond De Filmclub werd in 2020 verlengd en dit tot 2022. De geplande eerste bijeenkomst van de Werkgroep Filmgeletterdheid werd omwille van corona uitgesteld tot 2021.
ECONOMISCHE MAATREGELEN				
Geen OD	<ul style="list-style-type: none"> - Vanuit zijn deskundigheid speelt het VAF ook een adviserende rol m.b.t. de federale tax shelter voor de audiovisuele sector. 	Gebeurt op permanente basis	Gebeurt op permanente basis; onder meer overleg gehad met een aantal intermediairen over bijsturen taks shelter.	Omwille van Corona werden er in 2020 geen live Vertonersontbijten georganiseerd. Er werd in 2020 wel een digitale vertonerssessie opgezet rond publiekswerking in coronatijden. De Werkgroepen Film in Cultuurcentra en Duurzame Filmcultuur kwamen elk in 2020 samen.
Dialogo en samenwerking met overheidsactoren	Het VAF belegt minstens éénmaal per jaar een structureel overleg met het Departement Cultuur, Jeugd en Media (CJM) en het bevoegde kabinet	overleg met CJM en departement op verschillende ogenblikken, onder meer naar aanleiding van nieuwe contactpersoon en verantwoordelijke bij CJM.	overleg met Departement CJM op verschillende ogenblikken	overleg met Departement CJM op verschillende ogenblikken
	Het VAF zal jaarlijks, in overleg met het kabinet en het Departement, een sectormoment organiseren waar over een beleidsthema, een grote uitdaging voor de sector of een actueel thema voor de sector wordt gereflecteerd	Reflectiedag georganiseerd over 'Wie is ons publiek?' op 23 november 2018	Reflectiedag georganiseerd over de toekomst van onze sector en de uitdagingen die de opkomst van grote platformen en nieuwe technologieën met zich meebrengen op 11 oktober	De reflectiedag vond omwille van de Covid-19 pandemie en de reeds vele verschillende online initiatieven in het veld uitzonderlijk niet plaats in overleg met het Dept. CJM.
	Er wordt ook gestreefd, waar nuttig, naar overleg en/of samenwerking met andere partners, zoals de Franse Gemeenschap, met gelijkaardige buitenlandse organisaties, de Creative Europe MEDIA desk Vlaanderen, Flanders DC, VIAA, iMec, Wallimage, Screen.Brussels Fund, de Mediacademie, het Fonds Pascal Decroos, het filmonderwijs, filmfestivals, internationale opleidingsinitiatieven, Cinematek, PMV, Cultuurloket evenals met andere actoren van de Vlaamse audiovisuele sector en de ruimere culturele sector.	Overleg plaatsgevonden en of samenwerking aan projecten met Franse Gemeenschap, Nederlands Film Foonds, Creative Europe, Flanders DC, VIAA, Wallimage, Screen.Brussels, Mediacademie, Cinematek en PMV	Er was zoals in 2018 overleg en samenwerking met onder meer de Franse Gemeenschap, het Nederlands Filmfonds, Flanders DC, VIAA, Screen.Brussels, Wallimage en anderen.	Er was onder meer ten gevolge van de Covid-19 pandemie intens overleg met onder meer NFF, de Franse Gemeenschap, Flega enzovoort.
Dialogo met de sector	Het VAF/Filmfonds zal overleg plegen met een afvaardiging van de sector. Deze afvaardiging neemt de vorm aan van een overlegcomité. De verschillende representatieve verenigingen uit de domeinen van de audiovisuele sector waarvoor het VAF/Filmfonds bevoegd is, kunnen afgevaardigden naar dit comité sturen. In dit overlegcomité zetelt ook een afgevaardigde van het Departement CJM. Het VAF/Filmfonds kan ook derden bij deze overlegstructuur betrekken.	VAF Filmfonds overlegcomité gehouden op 20/4/2018	VAF Filmfonds overlegcomité gehouden op 25/01/2019 en op 10/12/2019	Overlegcomité gehouden 15/12/2020
	Voor het domein Publiekswerking organiseert het VAF een werkgroep 'Filmorganisaties' waarin de betrokken organisaties zetelen	De werkgroep kwam voor het eerst samen op 27 maart 2018 en nadien nog op 13 juni 2018. In 2019 is de werkgroepvergadering gepland op 12 september.	De samenkomst van de werkgroep werd uitgesteld tot in 2020 in afwachting van de goedkeuring (door de raad van bestuur) van de nieuwe visietekst op publiekswerking.	Omwille van de Covid-19 pandemie kon de Werkgroep Filmorganisaties niet bijeen geroepen worden in 2020. Ten gevolge van de personeelwissel op de Afdeling Publiekswerking werd er wel een digitaal overlegmoment belegd met elke organisatie apart. Ook met oKo vond een overlegmoment plaats in 2020.
	Het VAF zal jaarlijks tijdens een publieke presentatie zijn jaarverslag met betrekking tot het voorbije jaar aan de sector toelichten. In het jaarverslag wordt inhoudelijk en waar mogelijk cijfermatig gerapporteerd over de voorbije activiteiten	VAF dag georganiseerd op 26 april met presentatie van verschillende case study's	VAF dag georganiseerd op 3 april met presentatie van verschillende case study's.	Het VAF jaarverslag werd ten gevolge van de Covid-19 pandemie niet publiek voorgesteld en enkel met een persbericht bekendgemaakt.

DUURZAAMHEID

Het VAF speelt een proactieve rol in het duurzamer maken van de audiovisuele sector door middel van begeleiding, het ter beschikking stellen van instrumenten voor het meten van de ecologische voetafdruk van producties, het vormen van professionals (en aankomende professionals) in deze materie en het internationaal uitwisselen van best practices. Deze activiteit strekt zich uit over alle relevante domeinen waarin het VAF actief is.

Het VAF zet sinds 2013 actief in op duurzaam filmen en is één van de koplopers binnen Europa. Het deelt die expertise met stakeholders in binnen- en buitenland (via Cineregio en Green Screen). De focus lag in het verleden vooral op het productieluik audiovisuele projecten die productiesteun ontvangen, worden actief begeleid en geïnformeerd over hun milieu-impact. In 2018 werkt de duurzaamheidscoördinator aan de verbreding én verdieping van de aanpak. Een gedetailleerd overzicht van het domein duurzaamheid is terug te vinden vanaf p. 73 in het VAF jaarverslag.

Het VAF zet sinds 2013 actief in op duurzaam filmen en is één van de koplopers binnen Europa. Het deelt die expertise met stakeholders in binnen- en buitenland (via Cineregio en Green Screen). Audiovisuele projecten die productiesteun ontvangen, worden actief begeleid en geïnformeerd over hun milieu-impact. In 2019 organiseert VAF een Europese kennisuitwisseling over circulaire economie die resulteert in een thematisch project (SCIFI – supporting circular initiatives for the film industry) met steun van Vlaanderen Circulair. Daarnaast deelt VAF expertise op Vlaams (o.a. via Pulse transitienetwerk, VRT), Belgisch (via Wallimage en Screen.brussels) en op Europees vlak (o.a. Tsjechische televisie, Europees Film Forum tijdens Berlinale, ...) en zoekt het actief aansluiting met de academische wereld. Een gedetailleerd overzicht is terug te vinden vanaf p. 78 in het VAF jaarverslag.

Het VAF zet sinds 2013 actief in op duurzaam filmen en is één van de koplopers binnen Europa. Het **deelt die expertise met stakeholders in binnen- en buitenland** (via netwerken als Cineregio, het voorzitterschap van de duurzaamheidswerkgroep EFAD en Green Screen), via rechtstreekse uitwisseling met o.a. Creative Media, EFARN en Eurimages en via publieke presentaties (o.a. panelgesprek EU Film Forum tijdens de Berlinale - <https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/events/european-film-forum-berlinale-towards-greener-and-more-sustainable-european-film-industry>). Daarnaast deelt VAF expertise op Vlaams (o.a. via Pulse transitienetwerk, VRT) en Belgisch (via Wallimage en Screen.brussels) niveau.

Audiovisuele projecten die VAF-productiesteun ontvangen, worden actief begeleid en geïnformeerd over hun **milieu-impact op productieniveau** en worden gevraagd hun impact in kaart te brengen. Het VAF werkt voortdurend aan de uitwerking van concrete best practices en duurzame praktijken en de vertaalslag naar andere genres. Dit gebeurt onder meer op vlak van circulaire economie (**SCIFI** – supporting circular initiatives for the film industry) met steun van Vlaanderen Circulair. In het kader van Green Screen werkt het VAF aan de ontwikkeling van een **Europese eco-calculator 'Eureca'** (<https://www.interregeurope.eu/greenscreen/no-planet-no-film/>). Sinds 2020 lanceren we de **'werkgroep duurzame filmcultuur'**. Doel is om duurzame praktijken en kennis beschikbaar te maken voor het vertonerslandschap.

Diversiteitsaanpak is ingeburgerd op aanvraagniveau. Traject rond gender en inclusie opgestart met interne werkgroep.

DIVERSITEIT

Het VAF zal zich inspinnen voor het bereiken van een cultureel diverse doelgroep, het creëren van een cultureel divers aanbod en/of het betrekken van personen van een etnisch-cultureel diverse origine bij zijn werking

Vorbereiding diversiteitsaanpak VAF voor aanvragers zie <https://www.vaf.be/diversiteitsaanpak>
Diversiteit zal verder als aandachtspunt worden meegenomen in ontwikkeling nieuwe visienota Publiekswerking
Diversiteit is een criterium bij alle aanvragen Publiekswerking.
Gesprekken met Cinemaximiliaan met het oog op betrekken bij Talentontwikkeling van filmmakers die via asielpcedure het land binnenkomen.
Projectsteun aan Cinemaximiliaan vanuit Publieksweking.

Vorbereiding diversiteitsaanpak VAF voor aanvragers zie <https://www.vaf.be/diversiteitsaanpak>
Diversiteit wordt als aandachtspunt meegenomen in de ontwikkeling nieuwe visienota Publiekswerking die eind 2020 moet worden afgerond.
Diversiteit is een criterium bij alle aanvragen Publiekswerking.
Gesprekken met Cinemaximiliaan met het oog op betrekken bij Talentontwikkeling van filmmakers die via asielpcedure het land binnenkomen.
Projectsteun aan Cinemaximiliaan vanuit Publieksweking.

PARTICIPATIE

geen OD bepaald

Toegankelijkheid van Vlaamse film voor blinden en slechtzienden (via audiodescriptie) en voor doven en slechthorenden (via ondertiteling), verplicht voor Vlaamse speelfilms sinds 1 april 2016 en sinds kort ook voor Vlaamse series (Mediafonds).
Zie ook publiekswerking

Toegankelijkheid van Vlaamse film voor blinden en slechtzienden (via audiodescriptie) en voor doven en slechthorenden (via ondertiteling), verplicht voor Vlaamse speelfilms sinds 1 april 2016 en sinds kort ook voor Vlaamse series (Mediafonds).
Zie ook publiekswerking

Toegankelijkheid van Vlaamse film voor blinden en slechtzienden (via audiodescriptie) en voor doven en slechthorenden (via ondertiteling), verplicht voor Vlaamse speelfilms sinds 1 april 2016 en sinds kort ook voor Vlaamse series (Mediafonds).
Zie ook publiekswerking

GENDERGELIJKHEID

Het VAF zal oog hebben voor de gelijkheid tussen mannen en vrouwen.

Zo zal het zich inspinnen voor een gezonde genderverhouding bij de samenstelling van commissies en jury's en binnen de eigen werking.

Zie samenstelling beoordelingscommissies en organogram

In orde. Zie samenstelling beoordelingscommissies op <https://www.vaf.be/beoordelingscommissies-filmfonds>, Raad van Bestuur en eigen team

Zie samenstelling beoordelingscommissies en organogram

In orde. Zie samenstelling beoordelingscommissies op <https://www.vaf.be/beoordelingscommissies-filmfonds>, Raad van Bestuur en eigen team

Zie samenstelling beoordelingscommissies en organogram

In orde. Zie samenstelling beoordelingscommissies op <https://www.vaf.be/beoordelingscommissies-filmfonds>, Raad van Bestuur en eigen team

Doelstelling TALENTONTWIKKELING	Indicator	2018	2019	2020
OD1: Om talent te ontdekken, te begeleiden, te vormen en doorgroeikansen te bieden, om te experimenteren met nieuwe vormen en om de professionele en artistieke vernieuwing te stimuleren, zal het VAF campussen (infosessies, seminars, workshops, korte opleidingen) inrichten of externe initiatieven hosten. Afhankelijk van de concrete doelstellingen en behoeften van de verschillende activiteiten, zal internationale en lokale samenwerking met andere partners worden gezocht	· het VAF organiseert minstens 4 VAF-Campussen per jaar, waarvan enkele recurrent en enkele afhankelijk van specifieke noden en opportuniteiten.	recurrent: <u>Achter de Schermen</u> : Infosessie over VAF, mediarte, Cultuurloket en MEDIA Desk voor laatstejaarsstudenten filmscholen <u>VAF-Summerschool</u> : crash course in film management	recurrent: <u>Achter de Schermen</u> : Infosessie over VAF, mediarte, Cultuurloket en MEDIA Desk voor laatstejaarsstudenten filmscholen <u>VAF-Summerschool</u> : crash course in film management	recurrent: <u>Achter de Schermen</u> : Infosessie over VAF, mediarte, Cultuurloket en MEDIA Desk voor laatstejaarsstudenten filmscholen <u>VAF-Summerschool</u> : crash course in film management
		ad hoc: <u>Netwerkingsevent Séries Mania</u> : netwerkingsbus ingelegd die Vlaamse en Franstalige scenaristen samen naar Séries Mania bracht; netwerkingsmoment ter plaatse <u>Info- en inspiratiesessie InnovatieLab</u>	ad hoc: <u>StoryCon</u> : 1-daagse conferentie over storytelling <u>Masterclass Scriptdevelopment</u> door Pierre Hodgson <u>Pre-writing workshop</u> : hoe nieuwe verhalen genereren <u>Producing TV-series</u> : info- en netwerkingsmoment ihkv ACE Series Special <u>Train The Trainers</u> : tweedaagse workshop voor script- en development consultants	ad hoc: <u>Pre-writing workshop</u> : hoe nieuwe verhalen genereren <u>Producing TV-series</u> : info- en netwerkingsmoment ihkv ACE Series Special
		Het VAF is ook partner in events die door andere spelers geïnitieerd worden, bv. Serial Day @ FilmFestGent, Brussels Series Lab @ Are You Series, Masterclass Adam Price @ Are You Series e.a.	Het VAF is ook partner in events die door andere spelers geïnitieerd worden, bv. Serial Day @ FilmFestGent, Masterclass @ Are You Series e.a.	Het VAF is nlt. ook partner in events die door andere spelers geïnitieerd worden. Door corona was het aanbod echter beperkt en waren er in 2020 geen oppertuniteiten.
	· Het VAF is actief betrokken in minstens 2 internationale partnerschappen, waarvan minstens 1 gericht is op scenario-ontwikkeling.	TorinoFilmLab (scenario) A Post Lab (postproductie) Cinekid ScriptLab (scenario) Less is More (scenario) Rotterdam Lab IFFR (productie) IDFA DocLab (innovatie)	TorinoFilmLab (scenario) A Post Lab (postproductie) Cinekid ScriptLab (scenario) Less is More (scenario) Rotterdam Lab IFFR (productie) IDFA DocLab (innovatie) ACE Series Special (productie & scenario)	TorinoFilmLab (scenario) Cinekid ScriptLab (scenario) Less is More (scenario) Rotterdam Lab IFFR (productie) IDFA DocLab (innovatie) ACE Series Special (productie & scenario) EPI Series Women (productie)
	· Het VAF (co)organiseert minstens 1 keer om de twee jaar een initiatief dat gericht is op de documentaire sector. Het VAF (co)organiseert minstens 1 keer om de 2 jaar een initiatief dat is gericht op innovatie en experiment. Voor dit initiatief wordt samengewerkt tussen het VAF/Mediafonds, het VAF/Filmfonds en het VAF/Gamefonds.	<u>Ket&Doc</u> (workshop kinderdocumentaire): in 2018 wordt dit atelier ontwikkeld en worden uit 20 kandidaturen 8 projecten geselecteerd <u>Informatie- en inspiratiesessie InnovatieLab</u>	<u>Ket&Doc</u> : workshop kinderdocumentaire - 7 projecten worden ontwikkeld <u>StoryCon</u> : conferentie over storytelling (cross-over film, TV, games, interactieve media) <u>Pre-writing workshop</u> : hoe nieuwe verhalen genereren (cross-over film, TV, games)	<u>Ket&Doc</u> : workshop kinderdocumentaire - 8 projecten worden ontwikkeld, 5 projecten ontvangen Ket&Doc-productiesteun <u>Innovatieatelier</u> : ontwikkelingsatelier voor AR, VR, interactieve projecten, games en webseries (12 projecten) <u>Pre-writing workshop</u> : hoe nieuwe verhalen genereren (cross-over film, TV, games)
OD2: Er wordt sterk ingezet op talent scouting en talent coaching	· het VAF/Mediafonds organiseert minstens 1 scenario-atelier per jaar, dat specifiek gericht is op de ontwikkeling van nieuwe tv-reeksen.	<u>conceptatelier voor fictiereeksen</u> : in 2018 werd dit atelier ontwikkeld en werden uit 88 kandidaturen 8 projecten geselecteerd <u>Ket & Doc</u> (workshop kinderdocumentaire): in 2018 werd dit atelier ontwikkeld en werden uit 20 kandidaturen 8 projecten geselecteerd systeem studie-, werk- en vertaalbeurzen operationeel	<u>conceptatelier voor fictiereeksen</u> - 8 projecten / 12 dlms <u>Ket & Doc</u> (workshop kinderdocumentaire) - 8 projn / dlms systeem studie-, werk- en vertaalbeurzen operationeel	<u>Conceptatelier voor fictiereeksen</u> - 6 projecten / 9 deelnemers <u>Conceptatelier voor animatiereeksen</u> - 3 projecten / 8 deelnemers <u>Ket & Doc</u> (workshop kinderdocumentaire) - 8 projecten / 10 deelnemers
OD3: Het VAF/Mediafonds verleent aan Vlaamse professionals studie- en werkbeurzen voor voortgezette opleidingen in binnen- en buitenland.	het VAF reikt jaarlijks beurzen uit voor deelname aan hoogwaardige opleidingen in het binnen – en buitenland.	cf. supra OD1	cf. supra OD1	cf. supra OD1
OD4: Het VAF zal externe opleidingsinitiatieven financieel steunen en/of hiermee partnerschappen aangaan. Om de professionalisering en de internationale positionering van Vlaamse scenaristen, producenten, regisseurs en projecten te stimuleren, zal het VAF ook partnerschappen aangaan met internationale opleidingsprogramma's en/of coproductie-initiatieven.	· het VAF organiseert minstens 4 VAF-Campussen per jaar, waarvan enkele recurrent en enkele afhankelijk van specifieke noden en opportuniteiten.	specifiek voor series: <u>TorinoFilmLab Series Lab</u> - samenwerking operationeel <u>ACE Series Special</u> - samenwerking in ontwikkeling	specifiek voor series: <u>TorinoFilmLab Series Lab</u> - samenwerking operationeel <u>ACE Series Special</u> - samenwerking operationeel	specifiek voor series: <u>TorinoFilmLab Series Lab</u> - samenwerking operationeel <u>ACE Series Special</u> - samenwerking operationeel <u>EPI Series Women</u> - samenwerking opgezet in 2020, operationeel in 2021
OD5: In het kader van talentontwikkeling ligt een sterke focus op de ontwikkeling van skills en inzichten m.b.t. de schriftuur van scenario's. Hiervoor wordt o.a. een beroep gedaan op internationale expertise	· het VAF organiseert minstens 1 scenario-atelier per jaar, waarbij minstens 3 getalenteerde debutanten worden begeleid.	<u>conceptatelier voor fictiereeksen</u> : in 2018 wordt dit atelier ontwikkeld; uit 88 aanvragen worden 8 projecten geselecteerd; de internationale script en development consultants Tatjana Samopjan, Miryam Van Lier en Daan Gielis worden aangetrokken als coach. <u>Ket & Doc</u> : in 2018 wordt dit atelier ontwikkeld; uit 20 aanvragen worden 8 projecten geselecteerd; er worden 9 (gast)docenten aangetrokken, waarvan het merendeel internationaal.	<u>conceptatelier voor fictiereeksen</u> : 1ste editie vindt plaats; 8 projn / 12 deelnemers / internationale consultants Tatjana Samopjan en Miryam Van Lier; voorbereiding 2de editie <u>Ket & Doc</u> : 1ste editie vindt plaats; 8 deelnemers; een mix van Belgische en buitenlandse docenten; voorbereiding 2de editie <u>conceptatelier voor animatiereeksen</u> : in 2019 wordt dit atelier ontwikkeld	<u>Conceptatelier voor fictiereeksen</u> - 6 projecten / 9 deelnemers <u>Conceptatelier voor animatiereeksen</u> - 3 projecten / 8 deelnemers <u>Ket & Doc</u> (workshop kinderdocumentaire) - 8 projecten / 10 deelnemers
	· het VAF reikt jaarlijks beurzen uit voor deelname aan hoogwaardige scenario-opleidingen in het buitenland. · het VAF is actief betrokken in minstens 2 internationale partnerschappen, waarvan minstens 1 gericht is op scenario-ontwikkeling.	11 goedgekeurde beursaanvragen waarvan 8 voor scenario-opleidingen <u>TorinoFilmLab SeriesLab</u> selecteert gegarandeerd 1 Vlaams project per jaar. In 2018 uitzonderlijk zelfs 2. Focus op scenario-ontwikkeling.	voorlopig weinig beursaanvragen ontvangen; is een receptief gegeven dus moeilijk te sturen of te voorspellen <u>TorinoFilmLab SeriesLab</u> selecteert gegarandeerd 1 Vlaams project per jaar. Focus op scenario-ontwikkeling. <u>ACE Series Special</u> selecteert gegarandeerd 2 Vlaamse projecten. 2/6 dagen over scenario-ontwikkeling.	door corona werden amper buitenlandse opleidingen gevolgd en werden er weinig beurzen aangevraagd <u>TorinoFilmLab SeriesLab</u> selecteert 1 Vlaams project per jaar. Focus op scenario-ontwikkeling. <u>ACE Series Special</u> selecteert gegarandeerd 2 Vlaamse projecten. 2/6 dagen over scenario-ontwikkeling.
OD6: Het VAF zal in het kader van zijn vormingsopdracht overleg plegen met de Mediacademie. VAF en Mediacademie leggen een duidelijke taakverdeling vast	· het VAF pleegt minstens eenmaal per jaar overleg met de Mediacademie en Mediadesk Vlaanderen.	Mediacademie: 24/04/2018 MEDIA Desk: 08/02/2018, 22/05/2018, 18/09/2018	Mediacademie: 25/06/2019 MEDIA Desk: meeting aangevraagd met nieuwe verantwoordelijke MEDIA Desk	Mediarte: 14/12/2020 MEDIA Desk: 03/02/2020
	· De opdracht van beide organisaties wordt duidelijk afgebakend aan de hand van een afsprakennota tussen beide spelers Het VAF pleegt minstens eenmaal om de drie jaar overleg met de omroeporganisaties.	herhaaldelijk contact m.b.t. opstellen nota Overlegcomité 20/06/2018 samenwerking met VRT, VMMA, SBS ihkv de VAF-campus Séries Mania samenwerking met Ketnet ihkv Ket & Doc 2019	goedkeuring nota op 16 mei 2019 Overlegcomité 24/06/2019 samenwerking met VRT, VMMA, SBS ihkv de pre-writing workshop (cf. supra) samenwerking met Ketnet ihkv Ket & Doc	niet meer van toepassing (Mediacademie bestaat niet meer) Overlegcomité 11/12/2020 Samenwerking met Ketnet ihkv Ket & Doc
OD7: Het VAF onderzoekt samenwerkingsmogelijkheden met de omroeporganisaties m.b.t. talent scouting en talent coaching.				

KENNISOPBOUW

OD8: Het VAF ontwikkelt verder zijn activiteiten rond databeheer, -verzameling en –analyse

- Het VAF bouwt een CRM (Customer Relationship Management) uit waarin naast data gelinkt aan steunaanvragen ook gegevens m.b.t. exploitatie worden bijgehouden.

Het CRM-systeem werd verder uitgebreid met functionaliteiten die gericht zijn op gebruiksgemak of het vermijden van veelvoorkomende fouten, een module om gegevens uit budget- en financieringsformulieren gestructureerd bij te houden en een systeem om deliverables te verwerken.

Het CRM-systeem werd verder ontwikkeld en er werd een nieuwe support-partner gevonden. De back-end werd volledig heringericht en futureproof gemaakt. De aanpassingen voor een integratie met een DAM-systeem werden geïmplementeerd, de functionaliteit om technische gegevens van de vervollediging van een project gestructureerd te verzamelen werd uitgerold, de databank werd voorbereid om de filmfiches van Flanders Image te integreren.

Het CRM-systeem werd verder uitgebreid en problemen werden opgelost. Het technisch dossier, werkingsverslagen, rapporteringsverslagen en filmfiches werden geïntegreerd in MyVAF om hier gegevens gestructureerd uit te kunnen halen. Nieuwe aanvraagmodules werden ontwikkeld, een verwerkingssysteem voor het noodfonds en garantiefonds werden voorzien. De commissiebudgetten werden geïntegreerd in CRM, een proefproject loopt in 2021 met tussentijdse afstemming met de boekhouding. De digitale financierings- en budgetformulieren werden in een proefproject gelanceerd waarna feedback werd verzameld.

STEUN AAN CREATIE

OD9: Financiële steun aan derden

- Het VAF pleegt hierover overleg met het Departement CJM

Verkennd gesprek in september 2018 om raakpunten te bekijken.

- Het VAF/Mediafonds belegt jaarlijks voor iedere categorie minstens 2 indieningsrondes.

In orde.
Fictie, animatie, documentaire: 3
Innovatielab: 2

In orde.
Fictie: 2
animatie, documentaire: 3
Innovatielab: 2
In orde. Zie samenstelling beoordelingscommissies op <https://www.vaf.be/beoordelingscommissies-mediafonds>

In orde.
Fictie: 2
animatie, documentaire: 3
Innovatielab: 2
In orde. Zie samenstelling beoordelingscommissies op <https://www.vaf.be/beoordelingscommissies-mediafonds>

- Het VAF/Mediafonds stelt deskundigen aan per categorie, die de steunaanvragen beoordelen, en streeft hierbij naar evenwichten op het vlak van competenties, gender, leeftijd en culturele achtergronden.
- Waar nodig en mogelijk worden ook buitenlandse deskundigen bij de beoordeling van aanvragen betrokken.
- Het VAF/Mediafonds creëert een nieuwe categorie – Innovatielab – voor het stimuleren en financieren van innovatieve en experimentele projecten.

In orde. Zie samenstelling beoordelingscommissies op <https://www.vaf.be/beoordelingscommissies-mediafonds>

In orde. Zie samenstelling beoordelingscommissies op <https://www.vaf.be/beoordelingscommissies-mediafonds>
In orde. Deze categorie werd opgericht in 2018.

In orde. Zie samenstelling beoordelingscommissies op <https://www.vaf.be/beoordelingscommissies-mediafonds>
In orde. Deze categorie werd opgericht in 2018.

In orde. Zie samenstelling beoordelingscommissies op <https://www.vaf.be/beoordelingscommissies-mediafonds>
In orde. Deze categorie werd opgericht in 2018.

OD10: Begeleiding

- Het VAF stelt coaches aan, hetzij voor de begeleiding van jong of debuterend talent met een potentieel interessant project, hetzij voor meer ervaren makers/producenten, waar nodig. De binnen- of buitenlandse coach wordt gezocht in functie van de noden van de maker/producent en het project, en wordt in samenspraak tussen VAF en de maker/producent aangeduid.

Er waren 2 coachingtrajecten.

Er waren 4 coachingtrajecten.

Er waren geen coachingtrajecten.

PROMOTIE EN COMMUNICATIE

OD11: De aanwezigheid op festivals en beurzen die een focus hebben op tv-reeksen (o.a. door zichtbaarheid te genereren voor onze creaties en makers)

- Het VAF is jaarlijks minstens op 1 belangrijk internationaal festival of internationale beurs per genre actief aanwezig.

recurrent: Séries Mania, TV Drama Vision In 2018 - prospectie op Content Londen.

recurrent: aanwezig op SériesMania, TV Drama Vision, Content London en participatie in stand op Miptv (tem. 2019) en Mipcom (tem. 2020)

Ten gevolge van COVID-19 werd er deelgenomen aan de online editie van Miptv en Content London

OD12: Het netwerken en lobbyen bij internationale festivalcuratoren, aan- en verkopers, talent agents.

- Het VAF is jaarlijks minstens op 1 toonaangevend internationaal documentaire-festival of internationale beurs actief aanwezig.
- Het VAF organiseert jaarlijks of tweejaarlijks een toonaangevend eigen initiatief waarbij belangrijke buitenlandse distributeurs, sales agents, curatoren, commissioning editors, ... met het Vlaams talent en hun werk in aanraking wordt gebracht.

recurrent: International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA)

Recurrent: CONNeXT (derde editie in 2018), een internationaal bezoekersplatform waarbij een kleine 100 buitenlandse festivalcuratoren, aan- en verkopers van speelfilms en televisieseries, etc. naar Gent worden uitgenodigd om daar zowel met Vlaams talent als content te worden geconfronteerd: van afgewerkte creaties over works in progress tot projecten. Daarnaast zijn er tal van netwerkings- en contactmomenten ingebouwd in het programma.

recurrent: CONNEXT (vierde editie in 2019), met ruim 120 buitenlandse gasten. Het CONNEXT aanbod kende in 2019 een uitbreiding naar non-fictie series en films.

zie VAF/Filmfonds

Ten gevolge van COVID-19 werd het on-site CONNEXT noodgedwongen vervangen door een online editie van RE>CONNEXT. Dit zal ook nog het geval zijn in 2021, in de hoop dat er vanaf 2022 terug een on-site of, indien mogelijk, hybride editie kan worden georganiseerd.

OD13: Het adviseren en begeleiden bij promotie en het in de markt zetten van talent en creaties. Hierbij wordt de digitale exploitatie (SVOD, VOD, enz.) steeds crucialer

- Het VAF onderhoudt heel het jaar door contacten met belangrijke internationale spelers die de Vlaamse audiovisuele creaties internationaal op de kaart kunnen zetten. Hierbij worden ook de banden met gespecialiseerde spelers m.b.t. documentaire content aangehaald.

Recurrent: bezoekersprogramma waarbij een aantal curatoren van internationale festivals naar Brussel worden uitgenodigd om hier nieuwe creaties te bekijken. Onder deze festivals zijn er een aantal die ook interesse hebben in televisieseries, zoals Berlijn, Toronto, IDFA

recurrent: met o.a. Berlijn, IDFA als festivals met interesse voor televisieproducties

zie VAF/Mediafonds

OD14: Het informeren van professionelen in binnen- en buitenland, via o.a. de publicaties, website en sociale media

- Het VAF heeft met iedere ontvanger van majoritair Vlaamse productiesteun een gesprek over de plaatsing in de markt van het project in kwestie
- Het VAF beschikt over een Engelstalige website die gericht is op buitenlandse geïnteresseerden.

Is een bepaling in de productiecontracten van het VAF

Na een onderzoek bij tal van professionele gebruikers van de site werd in 2018 van start gegaan met een vernieuwingsoperatie die einde 2019 zou moeten zijn afgerond. Doel is om de site meer focus te geven (zoekopdrachten naar content en talent) en bepaalde features (nieuws) over te hevelen naar de sociale media waar sneller op de bal kan worden gespeeld.

Is een bepaling in productiecontracten van het VAF

Zoals onder "Filmfonds" aangegeven, beschikt het fonds over een arsenaal aan instrumenten om professionelen zowel in het binnen- als het buitenland te bereiken. Nationaal is dit o.a. via mailings van oproepen en persberichten, via posts van o.a. Oproepen en informatie op de sociale media, alsook de vaf.be website. Internationale professionals worden bereikt via de flandersimage.com website, posts op de sociale media, gerichte mailings, en via het screener.be VOD platform.

Is een bepaling in het productiecontract met het VAF

Voor binnenlandse professionals werd de Facebookgroep Vlaamse AV Sector gelanceerd, via dewelke informatie over festivaldeadlines en andere oproepen worden gepost. Naar aanleiding van de coronacrisis lanceerde het VAF ook een nieuwsbrief die eerst wekelijks en vanaf de zomer van 2020 maandelijks wordt uitgestuurd. Bij Flanders Image kregen zowel flandersimage.com als screener.be een grondige make-over en facelift mee.

- Het VAF zet actief alle media in om professionelen te informeren: de eigen website, de Flanders Image-website, sociale media, ...

Voor flandersimage.com, zie boven. Naast flandersimage.com beheert Flanders Image ook screener.be, een online VOD platform dat het mogelijk maak om creaties integraal voor te stellen aan festivalcuratoren, aan- en verkopers van audiovisuele content. De vaf.be website wordt in 2018 en 2019 verder geoptimaliseerd.

OK - zie boven

OK - zie boven

OD15: De inventarisatie en archivering van audiovisuele creaties

- Het VAF werkt samen met Cinematek om ervoor te zorgen dat alle majoritair door het VAF gesteunde creaties in optimale omstandigheden worden bewaard.

Met de Cinematek is er regelmatig overleg i.v.m. archivering en uitlening van audiovisuele creaties. In 2019 zal dit leiden tot een nieuw samenwerkingsprotocol tussen beide organisaties.

OK - zie Filmfonds. Het overleg met Cinematek voorzien voor het najaar van 2019 werd uitgesteld omwille van langdurige ziekte van een van de Cinematek gesprekspartners. Hierdoor werd voorlopig nog geen nieuw samenwerkingsprotocol gefinaliseerd. Ook met VIAA/MEEMO waren er in 2019 contacten met het VAF.

zie VAF/Mediafonds

- Het VAF inventariseert alle majoritair door het VAF gesteunde creaties via de website van Flanders Image.

Op vaf.be is een database terug te vinden die teruggaat tot medio jaren '50 en die naast door het VAF (of diens voorgangers) ondersteunde creaties ook tal van andere mijlpaaltitels bevat.

OK - de Flanders Image database gaat terug tot medio jaren'50, en wordt ontsloten via de flandersimage.com website. De voertaal van deze site is Engels, maar van tal van creaties is er ook een synopsis in het Frans en het Nederlands beschikbaar.

zie VAF/Mediafonds

OD16: Het voorzien van digitale tools om de promotie van de Vlaamse audiovisuele creatie te faciliteren, b.v. een digitaal platform voor het 'beschermd' vertonen van creaties, ..

- Het VAF stelt zijn digitale tool Screener.be ter beschikking van curatoren en potentiële kopers in het buitenland.

Zoals eerder aangegeven staat screener.be ter beschikking van festivalcuratoren en potentiële aan- of verkopers van audiovisuele creaties.

OK - zie boven. Bedoeling is dat het screener.be VOD platform tijdens de zomer van 2020 een belangrijke technische opwaardering krijgt + ook in een nieuwe vorm zal worden aangeboden.

In 2020 ondergingen zowel flandersimage.com als screener.be een significante make-over en kregen beiden ook een facelift mee. Ze werden aangevuld door het RE>CONNEXT platform

OD17: Flanders Image steunt promotionele activiteiten rond concrete audiovisuele producties in het buitenland met: Promotiepremies voor audiovisuele creaties en Tussenkomsten in reiskosten van makers en producenten van audiovisuele creaties

Het VAF publiceert een transparant set aan criteria waaraan men moet voldoen om deze steun, gericht op buitenlandse promotie, te krijgen

Deze criteria zijn terug te vinden op vaf.be

Deze criteria zijn terug te vinden op vaf.be. De regels werden in de loop van 2019 herzien en waar mogelijk geharmoniseerd.

Deze criteria zijn terug te vinden op vaf.be.

OD18: Via Flanders Image communiceert het Fonds op regelmatige basis met de sector, de media en het publiek

De communicatiemiddelen die hiervoor kunnen worden ingezet omvatten:

- Persberichten
- Elektronische nieuwsbrieven

OK

OK

OK

OK

OK

OK - met de VAF nieuwsbrief die in maart 2020 werd gelanceerd

	- Gedrukte publicaties	voornamelijk online (maar tijdens beurzen ook print)	OK (steeds minder gedrukte publicaties ten voordele van digitale communicatie)	OK - door de digital first approach primeren de digitale communicatievormen op print
	- Websites	OK	OK	OK - flandersimage.com en screener.be werden grondig vernieuwd. De lancering van de nieuwe vaf.be site staat voor het derde kwartaal van 2021 gepland.
	- Sociale media	OK - sociale media (bv. Facebook) hebben nieuwsfunctie van websites grotendeels overgenomen	OK	OK - met lancering op Facebook van de Vlaamse AV Sector groep in het vierde kwartaal van 2020.

Werkomstandigheden in de sector

In de contracten tussen het VAF en aanvragers die steun genieten via het VAF/Mediafonds, zal worden voorzien dat de afspraken van PC 227 (paritair comité voor de audiovisuele sector) dienen gerespecteerd te worden.

Dialogo en samenwerking met overheidsactoren

Het VAF belegt minstens eenmaal per jaar een structureel overleg met het Departement Cultuur, Jeugd en Media (CJM) en het bevoegde kabinet. Daarnaast wordt ook overlegd telkens wanneer de noodzaak zich stelt.

Er wordt ook gestreefd, waar nuttig, naar overleg en/of samenwerking met andere partners, zoals de televisieomroeporganisaties van de Vlaamse Gemeenschap of aangemeld bij de VRM of erkend door de Vlaamse Regering, met de Franse Gemeenschap, met gelijkaardige buitenlandse organisaties (zoals de Nederlandse fondsen), de Creative Europe MEDIA desk Vlaanderen, het Kunstenpunt, Flanders DC, imec, Wallimage, Screen.Brussels Fund, de Mediacademie, het Fonds Pascal Decroos, VIAA, de Europese structuren, het filmonderwijs, filmfestivals, internationale opleidingsinitiatieven, Cinematek, CultuurNet, Cultuurloket, PMV, evenals met andere actoren van de Vlaamse audiovisuele sector en de ruimere culturele sector.

overleg met CJM en departement op verschillende ogenblikken, onder meer naar aanleiding van nieuwe contactpersoon en verantwoordelijke bij CJM.

Overleg plaatsgevonden en of samenwerking aan projecten met Franse Gemeenschap, Nederlands Film Fonds, Creative Europe, Flanders DC, VIAA, Wallimage, Screen.Brussels, Mediacademie, Cinematek en PMV

In orde, bepaald in de Algemene Bepalingen van productiecontract VAF/Mediafonds, II, 8 Aanvullende bepalingen, § 12

overleg met Departement CJM op verschillende ogenblikken

Overleg plaatsgevonden en of samenwerking aan projecten met Franse Gemeenschap, Nederlands Film Fonds, Creative Europe, Flanders DC, VIAA, Wallimage, Screen.Brussels, Mediacademie, Cinematek en PMV

In orde, bepaald in de Algemene Bepalingen van productiecontract VAF/Mediafonds, II, 8 Aanvullende bepalingen, § 12

overleg met Departement CJM op verschillende ogenblikken

Overleg plaatsgevonden met verschillende partners maar in het bijzonder intensief overleg met Cultuurloket ten gevolge van de Covid-19 pandemie en daaraan gekoppelde noodmaatregelen van de verschillende overheidsinstanties.

Dialogo met de sector

Het VAF maakt, met betrekking tot het voorwerp van deze beheerovereenkomst, via bestendige communicatie met de sector en het publiek (o.a. via een website), zijn functie en de mogelijkheden om op zijn tussenkomst een beroep te doen, bekend.

Het VAF zal in kader van het VAF/Mediafonds minstens één keer per jaar een overlegcomité bij elkaar brengen bestaande uit een afvaardiging van de sector en de betrokken omroeporganisaties. Het VAF kan ook derden bij dit overleg betrekken.

Het VAF zal minstens eenmaal om de drie jaar de Vlaamse omroeporganisaties de mogelijkheid bieden om het profiel van hun omroep aan de beoordelingscommissies voor te stellen.

Het VAF zal jaarlijks tijdens een publieke presentatie zijn jaarverslag m.b.t. het VAF/Mediafonds over het voorbije jaar voor de sector toelichten.

Het VAF telt binnen de leden van zijn Algemene Vergadering o.a. personen uit de creatie categorieën animatie, documentaire en fictie.

Met het oog op een betere organisatie, verzameling en aanlevering van data, en om kennisuitwisseling te bevorderen, zal het VAF steun verlenen aan beroepsorganisaties, voor zover deze rechtspersoonlijkheid hebben, representatief zijn, zich richten tot scenaristen, regisseurs, producenten of acteurs in de Vlaamse Gemeenschap, en actief zijn in de categorieën die voor ondersteuning door het VAF/Mediafonds in aanmerking komen. Het VAF kan bijkomende voorwaarden formuleren om voor deze steun in aanmerking te komen. Deze steun is onderworpen aan de de minimis verordening van de Europese Commissie (ref. V° 1998/2006) en eventuele vervolgordeeningen op deze regelgeving.

DUURZAAMHEID

Het VAF speelt een proactieve rol in het duurzamer maken van de audiovisuele sector door middel van begeleiding, het ter beschikking stellen van instrumenten voor het meten van de ecologische voetafdruk van producties, het vormen van professionals (en aankomende professionals) in deze materie en het internationaal uitwisselen van best practices. Deze activiteit strekt zich uit over alle relevante domeinen waarin het VAF actief is.

In orde zie onder meer OD 18

Overlegcomité op 20/6/2018

niet gebeurd in 2018; gepland voor 2020

VAF dag georganiseerd op 26 april met presentatie van verschillende case study's

in orde

in orde. Worden gesteund: Scenaristengilde, Unie van Regisseurs, Vereniging van Film en Televisie Producenten, Acteursgilde.

In orde zie onder meer OD 18

Overlegcomité gehouden 24/06/2019

niet gebeurd in 2018; voorzien voor 2020 maar naar aanleiding van Covid-maatregelen te bekijken of het wel mogelijk/aangewezen is dit te doen (grote groep)

VAF dag georganiseerd op 3 april met presentatie van verschilende case study's.

in orde

in orde. Worden gesteund: Scenaristengilde, Unie van Regisseurs, Vereniging van Film en Televisie Producenten, Acteursgilde.

In orde zie onder meer OD 18

Overlegcomité gehouden 15/12/2020

niet plaatsgevonden in 2020 wegens Corona

Het VAF jaarverslag werd ten gevolge van de Covid-19 pandemie niet publiek voorgesteld en enkel met een persbericht bekendgemaakt. in orde

in orde. Worden gesteund: Scenaristengilde, Unie van Regisseurs, Vereniging van Film en Televisie Producenten, Acteursgilde.

Het VAF zet sinds 2013 actief in op duurzaam filmen en is één van de koplopers binnen Europa. Het deelt die expertise met stakeholders in binnen- en buitenland (via Cineregio en Green Screen). De focus lag in het verleden vooral op het productieluik audiovisuele projecten die productiesteun ontvangen, worden actief begeleid en geïnformeerd over hun milieu-impact. In 2018 werkt de duurzaamheidscoördinator aan de verbreding én verdieping van de aanpak. Een gedetailleerd overzicht van het domein duurzaamheid is terug te vinden vanaf p. 73 in het VAF jaarverslag.

Het VAF zet sinds 2013 actief in op duurzaam filmen en is één van de koplopers binnen Europa. Het deelt die expertise met stakeholders in binnen- en buitenland (via Cineregio en Green Screen). Audiovisuele projecten die productiesteun ontvangen, worden actief begeleid en geïnformeerd over hun milieu-impact. In 2019 organiseert VAF een Europese kennisuitwisseling over circulaire economie die resulteert in een thematisch project (SCIFI – supporting circular initiatives for the film industry) met steun van Vlaanderen Circulair. Daarnaast deelt VAF expertise op Vlaams (o.a. via Pulse transitienetwerk, VRT), Belgisch (via Wallimage en Screen.brussels) en op Europees vlak (o.a. Tsjechische televisie, Europees Film Forum tijdens Berlinale, ...) en zoekt het actief aansluiting met de academische wereld. Een gedetailleerd overzicht is terug te vinden vanaf p. 78 in het VAF jaarverslag.

Het VAF zet sinds 2013 actief in op duurzaam filmen en is één van de koplopers binnen Europa. Het **deelt die expertise met stakeholders in binnen- en buitenland** (via netwerken als Cineregio, het voorzitterschap van de duurzaamheidswerkgroep EFAD en Green Screen), via rechtstreekse uitwisseling met o.a. Creative Media, EFARN en Eurimages en via publieke presentaties (o.a. panelgesprek EU Film Forum tijdens de Berlinale - <https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/events/european-film-forum-berlinale-towards-greener-and-more-sustainable-european-film-industry>). Daarnaast deelt VAF expertise op Vlaams (o.a. via Pulse transitienetwerk, VRT) en Belgisch (via Wallimage en Screen.brussels) niveau.

Audiovisuele projecten die VAF-productiesteun ontvangen, worden actief begeleid en geïnformeerd over hun **milieu-impact op productieniveau** en worden gevraagd hun impact in kaart te brengen. Het VAF werkt voortdurend aan de uitwerking van concrete best practices en duurzame praktijken en de vertaalslag naar andere genres. Dit gebeurt onder meer op vlak van circulaire economie (**SCIFI** – supporting circular initiatives for the film industry) met steun van Vlaanderen Circulair. In het kader van Green Screen werkt het VAF aan de ontwikkeling van een **Europese eco-calculator ‘Eureca’** (<https://www.interregeurope.eu/greenscreen/no-planet-no-film/>) . Sinds 2020 lanceren we de **‘werkgroep duurzame filmcultuur’**. Doel is om duurzame praktijken en kennis beschikbaar te maken voor het vertonerslandschap.

Waar relevant zoekt het actief **VAF aansluiting met de academische wereld** (eindwerkonderzoeken over levenscyclusanalyse van filmproducties ism. KULeuven) en het **filmonderwijs (kennisdelen duurzaam filmen)**.

DIVERSITEIT

Het VAF zal zich inspannen voor het bereiken van een cultureel diverse doelgroep, het creëren van een cultureel divers aanbod en/of het betrekken van personen van een etnisch-cultureel diverse origine bij zijn werking.

Voorbereiding diversiteitsaanpak VAF voor aanvragers zie <https://www.vaf.be/diversiteitsaanpak>

Voorbereiding diversiteitsaanpak VAF voor aanvragers zie <https://www.vaf.be/diversiteitsaanpak>

Voorbereiding diversiteitsaanpak VAF voor aanvragers zie <https://www.vaf.be/diversiteitsaanpak>

PARTICIPATIE

Het VAF zal zich inspannen om ook zwakkere groepen in de samenleving te bereiken.

Het VAF zal waar technisch mogelijk verplichtingen opleggen aan aanvragers voor wat betreft het toegankelijk maken van Nederlandstalige audiovisuele creaties voor slechtzienden en slechthorenden, via respectievelijk audiodescriptie en ondertiteling.

Dit wordt standaard opgelegd voor majoritair Vlaamse, Nederlands gesproken reeksen die van het VAF productiesteun ontvangen (voor zover technisch mogelijk)

Dit wordt standaard opgelegd voor majoritair Vlaamse, Nederlands gesproken reeksen die van het VAF productiesteun ontvangen (voor zover technisch mogelijk)

Dit wordt standaard opgelegd voor majoritair Vlaamse, Nederlands gesproken reeksen die van het VAF productiesteun ontvangen (voor zover technisch mogelijk)

GENDERGELIJKHEID

Het VAF zal zich inspannen om, waar mogelijk, mee te werken aan de acties die vervat zitten in het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding en die betrekking hebben op hun doelstellingen. Zo zal er waar nodig overleg gepland worden met het Vlaams Netwerk tegen Armoede en andere relevante stakeholders zoals vormingsinstellingen.

Het VAF zal oog hebben voor de gelijkheid tussen mannen en vrouwen.

Zo zal het zich inspannen voor een gezonde genderverhouding bij de samenstelling van commissies en jury's en binnen de eigen werking.

Het VAF zal aanvragers van fictieprojecten waarin het thema zelfmoord aan bod komt, doorverwijzen naar de organisatie 'Verder, nabestaanden na zelfdoding', die advies kan verlenen over deze problematiek en suggesties kan verlenen i.v.m. de aanpak ervan in audiovisuele creaties. Met het oog op de artistieke vrijheid van de makers, zijn deze adviezen en suggesties evenwel niet bindend.

geen acties die relatie hebben tot de doelstellingen van het VAF/Mediafonds waar het VAF/Mediafonds een actieve rol in kan opnemen

In orde. Zie samenstelling beoordelingscommissies op <https://www.vaf.be/beoordelingscommissies-mediafonds>. Zie samenstelling Raad van Bestuur en team.

Dit wordt standaard toegepast voor alle aanvragen waarin het aspect zelfdoding significant aanwezig is (melding in het commissieverslag, bestemd voor de aanvrager).

geen acties die relatie hebben tot de doelstellingen van het VAF/Mediafonds waar het VAF/Mediafonds een actieve rol in kan opnemen

In orde. Zie samenstelling beoordelingscommissies op <https://www.vaf.be/beoordelingscommissies-mediafonds>. Zie samenstelling Raad van Bestuur en team.

Dit wordt standaard toegepast voor alle aanvragen waarin het aspect zelfdoding significant aanwezig is (melding in het commissieverslag, bestemd voor de aanvrager).

geen acties die relatie hebben tot de doelstellingen van het VAF/Mediafonds waar het VAF/Mediafonds een actieve rol in kan opnemen

beoordelingscommissies zijn volledig gender equal

In orde. Zie samenstelling beoordelingscommissies op <https://www.vaf.be/beoordelingscommissies-mediafonds>. Zie samenstelling Raad van Bestuur en team.

Dit wordt standaard toegepast voor alle aanvragen waarin het aspect zelfdoding significant aanwezig is (melding in het commissieverslag, bestemd voor de aanvrager).

SUICIDEPREVENTIE

Doelstelling	indicator	2018	2019	2020	
OD1: Het financieel ondersteunen van de concipiëring van games	· Het voeren van een selectiebeleid met kwalitatieve beoordeling door externe deskundigen op basis van de criteria in artikel 5	Drie calls (begin, midden en einde jaar) per jaar, met telkens twee commissievergaderingen. Er is een commissie voor Entertainmentgames en Artistieke games en een commissie voor Serious en Educatieve games. Iedere commissie bestaat uit vijf externe deskundigen.	Idem 2018	Idem 2018 + Noodfonds	
	· Het verlenen van preproductiesteun	Bij iedere call kan o.a. preproductiesteun aangevraagd worden. Er zijn hier twee mogelijkheden: preproductie tot 15K zonder prototype of preproductie tot 75K mét prototype. De meeste aanvragen zijn mét prototype.	Idem 2018	Idem 2018 + Noodfonds	
OD2: Het financieel ondersteunen van de productie van artistieke games en games die eerder gericht zijn op het spelplezier	· Het voeren van een selectiebeleid met kwalitatieve beoordeling door externe deskundigen op basis van de criteria in artikel 5	Drie calls (begin, midden en einde jaar) per jaar, met telkens twee commissievergaderingen. Er is een commissie voor Entertainmentgames en Artistieke games en een commissie voor Serious en Educatieve games. Iedere commissie bestaat uit vijf externe deskundigen.	Idem 2018	Idem 2018 + Noodfonds	
	· Het verlenen van productiesteun	Bij iedere call kan o.a. productiesteun aangevraagd worden. Die kan oplopen tot een maximum van 250K, inclusief eventueel reeds toegekende preproductiesteun.	Idem 2018	Idem 2018 + Noodfonds	
OD3: Het stimuleren van jong talent	· Het voeren van een selectiebeleid met kwalitatieve beoordeling door externe deskundigen op basis van de criteria in artikel 5	Drie calls (begin, midden en einde jaar) per jaar, met telkens twee commissievergaderingen. Er is een commissie voor Entertainmentgames en Artistieke games en een commissie voor Serious en Educatieve games. Iedere commissie bestaat uit vijf externe deskundigen.	Idem 2018	Idem 2018 + Noodfonds	
	· Het verlenen van preproductiesteun aan (innovatieve) plannen van jonge makers (seedmoney)	Het innovatieve karakter van projecten is een van de belangrijkste criteria voor selectie cf. reglement. Ook USP en marktpotentieel zijn cruciale factoren. Een positief oordeel is het gevolg van een goeie aanvraag met een goed game-idee. De kans op goedkeuring is niet noodzakelijk groter omdat je jong bent.	Idem 2018	Idem 2018 + Noodfonds	
	· Coaching van jonge makers	De commissie kan bij goedkeuring van een aanvraag de ontwikkelaar ook een coach toekennen om bepaalde zwaktes weg te werken. Dit gebeurt vaak, maar niet uitsluitend bij jonge makers. Het VAF/Gamefonds beschikt over een budget van 110K voor Diverse Initiatieven, die kunnen betrekking hebben op talentontwikkeling of publiekswerking. Wat talentontwikkeling betreft werden in 2018 de eerste VAF/Wildcards georganiseerd om pas afgestudeerde studenten gameontwikkeling een snelle start te geven. Er werden ook profielen gemaakt van Vlaamse studio's en post mortems van hun games. Dit met het oog op kennisdeling onderling, via scholen, via campagnes. Verder werd er samengewerkt met/op Cartoon en Gamemedia om buitenlands talent als spreker naar België te halen.	15 en 16/2: 1UP conferentie/expo, inclusief Belgian Game Awards en de VAF Student Game Award; 18-22/3: ondersteuning van GDC met Premixerevent, Flexzone op de stand en ticketkorting voor max. 10 deelnemers; 7/5: Big Brotaru (peer2peer pitchingevent), 10-12/5: One2Play conferentie/Expo in Leuven; 24/5: lancering tweede editie VAF/Wildcards; augustus Talent Hunt-campagne Game Mania; 20/8-23/8: Gamescom 2019 (stand/missie), 22/9: Up Your game i.s.w.m. Game Mania; 7/12: Kortfilmfestival Leuven (twee sprekers over games, aangeboden door het VAF).	Idem 2018	Naast de coaches die worden opgelegd door de commissie, kunnen de makers ook zelf coaching aanvragen bij het Hoofd van het Departement Games, dit wordt steeds vaker gedaan. Net zoals in 2019 was VAF sponsor van 1UP en de BGA's (februari) , inclusief de VAF Student Game Award en een talk van de gameschrijfster Susan O'Connor (zie OD5). In feb/maart waren we aanwezig op Anima ter ondersteuning van de VAF-game Ary and the Secret of Seasons. De pandemie sloeg toe vlak voordat we naar GDC (maart) in San Francisco wilden vertrekken. Alle voorbereidingen waren gemaakt en de plannen waren ambitieuzer dan ooit tevoren zoals één grote, gedeelde stand voor Vlaanderen en Wallonië, georgansieeerd door FIT en Awex. De sector en het VAF herpakten zich echter razendsnel en gingen over op digitale alternatieven. Het eerste grote wapenfeit werd de digitale versie van Gamescom (augustus) waaraan het VAF meewerkte, maar al op 13 en 14 mei zorgde het VAF voor een terugbetaling van de fee aan makers voor hun deelname aan de European Games Bizdev Gathering , waar ze op zoek konden naar investeerders voor hun games. In juni deed Christian Divine (Life is Strange) een talk en one-on-ones voor onze Game Writers Club . In september volgde een Europese coproductiemarkt (cf. OD4) en in december onze Masterclass Storytelling in Games (cf. OD5)
	· Inzetten op talentontwikkeling via gerichte initiatieven				
OD4: Het professionaliseren en laten doorgroeien van de sector	· Coaching van meer ervaren makers op competenties die onvoldoende ontwikkeld/aanwezig zijn.	De commissie kent bij het goedkeuren van aanvragen ook coaches toe aan meer ervaren makers. Bovendien leren de makers vaak veel van sprekers aanwezig op de conferenties die het VAF/Gamefonds mee opzet/financiert. In 2018 werd een afsprakennota getekend met Flanders DC die ervoor zorgt dat we geen dubbel werk doen. We staan sindsdien non-stop met elkaar in contact en werken nauw samen aan o.a. GDC, Gamescom, Gamemedia ...	Idem 2018	Naast de coaches die worden opgelegd door de commissie, kunnen de makers ook zelf coaching aanvragen bij het Hoofd van het Departement Games, dit wordt steeds vaker gedaan. Samen met Flanders DC werd er op 14/8 een pitch deck sessie in het leven geroepen waarbij makers hun pitch deck voor feedback konden voorleggen aan meer ervaren professionals. Dit gebeurde in de aanloop naar de digitale versie van Gamescom waar makers hun games aan belangrijke investeerders konden pitchten. De sessie werd zowel door de makers als de organisatoren als een succes gezien en voor herhaling vatbaar.	
	· Nauwe samenwerking en coördinatie met Flanders DC m.b.t. begeleiding op het vlak van marketing en zakelijke vaardigheden.		Op 23 mei hield Flanders DC de Expert Day 'Market your Game'. Het VAF/Gamefonds hielp mee sprekers vinden en interviewde de sprekers op het event voor het maken van een learnings-video die door FDC in zijn digitaal magazine werd gebruikt. Het VAF/Gamefonds plaatste de video op zijn website op de landingspagina van een promotieaanvraag. Zo kunnen potentiële aanvragers zich meteen laten inspireren. Verder wordt/werd er samengewerkt aan GDC, Gamescom en BGA.	Idem 2018	Idem 2018
	· Samenwerking met Mediacademie	Er werd samengezeten met Mediacademie. Aangezien zij zich nog niet toeleggen op games, was een afsprakennota nog niet nodig. VAF/Gamefonds hielp hen wel bij het mee opzetten van een technische opleiding (programmeren) rond Unity, een veelgebruikte engine voor games.	Idem 2018	Idem 2018	

		Op de events die VAF/Gamefonds opzet in samenwerking met partners komen veelal buitenlandse sprekers aan bod. Ook onder onze pool van coaches bevinden zich heel wat buitenlandse talenten.		Idem 2018 Dit gebeurde in 2020 voornamelijk op het vlak van storytelling (zie OD5). Wat andere vaardigheden betreft konden makers deelnemen aan een Europese coproductiemarkt (september) die samen met de Duitse accelerator SpielFabrique werd georganiseerd. Twee makers namen deel (Cybernetic Walrus en Stacka). Voor beide bedrijven was het een interessant leerproces, voor Cybernetic Walrus vloede er een concrete coproductie uit voort in de vorm van Waste Pike, een game in samenwerking met de filmregisseur Douglas Boswell (= winnaar Cross-overpitch 2019). Natuurlijk waren ook de diverse digitale pitchinitiatieven en de digitale Gamescom ontzettend leerrijk voor de makers. Omwille van de digitale switch moest het pitchen nog efficiënter, straffer en professioneler.
	· Het inschakelen van buitenlandse knowhow			
		We zien de kwaliteit van Vlaamse games toenemen en daarmee stijgen ook de budgetten. Het extra miljoen kon dan ook probleemloos nuttig ingezet worden op hoogstaande projecten.	In 2019 zagen we het gemiddelde gevraagde steunbedrag aanzienlijk stijgen (cf. jaarverslag). Er waren ook opmerkelijk veel hearings (>150K, inclusief reeds toegekende preprod). Goede voorbeelden van grote games zijn o.a. Hubris van de gameontwikkelaar/animatiestudio Cyborn en Black Legend van Warcave Studios.	In 2020 werden de hoogste bedragen (telkens 175K) toegekend aan de game Replaceable van de studio Stacka en Rise of Humanity van Cybernetic Walrus. Net als vorig jaar gaat het hier om studio's met de nodige ervaring.
	· Het ondersteunen van grotere games voor grotere bedragen volgens de budgettaire mogelijkheden van het VAF/Gamefonds (v.b. via een jaarlijkse call)			
		Er wordt doorheen gans het jaar nauw samengewerkt met de collega's van het Film- en Mediafonds. Dat heeft in 2018 gezorgd voor de co-organisatie van Cartoon, een conferentie die de animatie- en gamewereld samenbracht.	26/2: Storycon; 8-12/4: Pre-writing; 31/7-2/8: Cross-overpitch TAZ + oprichting van de Game Writers Club door het VAF/Gamefonds. Dit initiatief brengt Vlaamse en Nederlandse schrijvers voor games samen. Deze club bevat ook leden uit de film- en tv-wereld.	De Game Writers Club bleef groeien en bevat intussen heel wat mensen uit de film- en tv-wereld die zich in storytelling voor games willen verdiepen. De club telt op het moment van dit schrijven 75 leden. Samen met de VAF-collega's van film en media werd ook voor het eerst het Innovatie-atelier ingericht. Dit atelier had als doel professionals uit andere media warm te maken voor games of andere vernieuwende manieren van storytelling (Innovatielab) en ze te helpen de stap te zetten a.d.h.v. coachings en een bescheiden startbedrag. Voor games werden vier projecten weerhouden, daarachter schuilen drie mensen uit de animatiewereld, twee scenaristen uit tv en film en één documentairemaker. Op het moment van dit schrijven werd een van deze projecten reeds goedgekeurd voor preproductie, de andere drie zullen wellicht in 2021 of 2022 ingediend worden. In 2022 zal er een nieuwe editie van het Innovatie-atelier volgen.
OD5: Het toeleiden naar competenties m.b.t. storytelling	· Kennisoverdracht uit de film- en tv-wereld op het vlak van storytelling			
		In 2018 waren Cartoon en Gamemedia (i.s.m. Flanders DC) eerste wapenfeiten en werden de voorbereidingen getroffen voor nog veel meer kruisbestuivingen in 2019.	Zie hierboven	Zie hierboven
	· Bevorderen van samenwerkingen over de fondsen heen			
		Op Cartoon werd toptalent uit het buitenland naar Gent gehaald. Onze makers konden genieten van een ticketkorting en direct rechtstreekse toegang tot de sprekers.	Bij zo goed als al deze samenwerkingen was buitenlands toptalent betrokken.	Midden 2019 richtte het VAF, samen met Dagmar Blommaert (co-founder van like Charlie) de Game Writers Club op. Op 21 februari 2020 werd een eerste internationale spreekster naar België uitgenodigd voor een talk en one-on-ones met de leden van de club. Het ging om Susan O'Connor , de schrijfster achter topgames zoals BioShock, Far Cry en Tomb Raider. Het event vond plaats op de 1UP-conferentie in Kortrijk, die gesteund werd door het VAF. Op 18/6 werd de wereldvermaarde Christian Divine (Life is Strange) uitgenodigd voor een keynote en achteraf one-on-ones, deze keer allemaal in digitale vorm door Covid-19. Op 7, 9 en 11/12 werd samen met MediaXchange een Masterclass Storytelling in Games ingericht. Daarin kwamen elf buitenlandse sprekers van over heel de wereld, een heel divers gezelschap (vooral een mooi evenwicht qua gender, maar ook wat betreft de verschillende soorten games waaraan ze werkten), hun ervaring delen met een selectie van zeven ervaren schrijvers van eigen bodem, waaronder drie vrouwen en vier mannen. Binnen de GWC werd verder een blog opgestart in opdracht van het VAF, geschreven door het Nederlandse commissielid Jedidjah Julia Noomen die o.a. voor de wereldberoemde, Franse studio Asoboo werkt. Ze geeft op die manier een kijk op hoe het eraan toe gaat in de writers room van een middelgrote studio die bekend werd met de narratieve game A Plague Tale. Het zijn ook de makers van het gigantisch innovatieve en zeer succesvolle Microsoft Flight Simulator.
	· Het inschakelen van buitenlandse knowhow			
OD6: Het versterken van competenties op het vlak van promotie en marketing	· Het verlenen van promotiesteun	Sinds 2018 kan bij elke call promotiesteun aangevraagd worden. Dit kan gelijktijdig met de aanvraag van productiesteun. De steun kan tot 50K bedragen.		Idem 2018 Onze promotiesteun blijft aan bekendheid winnen bij makers en is intussen goed geïntegreerd.
		Pascal Cools zetelt als waarnemer in onze commissie Entertainmentgames & artistieke games. Op die manier kan hij heel snel bedrijven identificeren die nood hebben aan hulp op bedrijfsniveau. Wij verwijzen ook mensen met vragen op bedrijfsniveau consequent naar hen door. Op marketingvlak werd in 2018 gewerkt aan de voorbereidingen voor een event in 2019.	idem 2018 + Zie OD4	idem 2018 + Zie OD4
	· Nauwe samenwerking en coördinatie met Flanders DC m.b.t. begeleiding op het vlak van marketing en zakelijke vaardigheden			
	· Aandachtspunt bij eigen en partnerinitiatieven van het VAF/Gamefonds	Ook bij de events die het VAF/Gamefonds steunt, wordt er in de mate van het mogelijke voor gezorgd dat er sprekers zijn die marketing behandelen. De toegekende promotiesteun helpt ontwikkelaars hun games in de markt te zetten. Op de events die we steunen, krijgen onze makers gratis of met grote korting een plek.	Voorbeelden gesteunde events m.b.t. publiekswerking: 1UP, One2Play, Player Input ...	Idem 2018
OD7: Het vergroten van de kans op een groot publiek	· Het verlenen van promotiesteun			Idem 2018

· Nauwe samenwerking en coördinatie met Flanders DC m.b.t. begeleiding op het vlak van marketing en zakelijke vaardigheden		Zie OD4 en 6.	Zie OD4 en 6	Zie OD4
· Aandachtspunt bij projectselectie		De toekenning van promotiesteun gebeurt onder strikte voorwaarden. De makers moeten kunnen aantonen dat ze de nodige expertise aan de dag kunnen leggen. Bovendien moeten ze het denkproces rond marketing al in de preproductieaanvraag aanvatten.	Idem 2018	Eind 2019 werkten we voor de laatste deadline van het jaar voor het eerst met twee marketingadviseurs (marketeers uit de sector) die de commissie hielpen bij het beoordelen van aanvragen voor promotiesteun. Die test beviel en werd in 2020 omgezet naar de nieuwe manier van werken. Deze adviseurs namen de aanvragen door en deden dienst als rapporteurs. Ze hadden evenwel geen stemrecht.
OD8: Het stimuleren van samenwerking en netwerking tussen game bedrijven hetzij om elkaar te versterken door het samenbrengen van competenties, hetzij om schaalvergroting aan te moedigen	· Aandachtspunt bij projectselectie	De commissie ziet het vrijwel altijd als een pluspunt indien verschillende ontwikkelaars de handen in elkaar slaan.	In 2018 werd er een eerste co-productie tussen Vlaanderen en Nederland goedgekeurd. Het gaat om de preproductie van de serious game Shadow, een samenwerking tussen Happy Volcano (VL) en Little Chicken (NL).	Zie OD4 over de Europese coproductiemarkt.
	Aandachtspunt bij eigen en partnerinitiatieven van het VAF/Gamefonds	Nagenoeg alle initiatieven brengen de ontwikkelaars samen om zo de community te onderhouden en samenwerking en kennisdeling te bevorderen.	Idem 2018	Mensen fysiek samenbrengen was door Covid-19 erg moeilijk, zo niet onmogelijk. De makers zagen elkaar digitaal in de genoemde initiatieven. Daarnaast werd er door Flanders DC en FLEGA ook een Belgian Games Drink op poten gezet waarbij de makers en de partners drankjes en hapjes thuis kregen bezorgd.
OD9: Het steunen van de ontwikkeling van games met een hoofdzakelijk educatieve of maatschappelijke doelstelling (o.a. voor gebruik in het onderwijs), en het gebruik ervan stimuleren	· Het verlenen van preproductiepremies voor deze games	Drie commissievergaderingen per jaar zijn gericht op Serious games (inclusief games voor het onderwijs). In 2018 werden bovendien alle belangrijke stakeholders samengebracht om de integratie van games in het onderwijs te faciliteren. Dat resulteert in 2019 en 2020 in een aantal concrete stappen.	De handen werden in elkaar geslagen met Artevelde Hogeschool en FLEGA om studio's a.d.h.v. een workshop te helpen hun games beter af te stemmen op de leerplannen/doelstellingen. Verder werden er contacten gelegd met Signpost voor de distributie van educatieve games. Op de SETT-beurs (= nieuw) in Gent werd dan weer gezorgd voor een stand met Vlaamse games voor het onderwijs. In 2020 volgt een campagne 'games in de klas' i.s.m. het departement Onderwijs.	De 'games in de klas'-campagne viel wat het fysieke aspect betreft helaas deels in het water door Corona. Er waren wel nog digitale sessies. Vanzelfsprekend bleven we wel nog steun verlenen aan de creatie en promotie van dit soort games. Initiatieven zoals de SETT-beurs gingen niet door. De gesprekken met Signpost die vermeld worden in de balk van 2019 liepen helaas af op een sisser. Hoewel ze initieel veel interesse toonden, kwam er vanuit hen geen reactie meer, zelfs na meerdere mails van FLEGA om de gesprekken terug op te starten.
	· Het verlenen van productiepremies voor deze games	Worden toegekend.	Idem 2018	Idem 2018
	· Het verlenen van promotiepremies voor deze games	Worden toegekend.	Idem 2018	Idem 2018