

Bijlage. Beschrijving van de beroepskwalificatie van amateur literair schrijver als vermeld in artikel 1.

1. GLOBAAL

1.1. Titel

Amateur literair schrijver

1.2. Definitie

Een amateur literair schrijver bedenkt en schrijft teksten teneinde een literair product te realiseren.

1.3. Afbakening

Genre: proza, poëzie, dramateksten (toneelteksten, scenario, cabarettteksten,...), literaire non-fictie

1.4. Niveau (VKS en EQF)

4

1.5. Jaar van erkenning

versie 1, 2021

2. COMPETENTIES

2.1. Opsomming competenties

Transversaal algemeen

Competentie 1:

Werkt samen

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren.
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering.
- Respecteert de inbreng van anderen.
- Stelt zich flexibel op.
- Enthousiasmeert anderen.

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van communicatietechnieken

Competentie 2:

Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk

- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage.
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
- Reflecteert over de eigen praktijk.
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid.
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
- Ontwikkelt de eigen deskundigheid.

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van cultuurgeschiedenis.
- Basiskennis van grote maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Basiskennis van de artistieke terminologie.
- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).
- Kennis van de verschillende schrijfcontexten (literaire evenementen en podia, evenementen binnen theater- en filmsector, wedstrijden ...).

Competentie 3:

Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën

- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
- Verzamelt basismateriaal.
- Analyseert basismateriaal.
- Werkt aan een persoonlijke visie.
- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
- Interageert met andere artistieke disciplines.
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis literatuurgeschiedenis (proza en poëzie)
- Basiskennis van filmgeschiedenis.
- Basiskennis van de theatergeschiedenis
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector en het genre.
- Kennis van vakterminologie.
- Kennis van basistechnieken research

Competentie 4:

Zet artistieke concepten en ideeën om in een literaire tekst

- Raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal
- Onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van het schrijfproject
- Vormt zich een globaal beeld van het productieproces en het eindresultaat
- Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van het project
- Kiest schrijftechnieken en -methodes eigen aan het genre
- Hanteert schrijftechnieken en -methodes eigen aan het genre
- Stemt de schrijfstijl af op de inhoud
- Schrijft en/of bewerkt individueel of in collectief verband een literaire tekst
- Bewaakt mee de artistieke visie

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis literatuurgeschiedenis (proza en poëzie)
- Basiskennis van cultuurgeschiedenis.
- Basiskennis van de theatergeschiedenis
- Basiskennis tekst- en voorstellingsanalyse
- Basiskennis van auteursrechtwetgeving.
- Kennis van de algemene schrijftechnieken en de schrijftechnieken verbonden aan de diverse genres
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector en het genre.
- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).

Competentie 5:

Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover

- Toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt.
- Reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie.
- Stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen.
- Communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek.
- Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers.
- Accepteert feedback.

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis tekst- en voorstellingsanalyse
- Basiskennis van communicatietechnieken
- Kennis van de algemene schrijftechnieken en de schrijftechnieken verbonden aan de diverse genres
- Kennis van de verschillende schrijfcontexten (literaire evenementen en podia, evenementen binnen theater- en filmsector, wedstrijden ...).

Competentie 6:

Zet zich in voor de verspreiding van de literaire tekst

- Contact leggen met personen en organisaties die literaire teksten verspreiden
- Kiest podia, fora en dragers voor verspreiding
- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over en promotie van de literaire tekst
- Past de communicatiestijl aan de doelgroep aan.

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van auteursrecht
- Basiskennis van communicatietechnieken

2.2. Beschrijving competenties adhv de descriptorelementen

2.2.1. Kennis

- Basiskennis literatuurgeschiedenis (proza en poëzie)
- Basiskennis van cultuurgeschiedenis.
- Basiskennis van filmgeschiedenis.
- Basiskennis van de theatergeschiedenis
- Basiskennis van grote maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Basiskennis tekst- en voorstellingsanalyse
- Basiskennis van auteursrecht
- Basiskennis van communicatietechnieken
- Basiskennis van de artistieke terminologie.
- Basiskennis van auteursrechtwetgeving.

- Kennis van de algemene schrijftechnieken en de schrijftechnieken verbonden aan de diverse genres
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector en het genre.
- Kennis van vakterminologie.

- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).
- Kennis van de verschillende schrijfcontexten (literaire evenementen en podia, evenementen binnen theater- en filmsector, wedstrijden ...).
- Kennis van basistechnieken research

2.2.2. Vaardigheden

Cognitieve vaardigheden

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren.
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering.
- Respecteert de inbreng van anderen.
- Stelt zich flexibel op.
- Enthousiasmeert anderen.
- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage.
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
- Reflecteert over de eigen praktijk.
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid.
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
- Ontwikkelt de eigen deskundigheid.
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
- Verzamelt basismateriaal.
- Analyseert basismateriaal.
- Werkt aan een persoonlijke visie.
- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
- Interageert met andere artistieke disciplines.
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.
- Raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal
- Onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van het schrijfproject
- Vormt zich een globaal beeld van het productieproces en het eindresultaat
- Kiest schrijftechnieken en -methodes eigen aan het genre
- Hanteert schrijftechnieken en -methodes eigen aan het genre
- Stemt de schrijfstijl af op de inhoud
- Bewaakt mee de artistieke visie
- Toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt.
- Reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie.
- Stuur bij op aangeven van andere betrokkenen.
- Communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek.
- Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers.
- Accepteert feedback.
- Contact leggen met personen en organisaties die literaire teksten verspreiden
- Kiest podia, fora en dragers voor verspreiding
- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over en promotie van de literaire tekst
- Past de communicatiestijl aan de doelgroep aan.

Probleemoplossende vaardigheden

- Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van het project
- Schrijft en/of bewerkt individueel of in collectief verband een literaire tekst

Motorische vaardigheden

2.2.3. Context

Omgevingscontext

- De kunstbeoefenaar is actief uit liefhebberij.
- De kunstbeoefenaar is actief binnen de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- De kunstbeoefenaar is actief in diverse omgevingen en omstandigheden (thuis sfeer, verenigingsleven, private (commerciële) sfeer, publieke ruimte, in een culturele organisatie, via een educatieve aanbieder, onderwijsinstelling ...) zowel binnen als buiten.
- De kunstbeoefenaar werkt soms met een publiek.
- In hun vrije tijd beoefenen amateurkunstenaars hun activiteit.
- De kunstbeoefenaar werkt meestal individueel en soms in groepsverband.

Handelingscontext

- Kunstbeoefenaars hebben oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- Kunstbeoefenaars zijn actief betrokken bij de omgeving en gaan er flexibel mee om.
- De handelingscontext is afwisselend, vergt enig reflectief handelen.
- De kunstbeoefenaar heeft oog voor de lezer en het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De kunstbeoefenaar heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Functioneren in een groep vraagt flexibiliteit.

2.2.4. Autonomie

Is zelfstandig in

- de keuze van genre en vormgeving
- de keuze van schrijftechnieken en schrijfproces
- de creatie van het literair product
- de reflectie op en de bijsturing van de eigen tekst en de communicatie hierover
- de keuze van de verspreiding van de tekst

Is gebonden aan

- het intellectueel eigendomsrecht

Doet beroep op

- informatiebronnen.

2.2.5. Verantwoordelijkheid

- Werkt samen
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een literaire tekst
- Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover
- Zet zich in voor de verspreiding van de literaire tekst

2.3. Attesten en voorwaarden

Er zijn geen wettelijke attesten of voorwaarden vereist.

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van ...
tot erkenning van de beroepskwalificatie amateur literair schrijver (BK-0551-1).

Brussel, (datum).

de minister-president van de Vlaamse Regering,

Jan JAMBON

de Vlaamse minister van Economie, Innovatie, Werk, Sociale economie en Landbouw,

Hilde CREVITS

de Vlaamse minister van Onderwijs, Sport, Dierenwelzijn en Vlaamse Rand,

Ben WEYTS