

De Vlaamse minister van Werk, Economie, Innovatie en Sport  
en de Vlaamse minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

## **NOTA AAN DE VLAAMSE REGERING**

**Betreft:** Ontwerp van besluit van de Vlaamse Regering tot toekenning van steun aan audiovisuele werken van het type lange fictie-, documentaire- of animatiefilm, of animatiereeksen - Steunmaatregel Screen Flanders.  
Principiële goedkeuring.

### **1. Inhoudelijk**

#### **1.1. situering**

Het besluit van de Vlaamse Regering tot toekenning van steun aan audiovisuele werken van het type lange fictie-, documentaire- of animatiefilm, of van animatiereeksen, hierna het BVR Screen Flanders genoemd, werd goedgekeurd op 9 november 2012 en trad op dezelfde dag in werking. De maatregel is gekend onder de naam 'Screen Flanders'.

Screen Flanders is een economische steunmaatregel voor de audiovisuele sector en werd gelanceerd door de toenmalige minister, bevoegd voor de economie en de minister, bevoegd voor de culturele aangelegenheden.

Via Screen Flanders geeft de Vlaamse overheid de productie van audiovisuele werken die een deel van hun budget in het Vlaamse Gewest spenderen, een financieel duwtje in de rug. Belgische producenten alsook buitenlandse producenten die samenwerken met een Belgische producent kunnen, als zij aan de voorwaarden voldoen, via Screen Flanders tot 400.000 euro terugbetaalbare steun verkrijgen als economische ondersteuning voor hun audiovisuele uitgaven binnen het Vlaamse Gewest.

De steunmaatregel werkt via een oproepsysteem en een gesloten budgettaire enveloppe. De beoordeling en de rangschikking van de aanvragen gebeurt door een cultureel en economisch samengestelde jury. Het beschikbare budget wordt verdeeld over de best gerangschikte subsidieaanvragen.

Het jaarlijkse budget van Screen Flanders wordt ter beschikking gesteld door het Agentschap Innoveren en Ondernemen. Voor de dossierbehandeling, de communicatie en de promotie van de steunmaatregel werkt het Agentschap samen met het Vlaams Audiovisueel Fonds.

Screen Flanders is een succesvolle maatregel en is bijna vijf jaar van toepassing. Deze jaren praktijkervaring hebben er voor gezorgd dat deze aan een update toe is.

Het BVR Screen Flanders was bij de opstelling ervan een nieuw type steunmaatregel waarmee het Agentschap nog geen ervaring had. Bij de toepassing van de maatregel zijn er echter een aantal onvolkomenheden vastgesteld die dringend verduidelijkt en aangevuld moeten worden zodat deze beter overeenstemmen met de toepassing in de praktijk. De voorgestelde aanpassingen betreffen echter geen inhoudelijke wijzigingen.

Bovendien werd er beslist Screen Flanders te laten ressorteren onder de verordening (EU) nr. 651/2014 van de Commissie van 17 juni 2014 waarbij bepaalde categorieën steun op grond van de artikelen 107 en 108 van het Verdrag met de interne markt verenigbaar worden verklaard (de Europese algemene groepsvrijstellingsverordening). Dat heeft als voordeel dat het ontwerp van besluit niet moet worden aangemeld aan de Europese Commissie. Het betekent wel dat er een aantal verplichte vermeldingen in het besluit van de Vlaamse Regering moeten worden opgenomen.

Er is gekozen voor een nieuw gecoördineerd besluit van de Vlaamse Regering in plaats van een besluit dat het BVR Screen Flanders wijzigt. Dat om te vermijden dat het BVR Screen Flanders moeilijk leesbaar en begrijpbaar zou worden en de rechtszekerheid daardoor in het gedrang zou komen.

## **1.2. Voorgestelde bijkomende wijzigingen**

Ter gelegenheid van de coördinatie en update van het BVR Screen Flanders worden een aantal kleine aanpassingen doorgevoerd die noodzakelijk zijn voor de goede werking van de steunmaatregel.

### **1.2.1. Culturele toets voor animatiefilms en -reeksen**

Een audiovisueel werk moet, om in aanmerking te komen, aan minstens vier van de culturele voorwaarden, vermeld in artikel 13 van het BVR Screen Flanders, voldoen. Daarbij wordt geen onderscheid gemaakt naargelang het genre.

Voor fictieprojecten en documentaires vormen deze tien criteria geen probleem, omdat ze allen van toepassing kunnen zijn. Animatieprojecten hebben echter geen cast en dus geen hoofd- en bijrolspelers, waardoor criterium drie voor animatieprojecten nooit van toepassing kan zijn. Bij fictieprojecten daarentegen vormt het derde criterium net een belangrijke parameter in het al dan niet slagen voor de culturele toets. Om deze ongelijkheid recht te trekken, wordt er in het ontwerp van besluit voorzien dat animatieprojecten voortaan nog aan slechts drie in plaats van vier van de bovenvermelde culturele voorwaarden moeten voldoen.

### **1.2.2. Uitbetalingsschema**

Het huidige BVR Screen Flanders voorziet in artikel 19 een uitbetaling in drie schijven van respectievelijk 30%, 30% en 40%.

Uit de praktijk is gebleken dat de dossiers een erg lange doorlooptijd hebben. Voornamelijk de uitbetaling van de derde schijf, die bovendien het grootste deel, namelijk 40%, van het steunbedrag behelst, laat soms lang op zich wachten. Aangezien de laatste schijf van 40% en de bijbehorende controle door het Agentschap Innoveren en Ondernemen slechts kan aangevraagd worden als alle in aanmerking komende uitgaven zijn gedaan, moet de steunaanvrager een substantieel deel gedurende een aanzienlijk aantal maanden voorfinancieren. Dat levert producenten regelmatig cashflowproblemen op en zorgt er voor dat zij soms hun heil moeten zoeken in suboptimale en vaak dure oplossingen zoals inpandgevingen en overbruggingsleningen.

Om aan bovenvermeld probleem tegemoet te komen werd de verdeling over de schijven van 30/30/40% gewijzigd naar 40/30/30% om zodoende de voorfinanciering door de producent van de derde schijf minder te laten doorwegen.

### **1.2.3. Terugbetaling van de steun**

In ruil voor de toegekende steun eist Screen Flanders dat een deel van de eventuele inkomsten van het audiovisuele werk naar het Agentschap Innoveren en Ondernemen terugvloeit. In het BVR Screen Flanders wordt in artikel 21, eerste lid, gestipuleerd dat de steun wordt terugbetaald vanaf de eerste netto-ontvangsten, gelijktijdig en in eerste rang met de andere financiers en in het tweede lid, dat het aandeel dat aan het Agentschap Innoveren en Ondernemen toekomt overeenkomt met de verhouding van de verleende steun ten opzichte van de totale financiering, met andere woorden ten opzichte van het totaalbudget van de productie.

Naarmate Screen Flanders zich echter steeds meer in het buitenland profileert en steeds meer internationale coproducties aantrekt die geïnitieerd worden vanuit een waaier aan coproductielanden, worden ook de gebruikte financieringsmodellen alsmaar meer divers. Hoe succesvoller het fonds dus wordt, hoe moeilijker het echter ook wordt om de bestaande bepalingen omtrent de terugbetaling van de steun overeind te houden omdat die in bepaalde gevallen gewoonweg niet te verzoenen valt met het aangewende financieringsmodel. Dat kan ertoe leiden dat producenten voor bepaalde projecten moeten afzien van een steunaanvraag bij Screen Flanders, wat indruist tegen de eigen doelstelling van het stimuleren van internationale coproducties in Vlaanderen en met Vlaamse expertise.

Daarom wordt in het ontwerp van besluit de mogelijkheid voorzien om af te wijken van de bepalingen omtrent de terugbetaling van de steun als de producent een terugbetalingsschema voorlegt dat potentieel interessanter is voor de terugbetalingsmogelijkheden. De vraag of het al dan niet om een beter voorstel gaat, zal beoordeeld worden door de jury.

### **1.2.4. Delegaties aan de minister**

Een aantal wijzigingen zijn momenteel nog niet aan de orde, maar zouden, afhankelijk van de richting waarin de audiovisuele sector en het fonds evolueren, in de toekomst wel cruciaal kunnen zijn. Daarom werd geopteerd om een aantal vastomlijnde delegaties te voorzien in het ontwerp van besluit. Het gaat met name om de volgende delegaties:

#### **1) Verkorting van de minimale duur van het audiovisuele werk**

De minimumduur van zestig minuten kan voornamelijk voor documentaires een probleem vormen, aangezien zij vaak deze drempel niet halen. Om in de toekomst meer documentaires te kunnen steunen, zou het dan ook nodig kunnen zijn om dit minimum aan te passen.

## **2) Verlaging van de minimale in aanmerking komende uitgaven**

Ook deze minimumgrens, met name 250.000 euro, vormt vooral voor documentaires een probleem. Om in de toekomst het aantal steunaanvragen voor documentaires te stimuleren zou het nodig kunnen zijn om deze minimumdrempel te verlagen, al dan niet samen met het verlagen van de bovenvermelde minimumgrens inzake de duur van het project.

De delegatie aan de minister heeft geen budgettaire impact omdat de steunmaatregel Screen Flanders werkt via een oproepsysteem en een gesloten budgettaire enveloppe.

## **3) Verhoging van het minimumpercentage van bevestigde financiering bij indiening**

Om het risico zo veel mogelijk in te perken dat er steun wordt toegekend aan projecten die uiteindelijk niet zouden doorgaan, moeten de steunaanvragers bij de indiening aantonen dat zij over 50% van de financiering van het totale productiebudget kunnen beschikken. Als deze 50% drempel ooit te laag zou blijken, dan kan de minister beslissen om deze op te trekken, weliswaar tot maximaal 75%, en derhalve meer zekerheid inzake financiering te vragen.

## **4) Verhoging van het maximale steunbedrag**

Screen Flanders kan met een maximaal steunbedrag van 400.000 euro nu aanzienlijk minder bieden dan de concurrerende Belgische fondsen Wallimage (Wallonië) en Screen.Brussels, die beiden tot 500.000 euro steun kunnen geven aan een project. Als Screen Flanders daar in de toekomst te sterk onder zou lijden, dan kan de minister het Screen Flanders-fonds op dit vlak conformeren aan haar Waalse en Brusselse tegenhangers.

De delegatie aan de minister heeft geen budgettaire impact omdat de steunmaatregel Screen Flanders werkt via een oproepsysteem en een gesloten budgettaire enveloppe.

## **2. Weerslag van het voorstel op de begroting van de Vlaamse Gemeenschap**

Het ontwerp van besluit heeft geen andere budgettaire weerslag dan het besluit van de Vlaamse Regering van 9 november 2012 tot toekenning van steun aan audiovisuele werken van het type lange fictie-, documentaire- of animatiefilm, of van animatiereeksen.

Het advies van de Inspectie van Financiën werd verleend op 6 juli 2017.

Het begrotingsakkoord werd verleend op 29 september 2017.

## **3. Weerslag van het voorstel van beslissing op de lokale besturen**

- a) Personeel: het voorstel heeft geen weerslag op het gebied van personeelsinzet;
- b) Werkingsuitgaven: het voorstel heeft geen weerslag op de lopende uitgaven;
- c) Investerings en schuld: het voorstel heeft geen investeringen als gevolg;
- d) Ontvangsten: het voorstel resulteert niet in bijkomende ontvangsten.

Conclusie: het voorstel heeft geen weerslag op de werking van de lokale besturen.

#### **4. Weerslag van het voorstel van beslissing op het personeel**

Het voorstel van beslissing heeft geen weerslag op het personeelsbestand en op het personeelsbudget van de Vlaamse overheid, zodat het akkoord van de Vlaamse minister bevoegd voor het algemeen beleid inzake personeel en organisatieontwikkeling niet vereist is.

#### **5. Kwaliteit van de regelgeving**

Het ontwerp van besluit werd aangepast aan het wetgevingstechnisch en taalkundig advies nr. 2017/188 van 8 juni 2017.

Voor het ontwerp van besluit werd geen reguleringsimpactanalyse (RIA) opgemaakt. Besluiten zonder belangrijke inhoudelijke impact of met een louter formeel karakter zijn vrijgesteld van het opmaken van een RIA. Gelet op de toepassing van de proportionaliteitsregel, vallen ook inhoudelijke aanpassingen waarvan de effecten beperkt zijn, onder deze uitzonderingsgrond. Uit de situering en de bespreking van de voorgestelde bijkomende wijzigingen, vermeld in punt 1.1 en 1.2, blijkt dat de effecten beperkt zijn ten gevolge van die wijzigingen.

#### **6. Voorstel van beslissing**

De Vlaamse Regering:

- hecht haar principiële goedkeuring aan het ontwerp van besluit van de Vlaamse Regering tot toekenning van steun aan audiovisuele werken van het type lange fictie-, documentaire- of animatiefilm, of animatiereeksen;
- machtigt de Vlaamse minister, bevoegd voor de Economie, en de Vlaamse minister, bevoegd voor Media, het advies in te winnen bij de Raad van State binnen een termijn van 30 dagen, met toepassing van artikel 84, §1, eerste lid, 2°, van de gecoördineerde wetten op de Raad Van State als de Vlaamse minister oordeelt dat voornoemd advies geen aanleiding geeft tot aanpassing van de heden door de Vlaamse Regering principieel goedgekeurde tekst.

De Vlaamse minister van WERK, ECONOMIE, INNOVATIE en SPORT  
Philippe MUYTERS

Sven GATZ  
Vlaams minister van CULTUUR, MEDIA, JEUGD en BRUSSEL

**Bijlagen**

1. het ontwerp van besluit van de Vlaamse Regering tot toekenning van steun aan audiovisuele werken van het type lange fictie-, documentaire- of animatiefilm, of animatiereeksen;
2. het advies van de Inspectie van Financiën dd. 6 juli 2017;
3. het begrotingsakkoord dd. 29 september 2017.