

DE VLAAMSE MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT  
EN DE VLAAMSE MINISTER VAN BRUSSEL, JEUGD EN MEDIA

# NOTA AAN DE VLAAMSE REGERING

**Betreft: Goedkeuring en machtiging tot ondertekening van de  
overeenkomst tussen het Hasjemitisch Koninkrijk Jordanië en de Vlaamse  
Gemeenschap inzake audiovisuele coproductie.**

## Samenvatting

In een coproductieakkoord bepalen de verdragsluitende overheden aan welke voorwaarden een productie moet voldoen om erkend te worden als officiële coproductie. De status van officiële coproductie biedt producenten onder andere toegang tot nationale steun, hogere productiebudgetten, het delen van de risico's en een breder publiek. De Vlaamse Regering hecht nu haar goedkeuring aan de overeenkomst en machtigt de minister bevoegd voor cultuur de overeenkomst te ondertekenen.

## 1. SITUERING

### A. BELEIDSVELD/BELEIDSDOELSTELLING

Beleidsdomein: Kanselarij, Bestuur, Buitenlandse Zaken en Justitie  
Beleidsveld: buitenlands beleid

Beleidsdomein: Cultuur, Jeugd, Sport en Media  
Beleidsveld: cultuur en media

### B. VORIGE BESLISSINGEN EN ADVIEZEN

De Vlaamse Regering heeft op 5 april 2019 beslist de formele onderhandelingen aan te vatten met Hasjemitisch Koninkrijk Jordanië over het afsluiten van een exclusieve coproductieovereenkomst. De onderhandelingen hebben voornamelijk via schriftelijke procedure plaatsgevonden tussen de Vlaamse onderhandelingsdelegatie samengesteld uit vertegenwoordigers van het departement Cultuur, Jeugd en Media, bijgestaan door het Vlaams Audiovisueel Fonds en het departement Buitenlandse Zaken, enerzijds, en de Jordaanse Koninklijke Filmcommissie (RFC), anderzijds. De ontwerptekst werd definitief verklaard door beide partijen op 13 oktober 2020.

////////////////////////////////////

## 2. INHOUD

### **Algemene toelichting**

In een coproductieakkoord leggen de verdragsluitende overheden voorwaarden vast waaraan een audiovisuele productie moet voldoen om erkend te worden als officiële coproductie. Een officiële coproductiestatus maakt dat het werk in kwestie als nationale productie behandeld wordt in de coproducerende landen. Dit biedt producenten onder andere toegang tot internationale steun (Eurimages), hogere productiebudgetten, het delen van de risico's, de distributiemarkt van de coproducerende partners, een breder en meer heterogeen publiek, nationale steunmaatregelen van de coproducerende partner, internationale kennis en expertise.

Jordanië heeft sinds 2018 een tax rebate ingevoerd om de productie van films aan te moedigen in eigen land. Opdat deze regeling ook gebruikt kan worden voor Jordaans-Vlaamse coproducties heeft de Koninklijke Filmcommissie in Jordanië, geleid door de Jordaanse prinses Rym al-Ali, haar interesse geuit bij de Belgische ambassade in Amman voor het sluiten van een coproductieakkoord met Vlaanderen.

In het kader van de actualiseringsoefening van de bestaande coproductieakkoorden heeft het Departement Cultuur, Jeugd en Media (CJM) de Vlaamse onafhankelijke film- en televisieproducenten (VOFTP) geconsulteerd over de prioritaire landen voor Vlaanderen voor het sluiten van een coproductieakkoord. Jordanië kwam in dit kader ter sprake. Doordat Jordanië een relatief veilig land is in het Midden-Oosten, met veel uitgestrekte woestijnlandschappen, wordt het regelmatig als decor gebruikt voor films die zich afspelen op rotsachtige, warme terreinen. Enkele voorbeelden hiervan zijn *Lawrence of Arabia* (1964), *The Mummy Returns* (2001) en *The Martian* (2015).

Sinds het begin van de jaren 2000 is de filmsector in Jordanië zich stilaan aan het ontwikkelen. De oprichting van de Jordaanse Koninklijke Filmcommissie in 2003 betekende een belangrijke evolutie voor de audiovisuele sector en resulteerde in een duidelijke toename van buitenlandse en lokale films die in het land werden geproduceerd. Met de film *Theeb* noteerde het land in 2014 haar eerste Oscarnominatie voor Beste Buitenlandse Film.

De afgelopen tien jaar bedroegen de gemiddelde uitgaven voor film- en televisieprojecten in Jordanië meer dan 19,6 miljoen dollar per jaar, wat het land een aanzienlijke injectie van directe en indirecte inkomsten opleverde. De filmindustrie heeft niet alleen de werknemers meer mogelijkheden en nieuwe vaardigheden bijgebracht, maar heeft ook bewezen een concurrentiële werkgever te zijn, met een relatief hoog salaris voor de 8.000 filmploegmedewerkers per jaar.

In 2004 kreeg de Jordaanse Koninklijke Filmcommissie het recht om in aanmerking komende producties vrij te stellen van bepaalde belastingen en vergoedingen, zoals de omzetbelasting op alle producten en diensten die in Jordanië voor de productie zijn aangekocht, en douanerechten op alle apparatuur en materialen die uitsluitend voor de productie worden ingevoerd. Deze vrijstellingen hebben bijgedragen tot de groeiende reputatie van Jordanië als een uitstekend land voor filmmakers om hun speelfilms te maken.

In april 2017 werd de Jordaanse Koninklijke Filmcommissie onderscheiden met de "Outstanding Film Commission Award" tijdens de vierde jaarlijkse Guild International Awards voor locatiemanagers, die plaats vond in Warner Bros Studios in Los Angeles, Californië. Dit was het resultaat van haar inspanningen om de nodige steun en uitgebreide productiediensten aan buitenlandse, Arabische en lokale producties te verlenen.

////////////////////////////////////

Hoewel de Jordaanse filmindustrie nog relatief jong is, toont het land zich een steeds belangrijker speler in de regio en worden er steeds meer internationale samenwerkingen aangegaan. Jordanië beschikt sinds 2016 over een coproductieakkoord met Canada. Vlaanderen zal de eerste regio zijn in Europa die een coproductieakkoord sluit met Jordanië.

**Toelichting bij de overeenkomst**

Hoofdstuk I – Algemene bepalingen

Artikel 1 betreft de reikwijdte van de overeenkomst. Overeenkomstig dit artikel regelt deze overeenkomst de betrekkingen tussen de partijen op het gebied van audiovisuele coproducties.

Artikel 2 legt de bevoegde en administratieve overheidsinstanties vast voor beide partijen.

Artikel 3 bevat enkele definities.

Hoofdstuk II – Regels die op coproducties van toepassing zijn

Overeenkomstig artikel 4 worden audiovisuele coproducties, waaraan een officieel coproductiestatuut werd toegekend, behandeld als een nationale productie en kunnen zij van de ondersteuningsmechanismen gebruik maken die in de beide verdragspartijen van kracht zijn.

Artikel 5 stelt dat elke audiovisuele coproductie is onderworpen aan de voorlopige en definitieve goedkeuring van de administratieve overheidsinstanties overeenkomstig de procedures van bijlage I. Deze bijlage maakt een integraal deel uit van de overeenkomst.

Artikel 6 behandelt de voorwaarden om de status van coproductie te verkrijgen.

Artikel 7 regelt de verhouding tussen de coproducenten wat hun artistieke en technische inbreng betreft.

Artikel 8 stelt als voorwaarde dat elke coproducent mede-eigenaar moet zijn om in aanmerking te komen voor de voordelen van de voorliggende overeenkomst.

Volgens artikel 9 heeft de meerderheidscoproducent het eerste voorrecht om een audiovisuele coproductie naar filmfestivals te sturen. Als beide coproducenten akkoord gaan, mag een van beide een audiovisuele coproductie naar internationale filmfestivals sturen, op voorwaarde dat de respectieve administratieve autoriteiten 30 dagen voor aanvang van het evenement op de hoogte zijn gebracht van dit voornemen.

Overeenkomstig artikel 10 kan een derde coproducent deelnemen aan een audiovisuele coproductie in het kader van deze overeenkomst mits schriftelijke goedkeuring.

Artikel 11 bepaalt dat er een algemeen evenwicht moet bestaan tussen de partijen, zowel wat betreft de draagwijdte van de investeringen als wat betreft de technische en artistieke deelname.

Artikel 12 vergemakkelijkt zowel de invoer en uitvoer van het nodige materiaal als het verkeer en het verblijf van het personeel met naleving met de nationale regels, grondwettelijke bevoegdheden en respectieve internationale verbintenissen. Dit artikel is niet van toepassing op de federale materies.

Artikel 13 omvat de verplichte vermelding dat het een Jordaans-Vlaamse of Vlaams-Jordaanse coproductie betreft.







# **5. VOORSTEL VAN BESLISSING**

De Vlaamse Regering beslist:

- 1° haar goedkeuring te hechten aan de overeenkomst tussen het Hasjemitisch Koninkrijk Jordanië en de Vlaamse Gemeenschap inzake audiovisuele coproductie;
- 2° de onderhandelingsdelegatie te ontheffen van haar opdracht;
- 3° de minister-president van de Vlaamse Regering te gelasten punt 1° van deze beslissing, overeenkomstig artikel 81, §1, van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, zoals gewijzigd, binnen de vijf werkdagen schriftelijk mee te delen aan de federale minister van Buitenlandse Zaken;
- 4° de Vlaamse minister, bevoegd voor cultuur, te gelasten om de overeenkomst in naam van de Vlaamse Gemeenschap te ondertekenen.

De minister-president van de Vlaamse Regering,  
Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, ICT en Facilitair Management,

Jan JAMBON

De Vlaamse minister van Brussel, Jeugd en Media,

Benjamin DALLE

**Bijlagen:**

- een ontwerp van overeenkomst in het Nederlands;
- het advies van de Inspectie van Financiën d.d. 14 oktober 2020.

