

Bijlage 6. Basiscompetenties voor de tweede graad van de langlopende studierichtingen van het domein woordkunst-drama in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 6, eerste lid

1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein woordkunst-drama voor de tweede graad van het dko worden verworven in een vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

2. Basiscompetenties:

Leerlingen

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit
- 2.2 drukken zich gemotiveerd, met zin en plezier uit in de uitdrukkingsvorm
- 2.3 hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
(individuele gedrevenheid tonen)
- 2.5 verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen
- 2.6 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.7 verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.8 zien verschillende mogelijkheden en handelen ernaar
- 2.9 tonen creativiteit en initiatief binnen opdrachten of creaties/realisaties
- 2.10 gaan op elementaire wijze creatief om met bestaand theateraal en dramatisch materiaal
(creëren en (drang tot) innoveren)
- 2.11 brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het
- 2.12 benoemen en hanteren elementaire theatrale bouwstenen:
 - 2.12.1 personage
 - 2.12.2 script
 - 2.12.3 scenografie
- 2.13 benoemen en hanteren de volgende speltechnieken:
 - 2.13.1 basisstructuur van een verhaal en/of scène
 - 2.13.2 theatercodes (verstaanbaarheid, richting, focus, afwerking)
 - 2.13.3 basisprincipes van een spelscène (wie, wat, waar, wanneer)
- 2.14 herkennen, benoemen en hanteren de parameters van de stem:
 - 2.14.1 toonhoogte
 - 2.14.2 tempo
 - 2.14.3 volume
- 2.15 benoemen en hanteren elementen van stem- en spraaktechniek:
 - 2.15.1 stemgeving
 - 2.15.2 articulatie

- 2.15.3 uitspraak
- 2.15.4 ademhaling
- 2.15.5 resonantie
- 2.16 hebben aandacht voor spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten
- 2.17 kijken gericht naar het eigen spel
- 2.18 hebben aandacht voor nauwkeurigheid en afwerking
- 2.19 tonen verbaal en expressief geheugen
- 2.20 staan open voor courante en relevante technologische media
- 2.21 kunnen met een eenvoudige samenhang van volgende elementen improviseren en creëren:
 - 2.21.1 stem
 - 2.21.2 klank
 - 2.21.3 taal
 - 2.21.4 lichaam
- 2.22 kunnen voorbereid spontaan, persoonlijk en eerlijk spelen, spreken of vertellen
- 2.23 tonen spel- en spreekplezier
- 2.24 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal
- 2.25 ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukingsvorm
(vakdeskundigheid inzetten)
- 2.26 exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukingsvorm
- 2.27 werken analytisch met taal, beeld, muziek en beweging
- 2.28 observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen
- 2.29 observeren het eigen leer- en creatieproces
- 2.30 observeren het gebruik van de eigen uitdrukingsvorm in de eigen leefwereld
- 2.31 staan open voor het culturele leven
- 2.32 gaan onbevangen om met kunst en cultuur en ontdekken eigen vooroordelen en voorkeuren
- 2.33 gaan om met aangeboden inspirerende bronnen
- 2.34 tonen belangstelling voor de wereld van theater en drama
(onderzoeken)

- 2.35 gaan om met impulsen van anderen
- 2.36 gaan in interactie met de ander en werken samen
- 2.37 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
- 2.38 gaan om met feedback
(relaties bouwen en samenwerken)
- 2.39 besteden zorg aan hun presentatie
- 2.40 zijn zich bewust van een publiek
(presenteren)

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van (datum) betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, (datum).

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

Hilde CREVITS