

synergieën op te zoeken creëren we die opportuniteiten wel. Ook samenwerking met het brede ecosysteem van privé-actoren maakt meer mogelijk.

Soms biedt het momentum zich aan dat de verschillende puzzelstukken op zijn plaats kunnen vallen en zo een wondermooie puzzel vormen. Dat momentum is nu.

We pakken dit **stapsgewijs** aan:

- 1) We onderschrijven het belang van onze eigen museale instellingen in Vlaanderen en versterken hun positionering binnen het kunsten- en erfgoedveld. We definiëren **drie bakens**: het nieuwe KMSKA, het nieuwe Vlaams museum voor hedendaagse en actuele kunsten en het nieuwe Mu.ZEE worden de referentiepunten voor de opbouw, de bewaring en de presentatie van beeldende kunst in Vlaanderen. Door een **doorgedreven samenwerking op vlak van collectie** tussen de instellingen ontstaat er een onschatbare rijkdom aan mogelijkheden om deze kunst te beleven. De musea groeien eindelijk uit naar musea zoals de nieuwe internationale definitie van ICOM voorschrijft. En dit beter verspreid over Vlaanderen.
- 2) Door de versterking, herdenking en verrijking van de museale instellingen van de Vlaamse Gemeenschap, komt er een opening om op middellange termijn toe te werken naar een nieuwe **dynamiek voor de actuele kunsten** in Vlaanderen. Op de huidige site van het M HKA werken we toe naar een broedplek voor actuele kunsten. Het kunstencentrum zal een centrale plaats krijgen binnen het kunstenbeleid en zuurstof geven aan het kunstenveld.

In deze conceptnota lichten we het voorstel toe en geven we een overzicht van de beleidsmaatregelen en de impact bij dit traject. Om dit plan te verwezenlijken, nemen we de beslissing om het nieuwbouwproject voor het M HKA stop te zetten en de vrijgekomen middelen hiervoor gedeeltelijk in te zetten.

synergieën op te zoeken creëren we die opportuniteiten wel. Ook samenwerking met het brede ecosysteem van privé-actoren maakt meer mogelijk.

Soms biedt het momentum zich aan dat de verschillende puzzelstukken op zijn plaats kunnen vallen en zo een wondermooie puzzel vormen. Dat momentum is nu.

We pakken dit **stapsgewijs** aan:

- 1) We onderschrijven het belang van onze eigen museale instellingen in Vlaanderen en versterken hun positionering binnen het kunsten- en erfgoedveld. We definiëren **drie bakens**: het nieuwe KMSKA, het nieuwe Vlaams museum voor hedendaagse en actuele kunsten en het nieuwe Mu.ZEE worden de referentiepunten voor de opbouw, de bewaring en de presentatie van beeldende kunst in Vlaanderen. Door een **doorgedreven samenwerking op vlak van collectie** tussen de instellingen ontstaat er een onschatbare rijkdom aan mogelijkheden om deze kunst te beleven. De musea groeien eindelijk uit naar musea zoals de nieuwe internationale definitie van ICOM voorschrijft. En dit beter verspreid over Vlaanderen.
- 2) Door de versterking, herdenking en verrijking van de museale instellingen van de Vlaamse Gemeenschap, komt er een opening om op middellange termijn toe te werken naar een nieuwe **dynamiek voor de actuele kunsten** in Vlaanderen. Op de huidige site van het M HKA werken we toe naar een broedplek voor actuele kunsten. Het kunstencentrum zal een centrale plaats krijgen binnen het kunstenbeleid en zuurstof geven aan het kunstenveld.

In deze conceptnota lichten we het voorstel toe en geven we een overzicht van de beleidsmaatregelen en de impact bij dit traject. Om dit plan te verwezenlijken, nemen we de beslissing om het nieuwbouwproject voor het M HKA stop te zetten en de vrijgekomen middelen hiervoor gedeeltelijk in te zetten.

synergieën op te zoeken creëren we die opportuniteiten wel. Ook samenwerking met het brede ecosysteem van privé-actoren maakt meer mogelijk.

Soms biedt het momentum zich aan dat de verschillende puzzelstukken op zijn plaats kunnen vallen en zo een wondermooie puzzel vormen. Dat momentum is nu.

We pakken dit **stapsgewijs** aan:

- 1) We onderschrijven het belang van onze eigen museale instellingen in Vlaanderen en versterken hun positionering binnen het kunsten- en erfgoedveld. We definiëren **drie bakens**: het nieuwe KMSKA, het nieuwe Vlaams museum voor hedendaagse en actuele kunsten en het nieuwe Mu.ZEE worden de referentiepunten voor de opbouw, de bewaring en de presentatie van beeldende kunst in Vlaanderen. Door een **doorgedreven samenwerking op vlak van collectie** tussen de instellingen ontstaat er een onschatbare rijkdom aan mogelijkheden om deze kunst te beleven. De musea groeien eindelijk uit naar musea zoals de nieuwe internationale definitie van ICOM voorschrijft. En dit beter verspreid over Vlaanderen.
- 2) Door de versterking, herdenking en verrijking van de museale instellingen van de Vlaamse Gemeenschap, komt er een opening om op middellange termijn toe te werken naar een nieuwe **dynamiek voor de actuele kunsten** in Vlaanderen. Op de huidige site van het M HKA werken we toe naar een broedplek voor actuele kunsten. Het kunstencentrum zal een centrale plaats krijgen binnen het kunstenbeleid en zuurstof geven aan het kunstenveld.

In deze conceptnota lichten we het voorstel toe en geven we een overzicht van de beleidsmaatregelen en de impact bij dit traject. Om dit plan te verwezenlijken, nemen we de beslissing om het nieuwbouwproject voor het M HKA stop te zetten en de vrijgekomen middelen hiervoor gedeeltelijk in te zetten.

- synergieën op te zoeken creëren we die opportuniteiten wel. Ook samenwerking met het brede ecosysteem van privé-actoren maakt meer mogelijk.
- Soms biedt het momentum zich aan dat de verschillende puzzelstukken op zijn plaats kunnen vallen en zo een wondermooie puzzel vormen. Dat momentum is nu.
- We pakken dit **stapsgewijs** aan:
- 1) We onderschrijven het belang van onze eigen museale instellingen in Vlaanderen en versterken hun positionering binnen het kunsten- en erfgoedveld. We definiëren **drie bakens**: het nieuwe KMSKA, het nieuwe Vlaams museum voor hedendaagse en actuele kunsten en het nieuwe Mu.ZEE worden de referentiepunten voor de opbouw, de bewaring en de presentatie van beeldende kunst in Vlaanderen. Door een **doorgedreven samenwerking op vlak van collectie** tussen de instellingen ontstaat er een onschatbare rijkdom aan mogelijkheden om deze kunst te beleven. De musea groeien eindelijk uit naar musea zoals de nieuwe internationale definitie van ICOM voorschrijft. En dit beter verspreid over Vlaanderen.
 - 2) Door de versterking, herdenking en verrijking van de museale instellingen van de Vlaamse Gemeenschap, komt er een opening om op middellange termijn toe te werken naar een nieuwe **dynamiek voor de actuele kunsten** in Vlaanderen. Op de huidige site van het M HKA werken we toe naar een broedplek voor actuele kunsten. Het kunstencentrum zal een centrale plaats krijgen binnen het kunstenbeleid en zuurstof geven aan het kunstenveld.
- In deze conceptnota lichten we het voorstel toe en geven we een overzicht van de beleidsmaatregelen en de impact bij dit traject. Om dit plan te verwezenlijken, nemen we de beslissing om het nieuwbouwproject voor het M HKA stop te zetten en de vrijgekomen middelen hiervoor gedeeltelijk in te zetten.

synergieën op te zoeken creëren we die opportuniteiten wel. Ook samenwerking met het brede ecosysteem van privé-actoren maakt meer mogelijk.

Soms biedt het momentum zich aan dat de verschillende puzzelstukken op zijn plaats kunnen vallen en zo een wondermooie puzzel vormen. Dat momentum is nu.

We pakken dit **stapsgewijs** aan:

- 1) We onderschrijven het belang van onze eigen museale instellingen in Vlaanderen en versterken hun positionering binnen het kunsten- en erfgoedveld. We definiëren **drie bakens**: het nieuwe KMSKA, het nieuwe Vlaams museum voor hedendaagse en actuele kunsten en het nieuwe Mu.ZEE worden de referentiepunten voor de opbouw, de bewaring en de presentatie van beeldende kunst in Vlaanderen. Door een **doorgedreven samenwerking op vlak van collectie** tussen de instellingen ontstaat er een onschatbare rijkdom aan mogelijkheden om deze kunst te beleven. De musea groeien eindelijk uit naar musea zoals de nieuwe internationale definitie van ICOM voorschrijft. En dit beter verspreid over Vlaanderen.
- 2) Door de versterking, herdenking en verrijking van de museale instellingen van de Vlaamse Gemeenschap, komt er een opening om op middellange termijn toe te werken naar een nieuwe **dynamiek voor de actuele kunsten** in Vlaanderen. Op de huidige site van het M HKA werken we toe naar een broedplek voor actuele kunsten. Het kunstencentrum zal een centrale plaats krijgen binnen het kunstenbeleid en zuurstof geven aan het kunstenveld.

In deze conceptnota lichten we het voorstel toe en geven we een overzicht van de beleidsmaatregelen en de impact bij dit traject. Om dit plan te verwezenlijken, nemen we de beslissing om het nieuwbouwproject voor het M HKA stop te zetten en de vrijgekomen middelen hiervoor gedeeltelijk in te zetten.

1. CONTEXTUALISING

Deze conceptnota wordt voorgesteld op een moment waarbij de Vlaamse Regering belangrijke beslissingen moet nemen over het kunsten- en erfgoedbeleid in Vlaanderen.

Het Vlaams Regeerakkoord 2024-2029 onderstreept deze ambitie:

- Het Vlaams Regeerakkoord 2024-2029 onderstreept deze ambitie:
- we hebben de ambitie om Vlaanderen, samen met onze culturele wegbereiders, klaar te stomen voor de toekomst;
 - het is cruciaal dat onze kunst- en cultureel-erfgoedinstellingen nauw samenwerken;
 - we verdiepen en verfijnen de toekomstvisie rond kunst- en cultureel-erfgoedinstellingen. (...) Prioritaire aandacht gaat daarbij naar hun landschapsversterkende rol.

In de eerste plaats loopt er binnen het Cultureelerfgoeddecreet momenteel een indienronde voor de eigen museale instellingen van de Vlaamse Gemeenschap. Dit betreft KMSKA, M HKA, Mu.ZEE, Kasteel van Gaasbeek, Roger Raveelmuseum en het Centrum voor Kunstarchieven Vlaanderen (CKV). Uiterlijk 1 oktober 2025 dient de Vlaamse Regering een beslissing te nemen volgens het Cultureelerfgoeddecreet over de aansturing en ondersteuning van deze eigen instellingen vanaf 2026. Het advies van de commissie van experts is unaniem, onze instellingen dienen versterkt te worden.

De nieuwe site is bij wijze van spreken de belichaming van **de kruisbestuiving tussen de kunsten en erfgoedsector**. In het beleidstraject Kunstenerfgoed van de voorbije jaren werd duidelijk hoe vruchtbaar de dialoog tussen beide sectoren is in de exploratie van de kunsten. Graag creëren we daar plek voor.

Met dit traject zorgen we terug voor **toenadering** tussen de erfgoed- en kunstenspelers.

Beleidsmatig zijn hedendaagse kunstmusea en beeldende kunstenorganisaties sterk van elkaar vervreemd geraakt, omdat ze vanuit de twee verschillende decreten ondersteund worden. Nochtans opereren deze instellingen in de praktijk in **dezelfde wereld van beeldende kunst**.

In het kunstenveld zijn momenteel zowel kleinere, middelgrote als grote beeldende kunstencentra actief die elk een sterke eigen identiteit hebben en telkens vanuit een grote verbondenheid met een specifieke context inspelen op de artistieke en maatschappelijke actualiteit. Wiels en Z33 hebben door hun schaalgrootte een richtinggevende functie. Ze worden mee aangejaagd door kleinere en middelgrote kunstorganisaties met een kritische laboratoriumfunctie. We spreken hier over onder meer Extra City, LLS Paleis, Kunsthal Gent, Morpho, NW Aalst, KIOSK, MASEREEL, Argos ...

Consolidering van de hedendaagse beeldende kunsten gebeurt traditioneel binnen een museale context. S.M.A.K., Middelheimmuseum, FOMU, M HKA, Mu.ZEE, ... allen opgericht vanuit een andere overheid, zijn antwoorden op die legitieme vraag. M Leuven en Museum Dhondt-Dhaenens behoren ook tot deze groep, maar hebben een bijzonder statuut, omdat ze tot op vandaag ondersteund worden via twee decreten voor een kunsten- en een erfgoedwerking. Er zijn bovendien bijkomende opportuniteiten. We onderzoeken bijvoorbeeld hoe de collectie van de Herbert Foundation in de toekomst een plaats kan innemen in deze hertekening.

Door het landschap te hertekenen voor de hedendaagse en actuele beeldende kunsten – met centraal het nieuwe Vlaamse museum voor hedendaagse en actuele kunsten in Gent en de nieuwe beeldende kunstenorganisatie in Antwerpen – zorgen we terug voor toenadering tussen de kunsten- en erfgoedspelers, ieder met hun rol en missie, zoals het hoort.

We vergeten hier de **rol van privé-actoren** niet, die een belangrijke rol spelen in de ontwikkeling en de ondersteuning van de kunsten. We beschouwen een publiek-private samenwerking als een meerwaarde en willen hier vanuit de nieuwe werking meer ervaring in opbouwen, die als goede praktijk kan dienen voor de sector.

We willen ook andere aspecten van het **traject kunstenerfgoed** verder zetten en nieuwe beleidsinitiatieven opstarten. Zo zal het landschap van dienstverleners rond kunstenerfgoed verder verfijnd worden en ondersteunen we projecten rond de omgang met artistieke nalatenschappen. Heractivatie van kunstenerfgoed wordt gefaciliteerd.

De **kunstenaar** staat **centraal** in ons kunstenbeleid. En dus ook op de nieuwe site.

Op de site zal de beeldend kunstenaar begeleid worden in de creatieve processen en de ontsluiting van creaties vanuit een eerlijke praktijk en is er ruimte voor ontwikkeling. We creëren hiervoor een veilige context, dat als voorbeeld kan dienen voor de sector op vlak van welzijn en integriteit. De programmatie op de site moet een positieve invloed hebben op de circulatie van kennis, die momenteel minder eenvoudig is door de vrij geïsoleerde positie van de beeldende kunstenaar. Kunstwerkers, kunstonderwijs en beeldende kunstenaars ontmoeten elkaar in dialoog en reflectie. De evolutie in de beeldende kunsten naar participatieve en cross-sectorale kunstpraktijken wordt als een kans gezien om te experimenteren.

Om deze doelstellingen waar te maken, streven we naar medebewoners op de site die het Vlaamse kunstenveld ondersteunen in de ontwikkeling en reflectie op hun praktijk. Deze medebewoner(s) zorgen voor een laagdrempelig huis waar intervisie en dialoog centraal staan. Tegelijkertijd houden zij door hun aanwezigheid op de site de vinger aan de pols door midden in de praktijk te staan.

We geloven dat dit opzet de actuele beeldende kunsten in Vlaanderen een belangrijke boost kan geven, dat ons internationaal op de kaart brengt en houdt.

4. BELEIDSMAATREGELEN

VOORAF

De realisatie van dit toekomsttraject houdt een aantal beleidsmaatregelen in, die hieronder in detail beschreven worden.

Door het museaal landschap grondig te hertekenen en te komen tot meer samenwerking en synergie kunnen we beheersmatig én op vlak van collectiebeleid vormgeven aan de ambitie van een Museum van Vlaanderen die verdergaat dan een virtuele beleving.

Een projectteam van het Departement CJM zal de realisatie van de beleidsmaatregelen opvolgen en het globale projectbudget beheren. Zie ook punt 5. volgende stappen.

4.1. VERSTERKING KMSKA ALS DE CULTUREEL-ERFGOEDINSTELLING VOOR DE SCHONE KUNSTEN IN VLAANDEREN

KMSKA wordt het baken voor de schone kunsten in Vlaanderen. Met Museum Hof van Busleyden en Kasteel van Gaasbeek als satellieten. De drie instellingen opereren als een coöperatieve binnen KMSKA vzw.

KMSKA vzw wordt financieel versterkt vanaf 2027, zodat de internationale ambities kunnen waargemaakt worden. Bij de toekenning van de toelage, wordt rekening gehouden met de aandachtspunten van de commissie en het voorstel van beslissing van het Departement CJM bij de indienronde van de eigen instellingen voor de museumwerking van KMSKA en Kasteel van Gaasbeek.

Timing:

- opstart transitietraject 1 januari 2026
- financiële versterking vanaf 2027
- opstart nieuwe werking in 2028

Recurrente kosten op jaarbasis:

	Reeds beschikbaar (2025)	Recurrente meerkost vanaf 2027	Totaal
KMSKA	11.944.000	1.400.000	
Museum Hof van Busleyden	384.904	2.100.000	
Kasteel van Gaasbeek	2.026.000	492.000	
	14.354.904	3.992.000	18.346.904

////////////////////////////////////

4.2. HERVORMING VAN HET S.M.A.K. TOT HET VLAAMSE MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE EN ACTUELE KUNSTEN

Het huidige S.M.A.K. wordt overgedragen naar Vlaanderen en wordt het nieuwe Vlaamse museum voor hedendaagse en actuele kunsten. Verdere onderhandelingen met Stad Gent over personeel, collectie en infrastructuur worden nog gevoerd.

De museumwerking en de collectie van het M HKA worden overgebracht naar het nieuwe museum in Gent. Een deel van de toelage van het M HKA wordt stapsgewijs overgeheveld.

Het museum groeit in de toekomst toe naar een museumwerking die beantwoordt aan de criteria voor een cultureel-erfgoedinstelling volgens het Cultureelerfgoeddecreet.

Timing:

- opstart transitietraject 1 januari 2026
- stapsgewijze gedeeltelijke overheveling toelage museale opdracht M HKA vanaf 2026
- opstart nieuw museum voor hedendaagse en actuele kunst van Vlaanderen in 2028

Recurrente kosten op jaarbasis:

	Reeds beschikbaar (toelage S.M.A.K. 2025)	Reeds beschikbaar (toelage M HKA) - stapsgewijs	Recurrente meerkost vanaf 2026	Totaal
S.M.A.K.	1.912.946	3.000.000	3.100.000	
	1.912.946	3.000.000	3.100.000	8.012.946

4.3. MU.ZEE SPEELT EEN SCHARNIERROL ROND MODERNE KUNST ALS VERBINDER TUSSEN SCHONE EN HEDENDAAGSE EN ACTUELE KUNSTEN

Mu.ZEE vormt een scharnier tussen het KMSKA en het nieuwe museum voor hedendaagse en actuele kunst van Vlaanderen als haven voor onze moderne meesters.

Naast het Jabbekemuseum en het Peiremu.zee krijgt Mu.ZEE nog twee extra satellieten met FeliX Art+Eco Museum en Roger Raveel Museum. Mogelijks opereert het nieuwe Mu.ZEE in de toekomst ook onder een andere naam.

Mu.ZEE vzw wordt financieel versterkt vanaf 2027, zodat de ambities kunnen waargemaakt worden. Bij de toekenning van de toelage, wordt rekening gehouden met de aandachtspunten van de commissie en het voorstel van beslissing van het Departement CJM bij de indienronde van de eigen instellingen voor de museumwerking van Mu.ZEE en Roger Raveel Museum.

Mu.ZEE groeit in de toekomst toe naar een museumwerking die beantwoordt aan de criteria voor een cultureel-erfgoedinstelling volgens het Cultureelerfgoeddecreet.

Timing:

- opstart transitietraject 1 januari 2026
- financiële versterking vanaf 2027

- opstart nieuwe werking in 2028

Recurrente kosten op jaarbasis:

	Reeds beschikbaar (2025)	Recurrente meerkost vanaf 2027	Totaal
Mu.ZEE	3.410.000	762.000	
FeliX Art+Eco Museum	673.000 <i>Bestaande uit toelage CED en toelage (vzw) De Rand</i>	85.000	
Roger Raveelmuseum	812.330	100.000	
	4.895.330	947.000	5.842.330

4.4. HERINVULLING VAN DE HUIDIGE SITE VAN M HKA ALS KATALYSATOR VOOR HET ACTUEEL KUNSTENBELEID IN VLAANDEREN

De huidige site wordt de broedplek voor de actuele kunsten in Vlaanderen. De kunstenaar wordt ondersteund in de creatie en het tonen van zijn oeuvre. De site is een operatiekwartier binnen het sterk meanderend en wendbaar veld van actuele beeldende kunsten en reikt uit naar heel Vlaanderen.

Het kunstencentrum biedt een relevant programma dat Vlaanderen artistiek op de kaart zet en de kunstenaar centraal plaatst.

De nieuwe site is bij wijze van spreken de visualisatie van de kruisbestuiving tussen de kunsten- en erfgoedsector. Er komt meer toenadering tussen de erfgoed- en kunstspelers en ambities voor de beeldende kunsten worden waargemaakt.

De werking van CKV wordt herpositioneerd binnen het veld (zie punt 4.6).

Timing:

- opstart transitietraject 1 januari 2026
- opstart nieuwe site in 2028

Recurrente kosten op jaarbasis:

	Reeds beschikbaar (huidige toelage M HKA minus budget voor nieuw museum in Gent)	Totaal
M HKA	5.046.000	
	5.046.000	5.046.000

Projectbudget:

- 500.000 euro voor de realisatie het participatietraject met de kunsten- en erfgoedsector in 2026-2027

////////////////////////////////////

5.2. BESTUURLIJKE, JURIDISCHE EN ORGANISATORISCHE IMPACT

Een aantal beleidsmaatregelen hebben een verregaande **bestuurlijke, organisatorische en juridische impact** die transitietrajecten vereisen.

Hieronder benoemen we de **4 grote transitietrajecten**.

Om deze kwaliteitsvol te doorlopen worden er per traject **transitiecoördinatoren** aangesteld en wordt een **transitieplan** uitgewerkt.

Voor elke nieuwe organisatie zal er een **hersamenstelling van de bestuursorganen** plaatsvinden bij de start van het traject, zodat de samenstelling van de bestuursorganen tegemoetkomt aan de benodigde expertises voor de nieuwe opdrachten en aan de principes goed bestuur. We streven naar gedeelde besturen, om de synergie en de samenwerking te bevorderen. De **autonomie en de artistieke vrijheid** van de instellingen staan steeds voorop.

5.2.1. Transitietraject KMSKA vzw

Herpositioneringsoefening voor KMSKA

De toevoeging van twee satellieten bij de museumwerking van KMSKA vraagt een herpositioneringsoefening van de instelling op juridisch en organisatorisch vlak.

Transitie Kasteel van Gaasbeek

Het Kasteel van Gaasbeek wordt een onderdeel van KMSKA vzw. Momenteel is het museum een DAB van het Departement CJM. In onderling overleg met het Departement CJM en de musea wordt een transitietraject opgestart, waarbij de best werkende organisatiestructuur bepaald wordt.

Transitie Museum Hof van Busleyden

Museum Hof van Busleyden wordt een onderdeel van KMSKA vzw. Momenteel is het museum onderdeel van de stad Mechelen en Autonoom Gemeentebedrijf Mechelen Actief in Cultuur (AGB MAC). In onderling overleg met het stadsbestuur en de musea wordt een transitietraject opgestart.

5.2.2. Transitietraject Mu.ZEE vzw

Herpositioneringsoefening voor Mu.ZEE

De toevoeging van twee satellieten bij de museumwerking van Mu.ZEE vraagt een herpositioneringsoefening van de instelling op juridisch en organisatorisch vlak.

Transitie Roger Raveel Museum

Het Roger Raveel Museum wordt een onderdeel van Mu.ZEE vzw. Momenteel is het museum een buitendienst van het Departement CJM. In onderling overleg met het Departement CJM en de musea wordt een transitietraject opgestart, waarbij de best werkende organisatiestructuur wordt bepaald.

Transitie FeliX Art+Eco Museum

Het FeliX Art+Eco Museum wordt een onderdeel van Mu.ZEE vzw. Momenteel is het museum een vzw, die bestuurd en gefinancierd wordt vanuit drie besturen: Vlaanderen (Vlaamse Rand vzw en CED), provincie Vlaams-Brabant en gemeente Drogenbos. Provincie Vlaams-Brabant heeft aangekondigd zich vanaf 2026 uit de samenwerking terug te trekken.

In onderling overleg met het gemeentebestuur en de musea wordt een transitietraject opgestart waarbij de best werkende organisatiestructuur wordt bepaald.

5.2.3. Transitietraject Vlaams museum voor hedendaagse en actuele kunst

Transitie S.M.A.K.

Het S.M.A.K. wordt overdragen naar Vlaams niveau, inclusief personeel, collectie en infrastructuur en zal de museale opdracht van M HKA overnemen. Momenteel is het museum onderdeel van de stad

////////////////////////////////////

- 3) Belangenbehartiging sectoren waarbij impact duidelijk beschreven wordt
- 4) Publieke opinie en media

6.3. OPSTART PROJECT

Dit traject wordt gerealiseerd aan de hand van een **gedetailleerd projectplan**.

Voor dit project wordt **een projectleider** aangesteld binnen het Departement CJM, die een formeel mandaat krijgt om dit project te realiseren.

De projectleider heeft **een projectteam** van 3 VTE ter beschikking met specifieke bestuurlijke, organisatorische en juridische expertise. Daarnaast wordt er waar nodig expertise van andere teamleden van het Departement CJM ingeroepen.

Een **stuurgroep** zorgt voor omkadering.

De directe lijn tussen politiek en Departement CJM moet gewaarborgd worden.

Er worden **taskforces** opgericht die dat bewerkstelligen. De projectleider en een verslaggever zijn steeds aanwezig op de taskforces.

Het Departement CJM ontvangt een **projectbudget**:

- Loonkosten projectleider en projectteam (najaar 2025 - 2029) – 1.500.000 euro
- Budget voor de diverse transitietrajecten. De organisaties zullen de opdracht krijgen om een transitieplan op te stellen. Op basis van deze plannen zullen in 2026 budgetten toegekend worden aan de organisaties om de transitie te realiseren – maximaal 4.000.000 euro

6.4. TRANSITIEPERIODE

Voor de realisatie van dit traject is er een **transitieperiode** nodig:

- Vanaf oktober 2025: opstart traject
- 2026-2027: realisatie transitietrajecten door middel van tijdelijke overeenkomsten
- 2028: start nieuwe werkingen met samenwerkingsovereenkomsten voor 5 jaar (2028-2032)

Elk organisatietransitie vraagt **een transitieplan** en een **transitiecoördinator**.

De transitiecoördinatoren staan in nauw contact met de projectleider van het traject.

De Vlaamse minister van Welzijn en Armoedebestrijding, Cultuur en Gelijke Kansen,

Caroline GENNEZ

Bijlage:

- financiële impact hertekening landschap eigen museale instellingen en beeldende kunsten (2025-2029)

////////////////////////////////////

Bijlage 1: financiële impact hertekening landschap eigen museale instellingen en beeldende kunsten (2025-2029)

[illegible]