

Bijlage 7. Basiscompetenties voor de derde graad van de langlopende studierichtingen van het domein woordkunst-drama in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 6, tweede lid

1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein woordkunst-drama voor de derde graad van het dko worden verworven in een minder vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

2. Basiscompetenties:

Leerlingen

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid
- 2.2 drukken zich authentiek uit in de uitdrukkingsvorm
- 2.3 tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
(individuele gedrevenheid tonen)
- 2.5 onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen
- 2.6 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.7 nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.8 zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar
- 2.9 tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties
(creëren en (drang tot) innoveren)
- 2.10 brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af
- 2.11 zetten theatrale bouwstenen in
- 2.12 zetten speltechnieken in, zowel in eigen als in aangeleerd materiaal
- 2.13 zetten de parameters van de stem in
- 2.14 gaan bewust om met stem- en uitspraaktechniek
- 2.15 hebben aandacht voor theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen
- 2.16 kijken kritisch naar het eigen spel en trekken er conclusies uit
- 2.17 ontwikkelen een relevant en persoonlijk repertoire
- 2.18 werken nauwkeurig en aandachtig
- 2.19 breiden eigen theatrale verbeelding uit
- 2.20 staan open voor courante en relevante technologische media
- 2.21 kunnen stem, klank, taal en lichaam doelbewust hanteren
- 2.22 zetten taal, beeld, muziek en beweging in

- 2.23 geven blijk van spel- en spreeknoodzaak
- 2.24 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal
- 2.25 verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingvorm
(*vakdeskundigheid inzetten*)
- 2.26 analyseren eenvoudige spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten
- 2.27 observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen en leren eruit
- 2.28 exploreren de relatie tussen idee, proces en product
- 2.29 exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukkingvormen
- 2.30 observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces
- 2.31 beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingvorm in de eigen leefwereld
- 2.32 exploreren het culturele leven
- 2.33 gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren
- 2.34 verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingvorm
- 2.35 verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht
(*onderzoeken*)
- 2.36 reageren op impulsen van anderen
- 2.37 gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen
- 2.38 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
- 2.39 gaan constructief om met feedback
(*relaties bouwen en samenwerken*)
- 2.40 hanteren presentatiemogelijkheden
- 2.41 gaan om met de reactie van het publiek
(*presenteren*)

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van (datum) betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, (datum).

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

Hilde CREVITS