

Bijlage 5. Basiscompetenties voor de derde graad van de langlopende studierichtingen van het domein dans in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 5, tweede lid

### 1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein dans voor de derde graad van het dko worden verworven in een minder vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

### 2. Basiscompetenties:

Leerlingen

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid
- 2.2 drukken zich authentiek uit in de uitdrukkingsvorm
- 2.3 tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
- 2.5 ontwikkelen een positief, reëel beeld van het eigen lichaam en verruimen de bewegingsmogelijkheden van het lichaam  
*(individuele gedrevenheid tonen)*
- 2.6 onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen
- 2.7 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.8 nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.9 zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar
- 2.10 tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties
- 2.11 kunnen improviseren binnen een opdracht  
*(creëren en (drang tot) innoveren)*
- 2.12 brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af
- 2.13 beheersen danstechnische vaardigheden en zetten die in zowel in eigen als in aangeleerd dansmateriaal
- 2.14 maken gebruik van artistieke stijlen, dansvormen en werkwijzen
- 2.15 zetten elementen van dans in
- 2.16 zetten de eigen bewegingsmogelijkheden bewust in
- 2.17 zetten componenten van dansante contexten in
- 2.18 gebruiken muzikale structuren, terminologie en genres

- 2.19 kijken kritisch naar het eigen bewegen en dansen en trekken er conclusies uit
- 2.20 ontwikkelen en onderhouden een relevant dansrepertoire
- 2.21 werken nauwkeurig en aandachtig
- 2.22 kunnen een choreografie memoriseren en uitvoeren
- 2.23 hanteren dansgerelateerde technologische media
- 2.24 gebruiken het vakjargon
- 2.25 maken gebruik van verschillende gradaties van bewegingskwaliteiten
- 2.26 zijn zich bewust van hun fysieke en psychomotorische mogelijkheden, bewegingslokalisatie en -verloop in functie van de danstechniek
- 2.27 geven blijk van een noodzaak tot dansen en bewegen
- 2.28 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal
- 2.29 verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukingsvorm  
*(vakdeskundigheid inzetten)*
- 2.30 analyseren eenvoudige dansproducten op basis van inzicht in de verschillende elementen en componenten van dans
- 2.31 exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukingsvormen
- 2.32 observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces
- 2.33 observeren de dansproducten van anderen en leren eruit
- 2.34 herkennen betekenis in beweging
- 2.35 beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukingsvorm in de eigen leefwereld
- 2.36 exploreren het culturele leven
- 2.37 gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren
- 2.38 verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukingsvorm
- 2.39 verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht  
*(onderzoeken)*
- 2.40 reageren op impulsen van anderen
- 2.41 gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen
- 2.42 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
- 2.43 gaan constructief om met feedback  
*(relaties bouwen en samenwerken)*
- 2.44 hanteren eenvoudige presentatiemogelijkheden
- 2.45 gaan om met de reactie van het publiek  
*(presenteren)*

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van (datum) betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, (datum).

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

Hilde CREVITS